F. BEYER

ESCUELA PREPARATORIA

DE PIANO

Op. 101

(POZZOLI)

RICORDI

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori. MILANO.
RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Buenos Aires
Todos los derechos de la presente edición y revisión están reservados
Queda hecho el Depósito que marca la Ley 11723.

F. BEYER

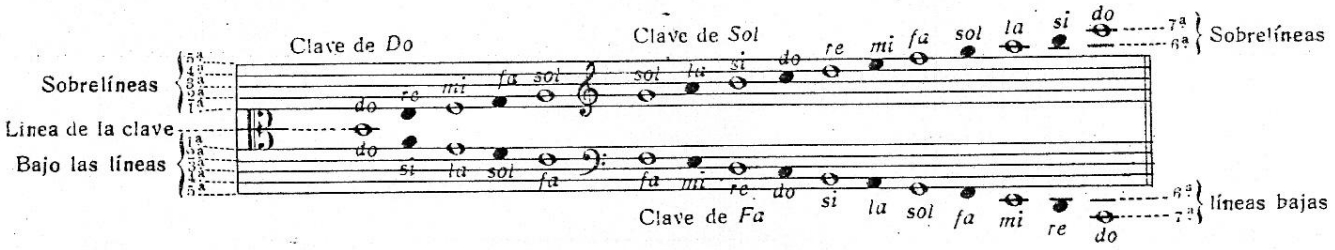
ESCUELA PREPARATORIA DE PIANO

Nueva edición revisada por ETTORE POZZOLI

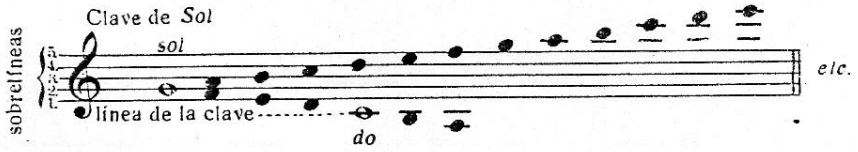
ANDRES G. PFOEDERL
PROFESOR

ELEMENTOS DE TEORIA MUSICAL

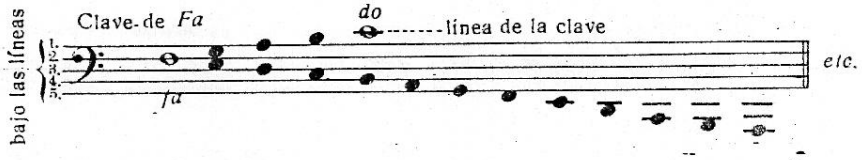
Pentagramas para piano con líneas adicionales superiores e inferiores. *)



Pentagrama superior

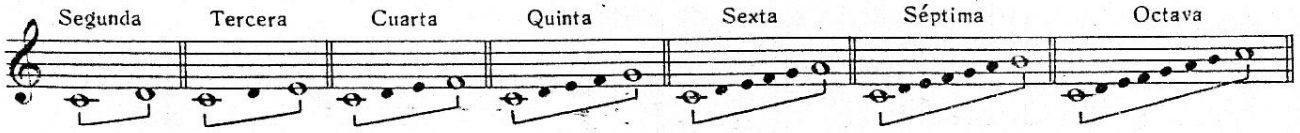


Pentagrama inferior



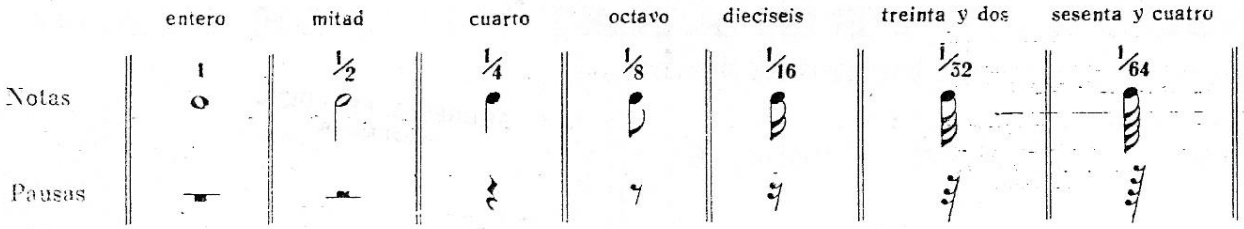
Para aprender a leer las notas fácilmente el alumno deberá saber nombrar, con fluidez las notas de la escala, primero en su orden sucesivo: *do-re-mi-fa-sol-la-si-do*, luego por intervalos de tercera: *do-mi-sol-si-re-fa-la-do*, ya en movimiento ascendente, ya en descendente. En seguida se ejercitará en hallar la nota escrita y la tecla correspondiente a la nota nombrada.

INTERVALOS

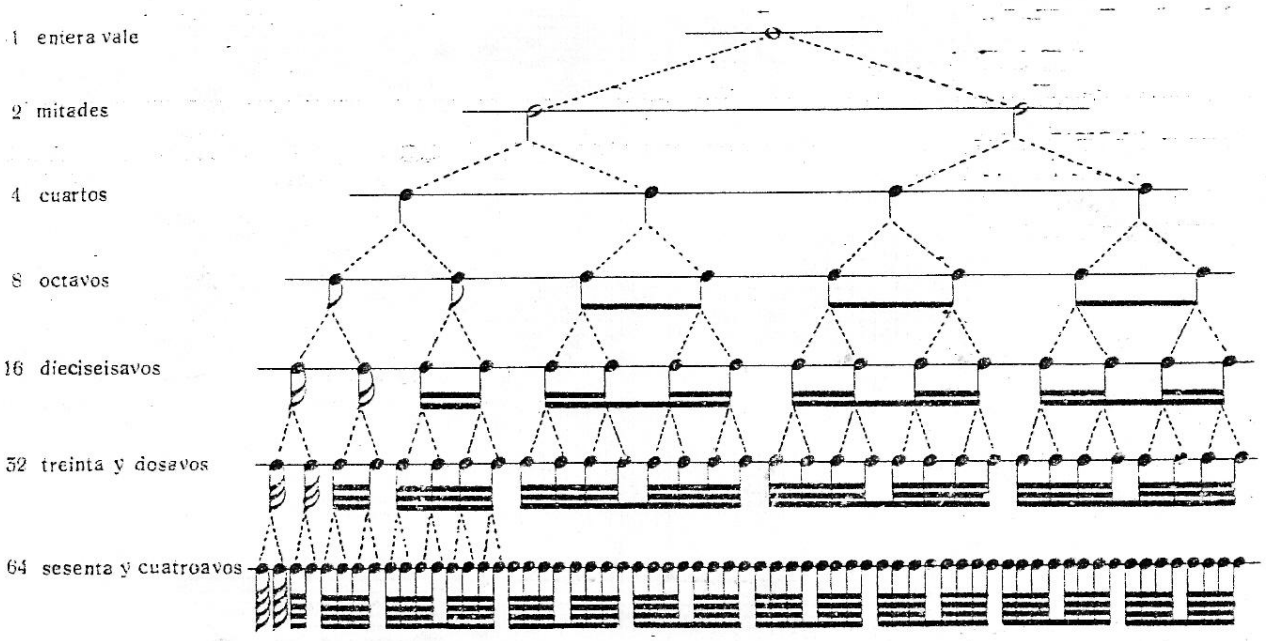


*) Para más detalles consúltese el "Resúmen de la Teoria Musical" por Ettore Pozzoli (Edición Ricordi)

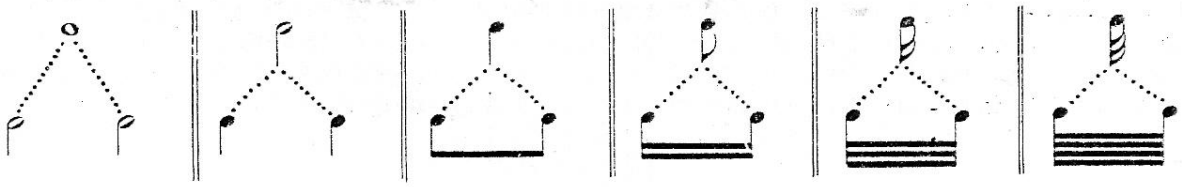
VALORES MUSICALES



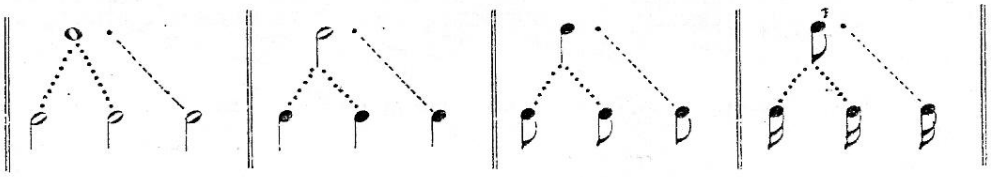
DIVISION DE LOS VALORES MUSICALES



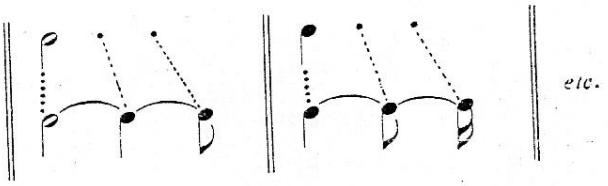
Cada valor es divisible en dos partes.

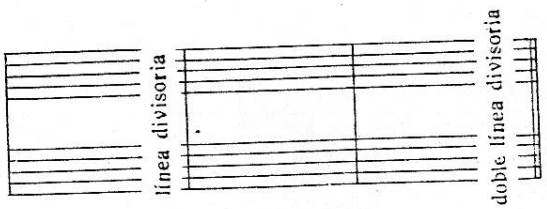


Cada valor con puntillo es dividido en tres partes.



El puntillo aumenta la nota en la mitad de su valor. El segundo lo aumenta en la mitad del valor del primero.

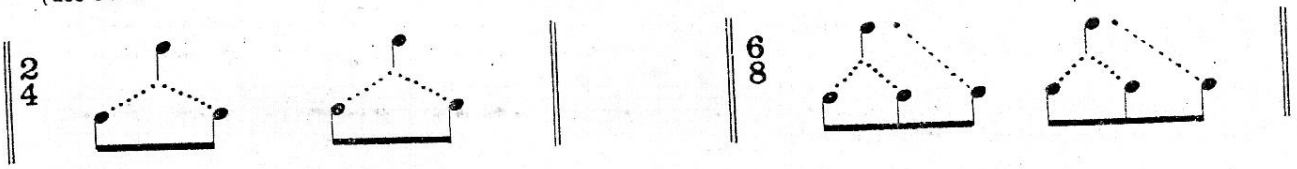




COMPASES DE DOS TIEMPOS

simples (dos subdivisiones en cada tiempo)

compuestos (tres subdivisiones en cada tiempo)



COMPASES DE TRES TIEMPOS

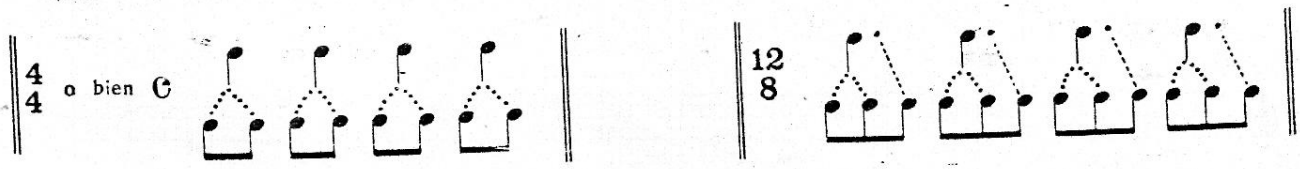
simples (dos subdivisiones de cada tiempo)

compuestos (tres subdivisiones de cada tiempo)

COMPASES DE CUATRO TIEMPOS

simples (dos subdivisiones de cada tiempo)

compuestos (tres subdivisiones de cada tiempo)

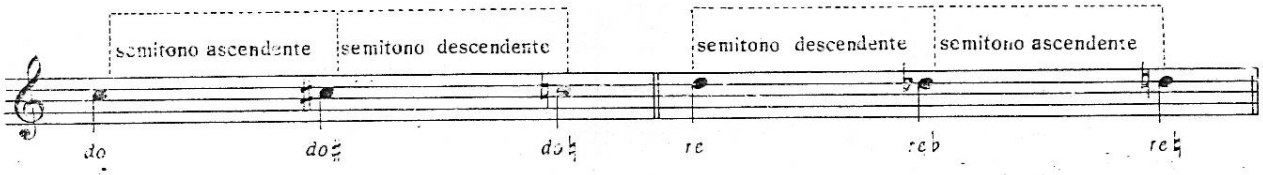


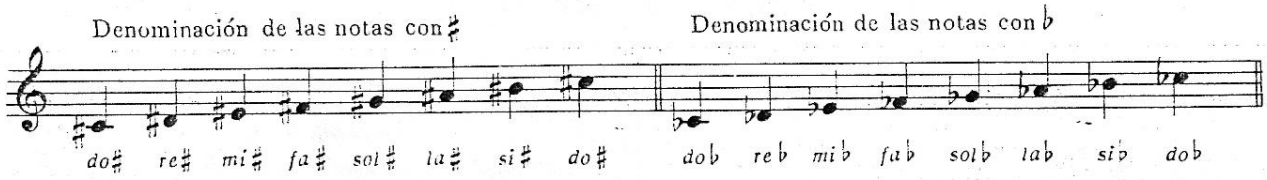
SIGNOS DE ALTERACION

♯ sostenido

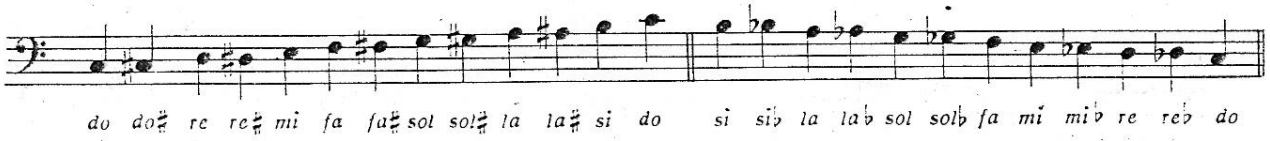
♮ becuadro

♭ bemol

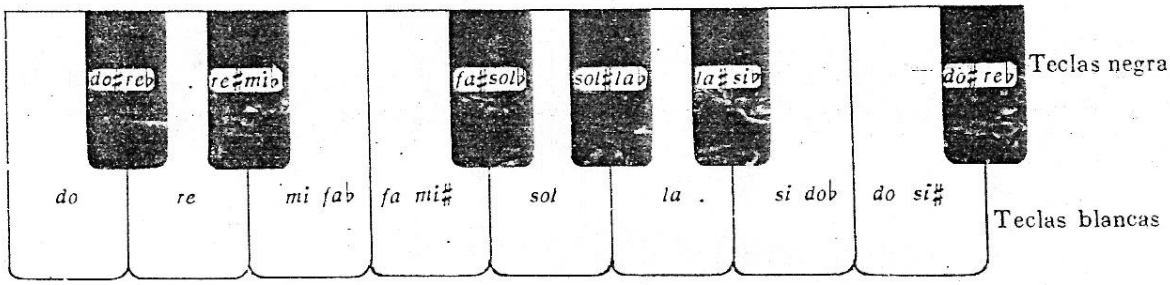




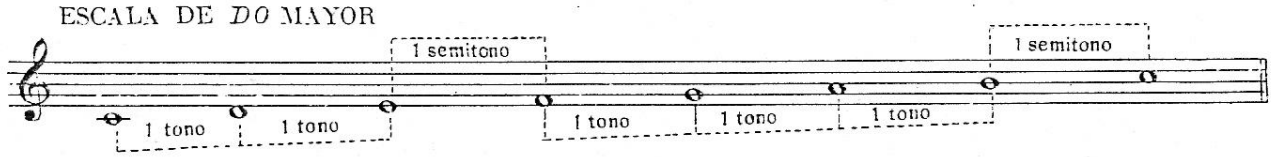
Escala cromática



Escala enarmónica

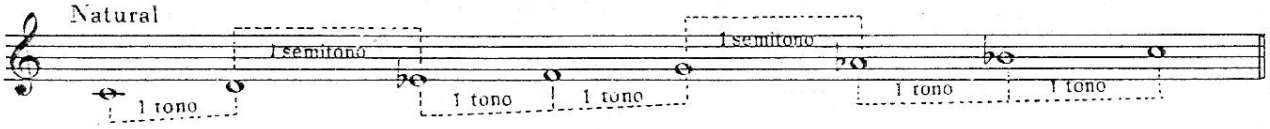


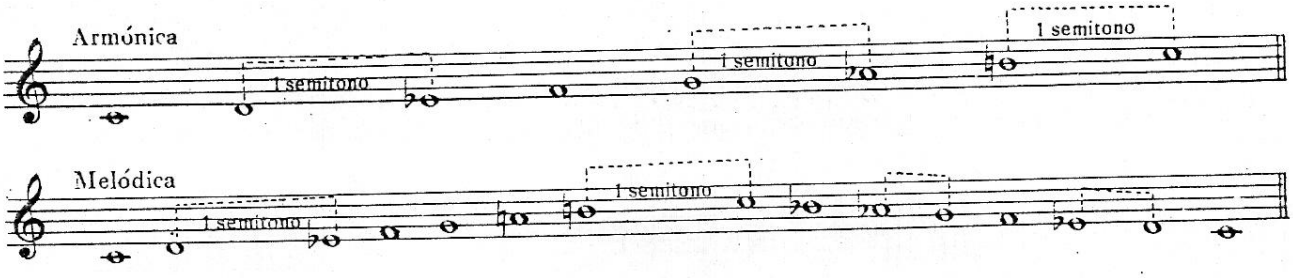
ESCALA DE *DO* MAYOR



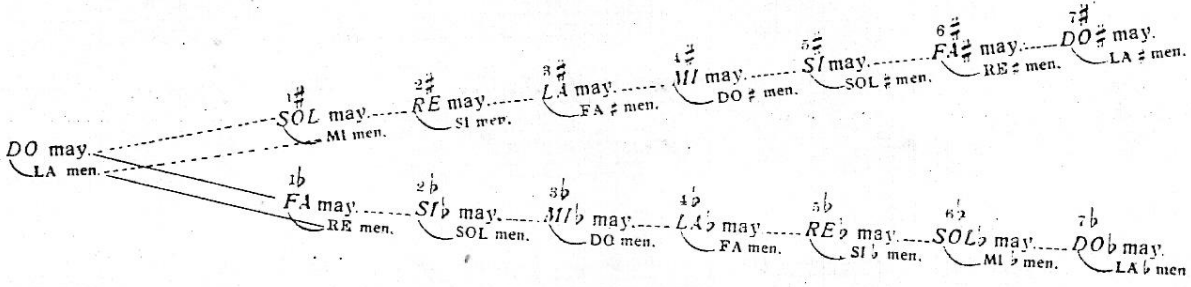
ESCALA DE *DO* MENOR

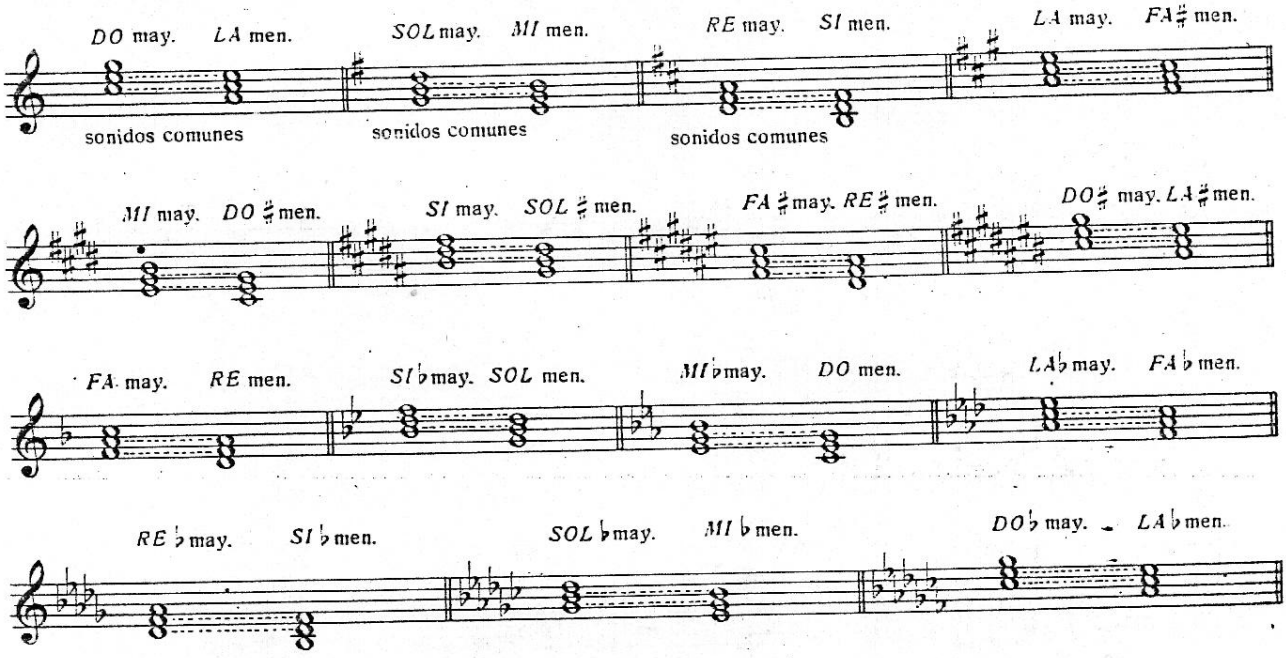
Natural





ENLACE DE TODAS LAS TONALIDADES MAYORES Y MENORES





EJERCICIOS PRELIMINARES

El alumno, una vez instalado al piano, deberá tomar una actitud natural, teniendo cuidado de mantener los codos ligeramente adherentes al cuerpo y al mismo nivel que el teclado.

La mano deberá estar ligeramente inclinada hacia el pulgar, de manera de formar la continuación de la línea del antebrazo.

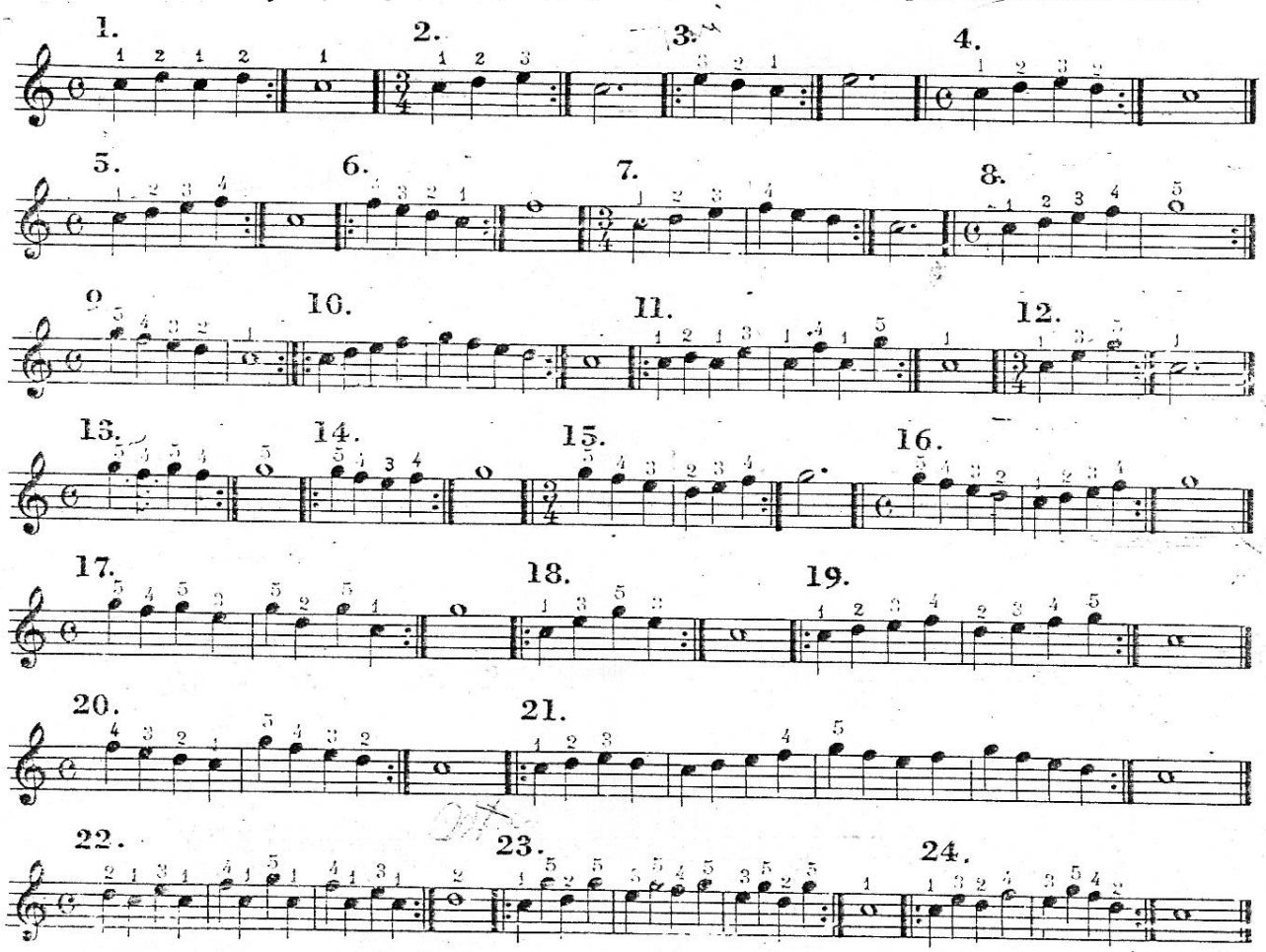
Los dedos estarán más bien alargados, conservando la punta curvada hacia la tecla y deberán ser articulados de manera que produzcan un movimiento de percusión vertical, evitando producir en la mano toda sacudida.

En los ejercicios siguientes se prestará atención a que el dedo se levante en el momento preciso, en que el otro golpea una nueva tecla y a fin de que dicho movimiento se efectue con mucha igualdad y precisión, se hará muy lentamente al principio.

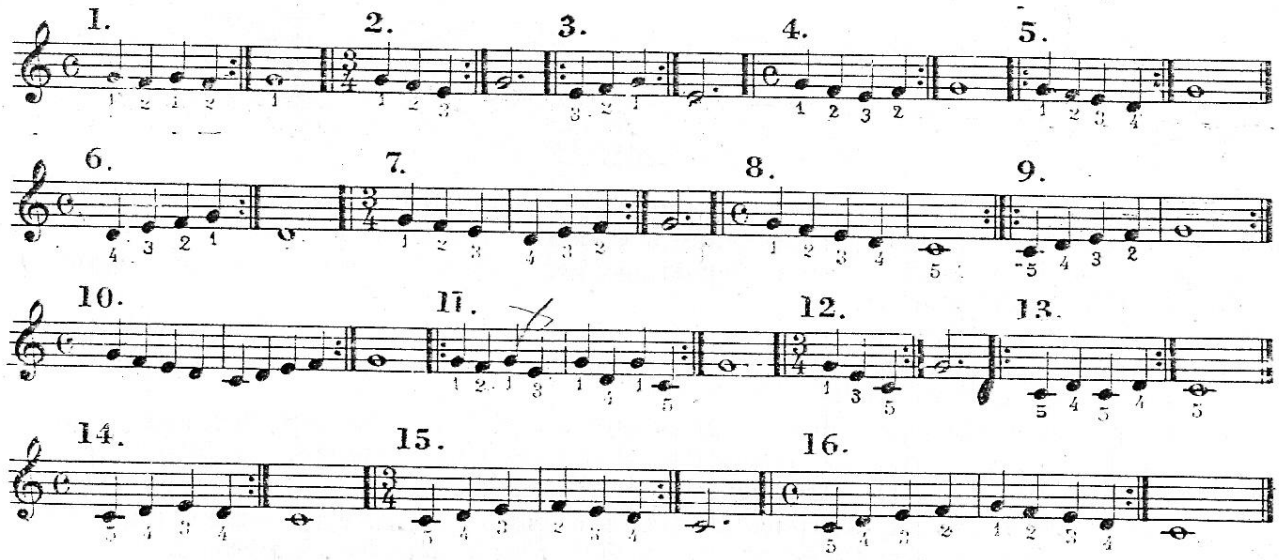
Conviene observar en fin que el toque no debe ser demasiado fuerte, para que la mano y los dedos no sufran contracciones nerviosas, que darían lugar a una ejecución pesada.

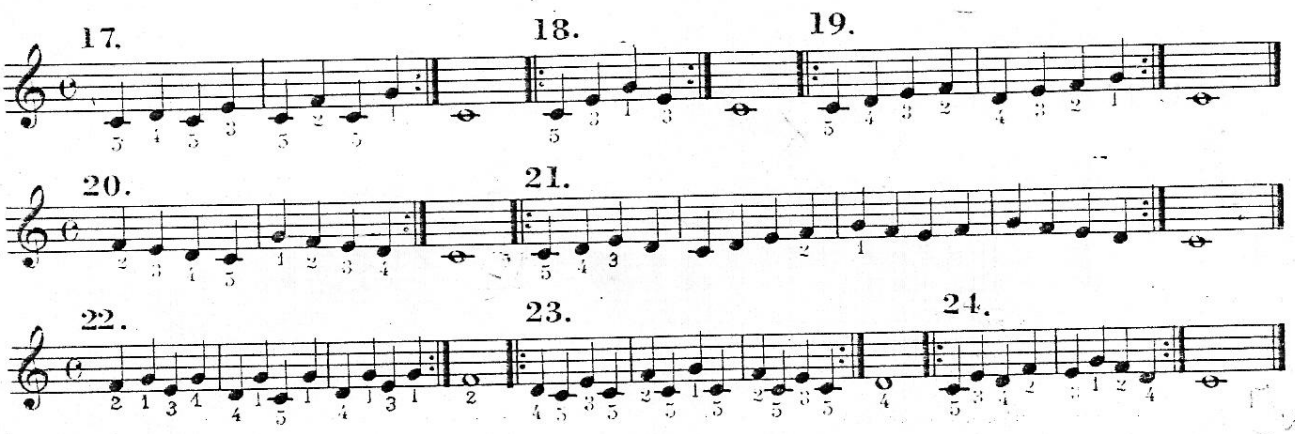
EJERCICIOS PARA LOS DEDOS DE LA MANO DERECHA

Cada número deberá ser repetido hasta que el profesor esté completamente satisfecho.

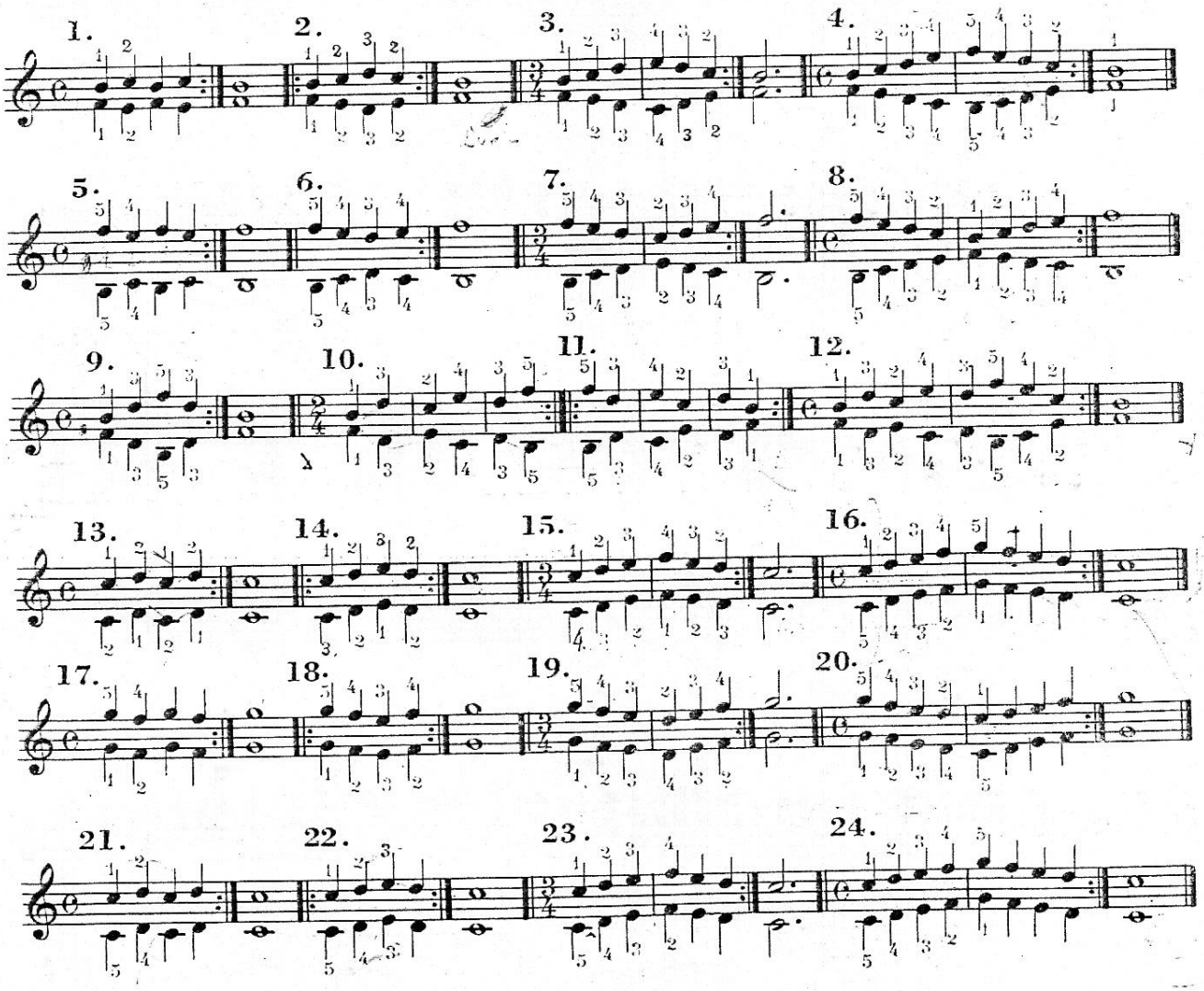


EJERCICIOS PARA LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA





EJERCICIOS PARA LAS DOS MANOS JUNTAS



El discípulo deberá ante todo ejecutar estos ejercicios de memoria, siguiendo exactamente las indicaciones del profesor.

Cuando haya adquirido cierto dominio en la articulación de los dedos podrá emprender el estudio de los ejercicios siguientes, que tienen relación con el toque.

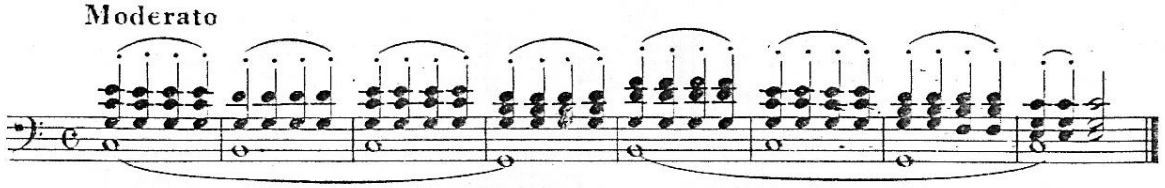
Al mismo tiempo será conveniente que trabaje también los ejercicios que encontrará en el apéndice de este Método.

EL PROFESOR

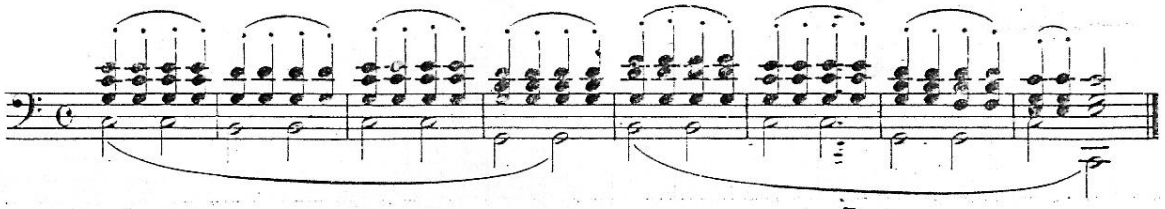
A TRES MANOS

Moderato

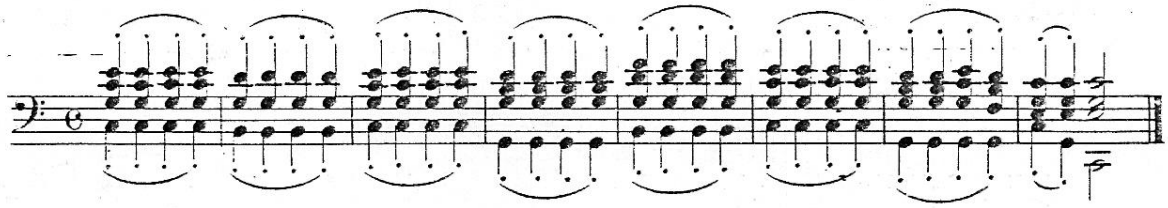
1.
Tema



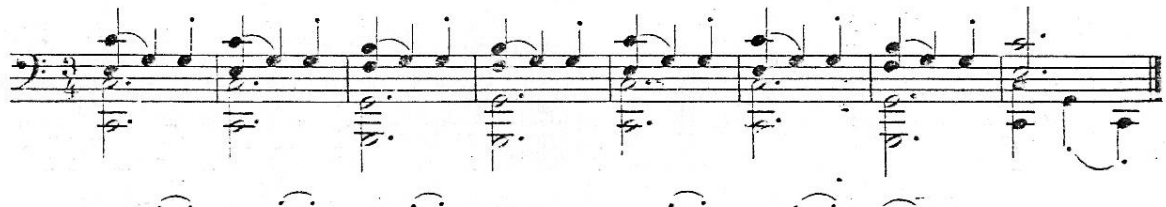
Var. 1.



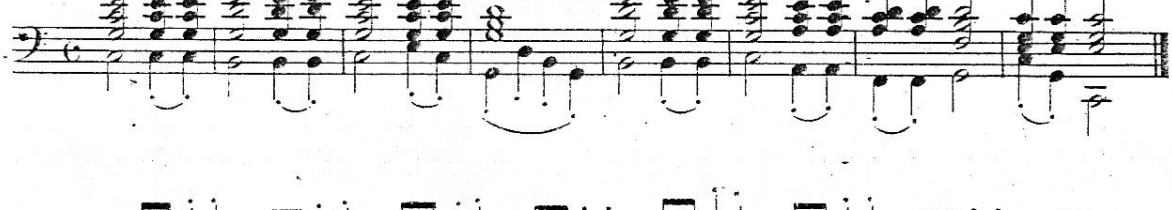
Var. 2.



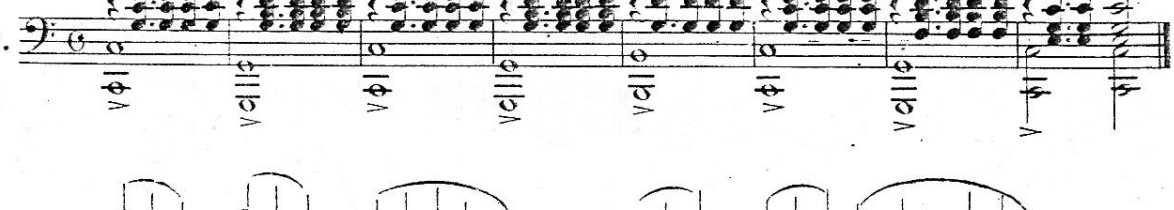
Var. 3.



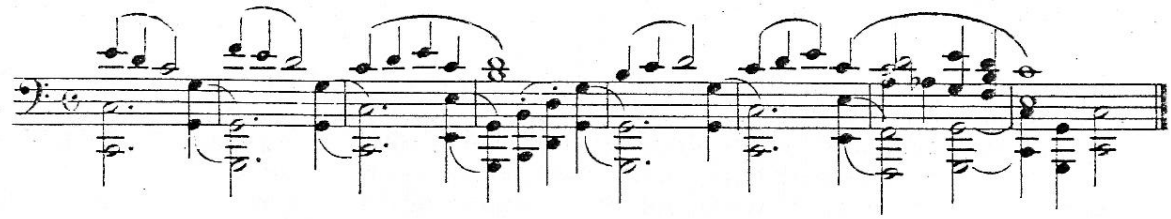
Var. 4.



Var. 5.



Var. 6.

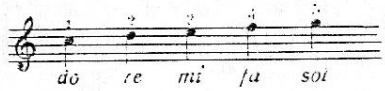


EL DISCIPULO

A TRES MANOS

EJERCICIOS PARA LA MANO DERECHA SOLA

Posición de la mano derecha



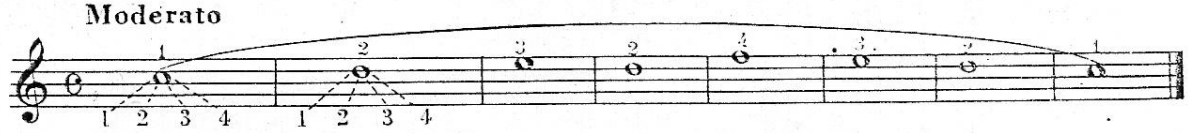
La mano deberá prepararse teniendo curvadas las puntas de los dedos hacia las teclas, *do, re, mi, fa, sol*, como se ha indicado en el ejemplo precedente.

Los sonidos colocados bajo la ligadura deben ser ejecutados de manera que no haya ninguna separación entre ellos. Es necesario cuidar que el dedo no se levante de la tecla antes de que el siguiente no haya bajado otra. Es una regla general.

Si se debe repetir el golpe sobre la misma tecla, es necesario levantar la mano.

1. **Moderato**

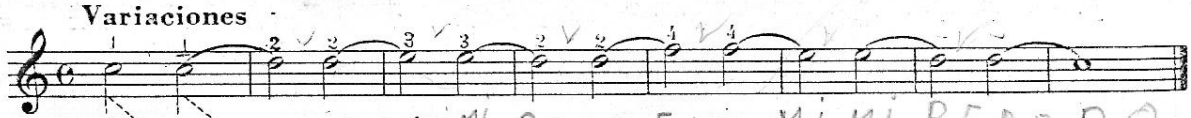
Tema



El alumno debe contar en voz alta y con exactitud rítmica los tiempos del compás.

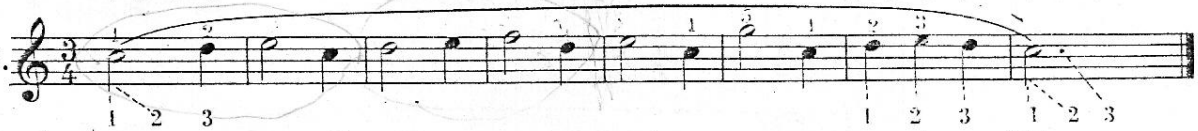
Variaciones

Var. 1.

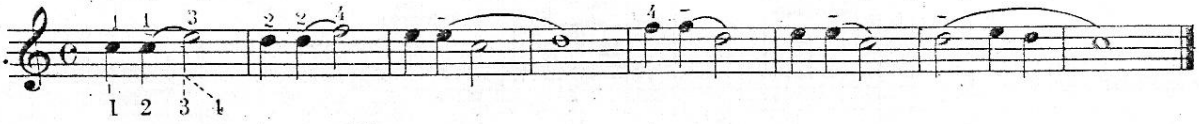


Var. 2.

Var. 3.



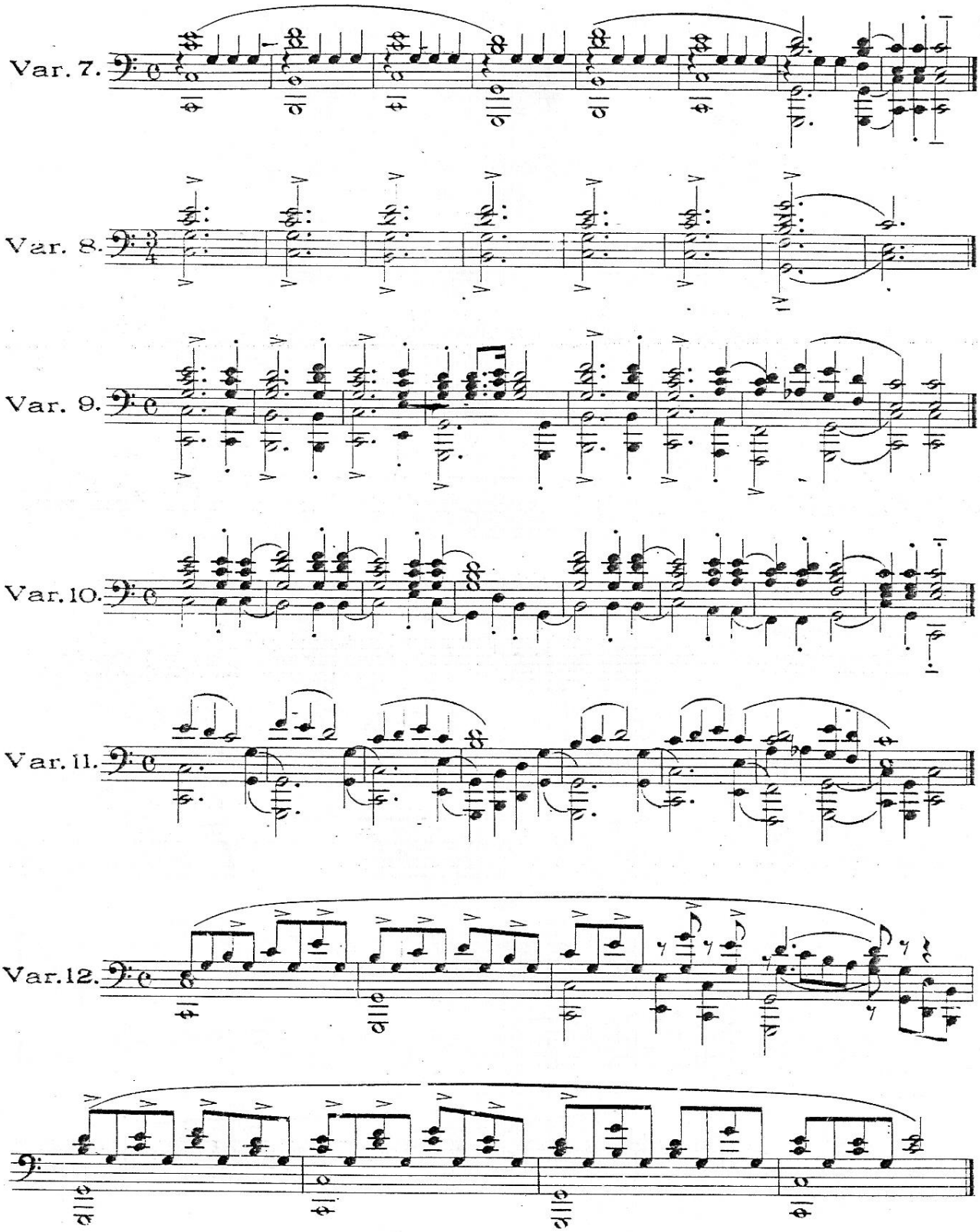
Var. 4.



Var. 5.

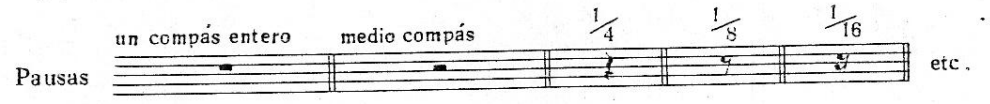
Var. 6.

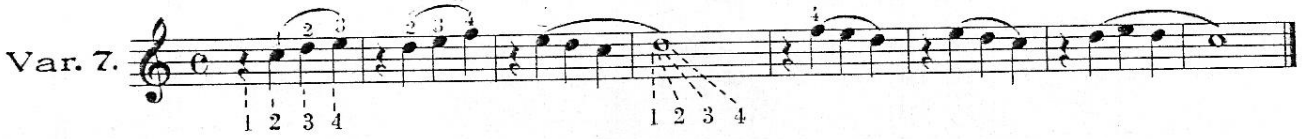
EL PROFESOR

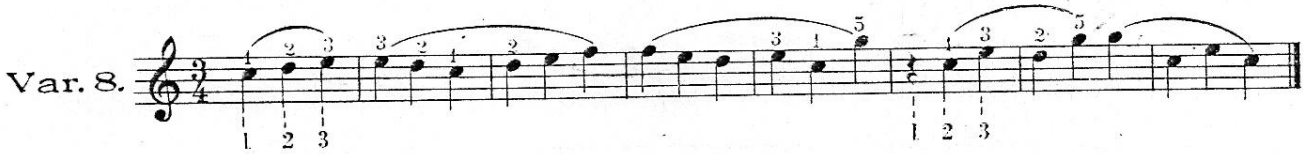


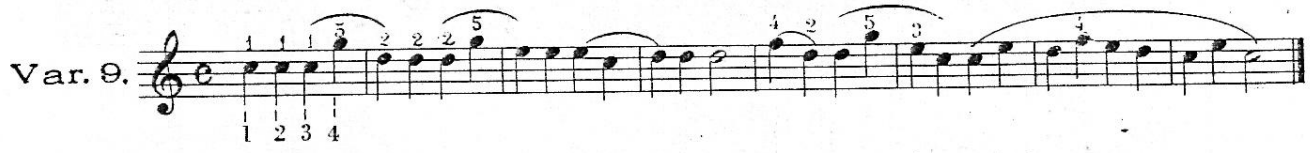
EL DISCIPULO

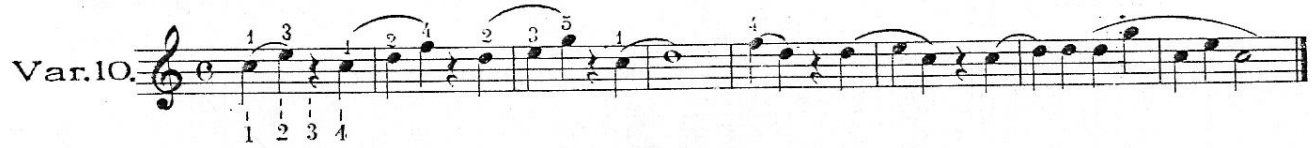
El dedo no debe quedar sobre la tecla en los movimientos de pausa. Es necesario por consiguiente levantar la mano.

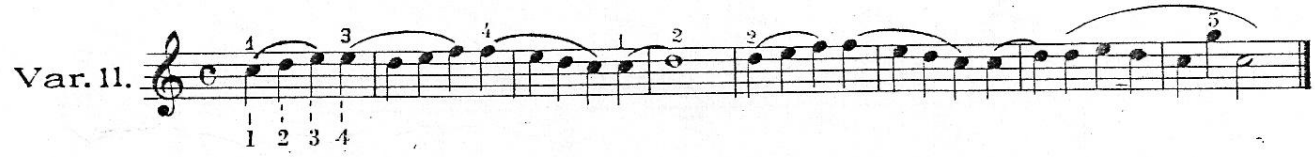


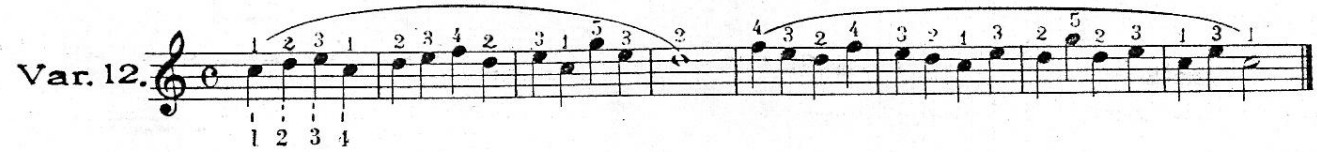












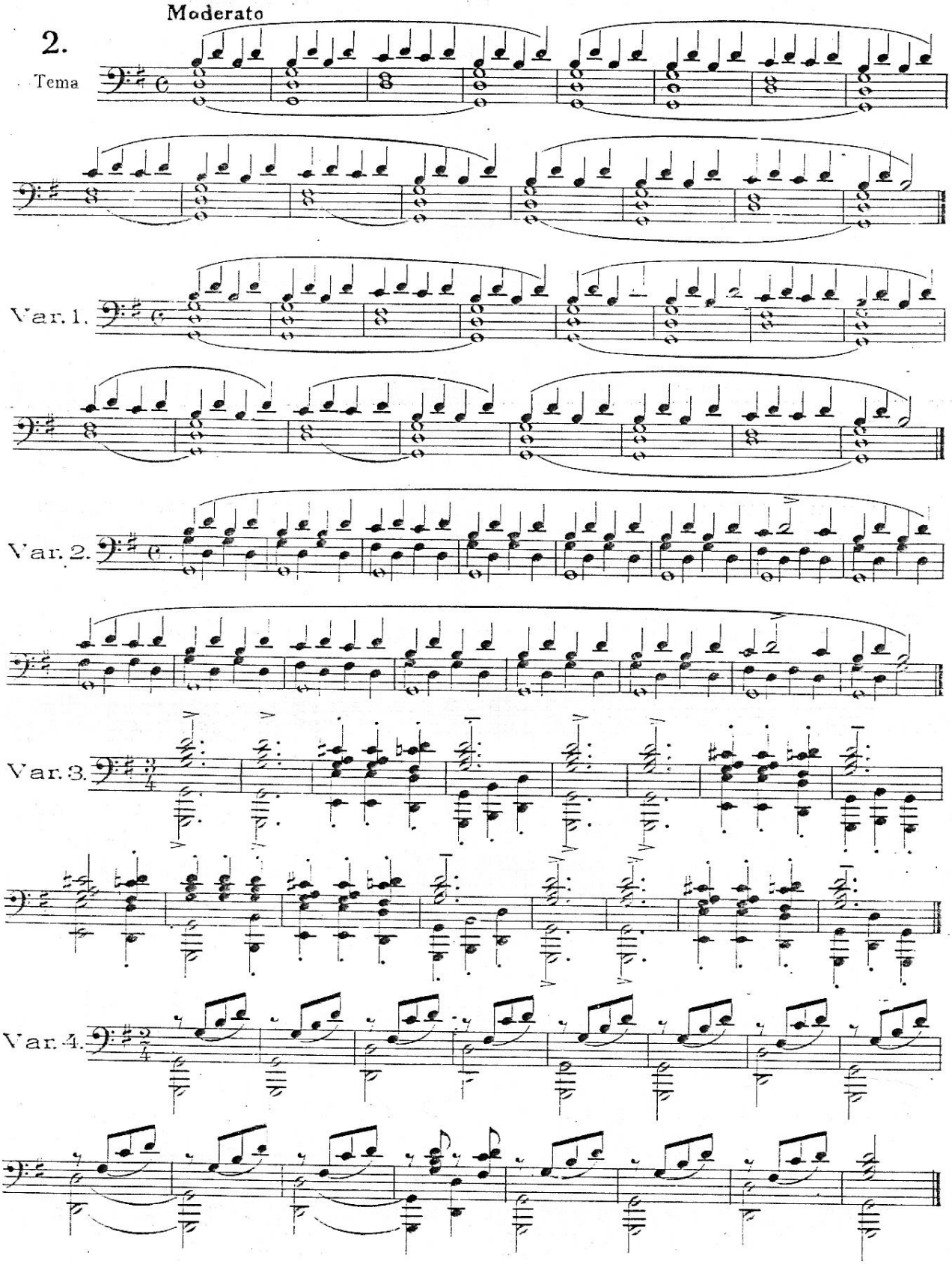
EL PROFESOR

A TRES MANOS

Moderato

2.

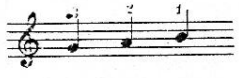
Tema



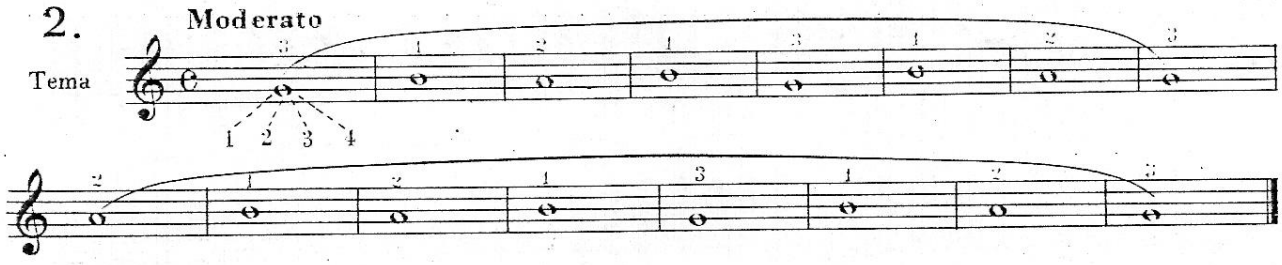
EL DISCIPULO

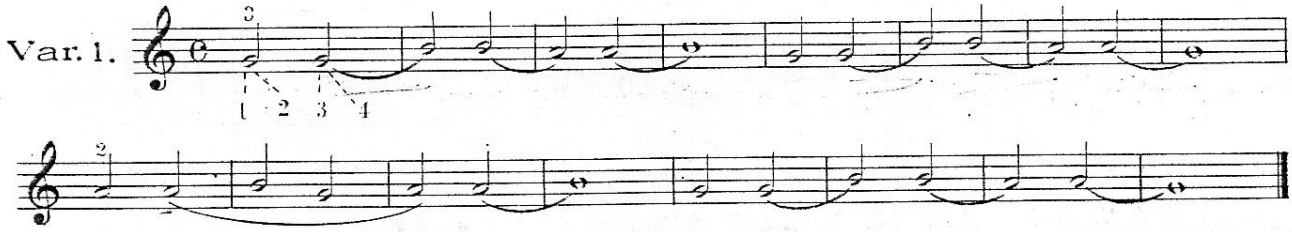
A TRES MANOS

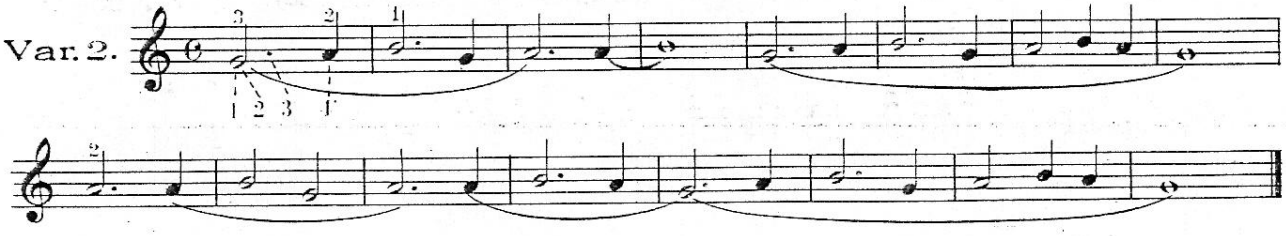
EJERCICIOS PARA LA MANO IZQUIERDA SOLA

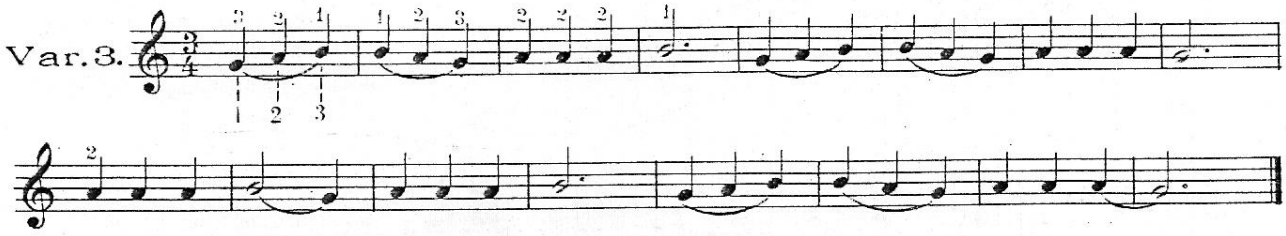
Posición de la mano izquierda 

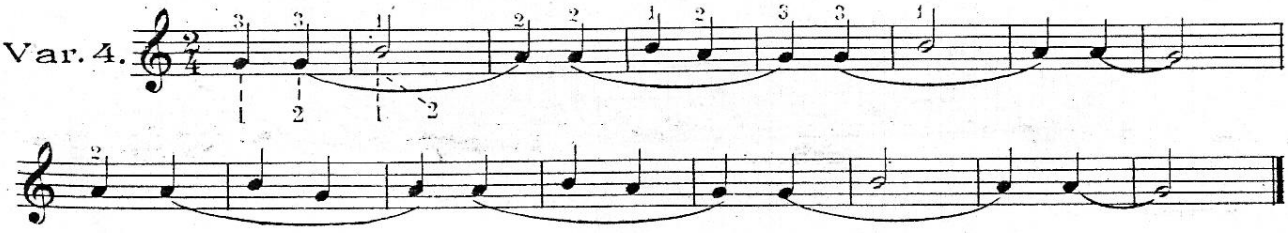
2. **Moderato**

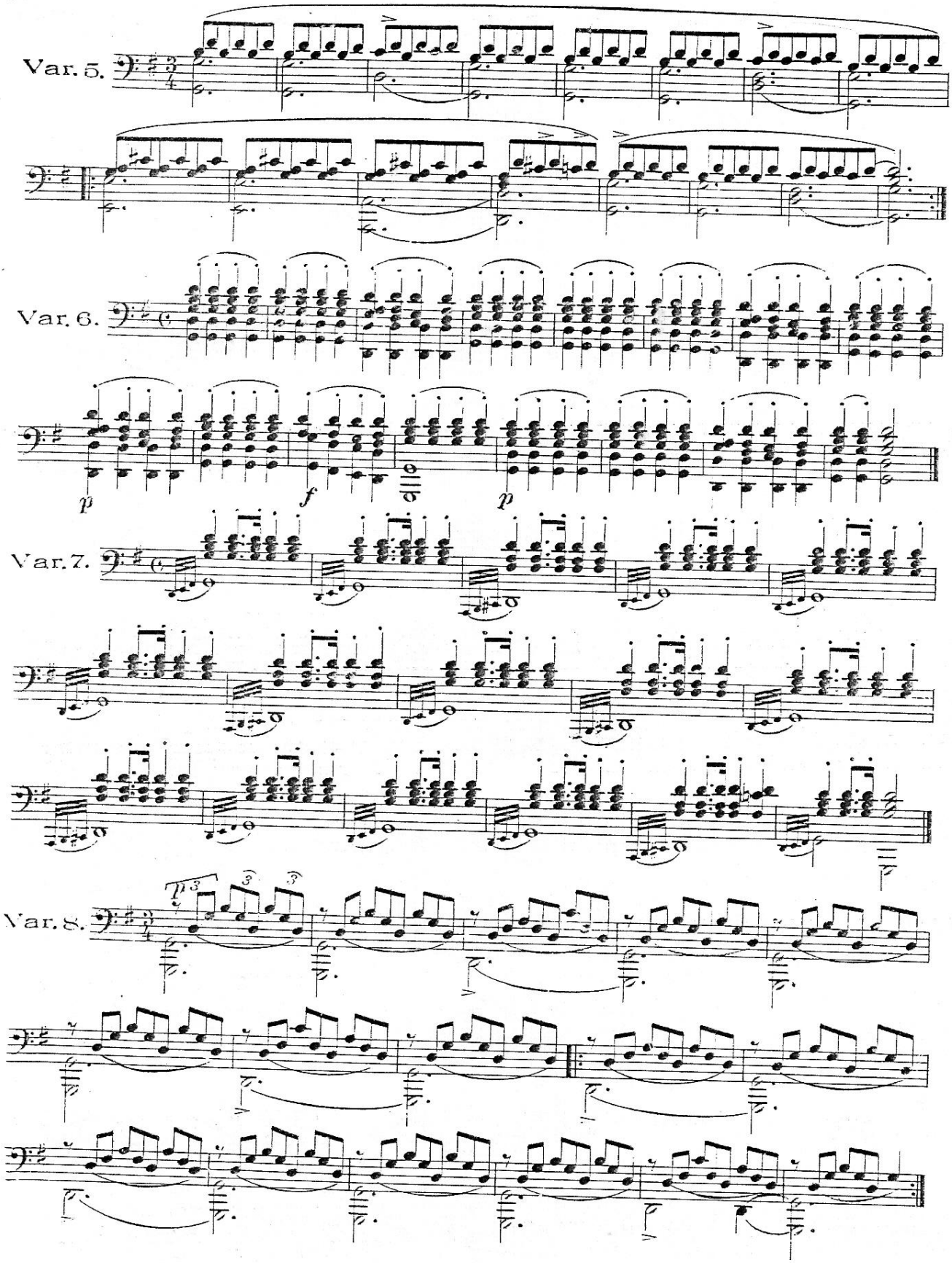
Tema 

Var. 1. 

Var. 2. 

Var. 3. 

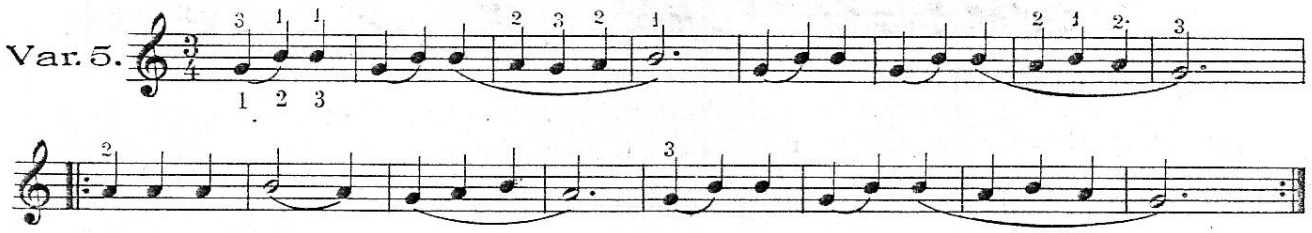
Var. 4. 

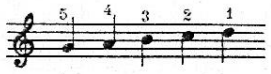

Var. 5.
Var. 6.
p
f
p
Var. 7.
Var. 8.

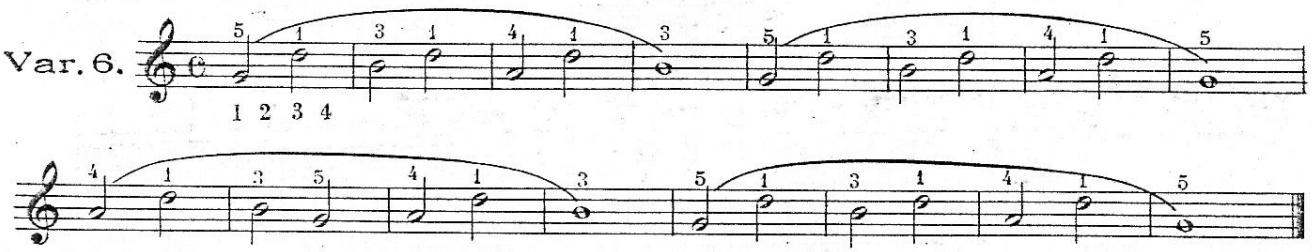
EL DISCIPULO

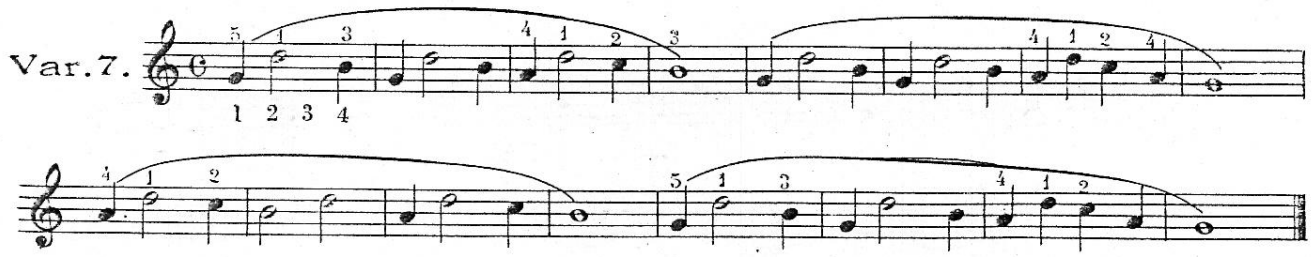
REPETICION

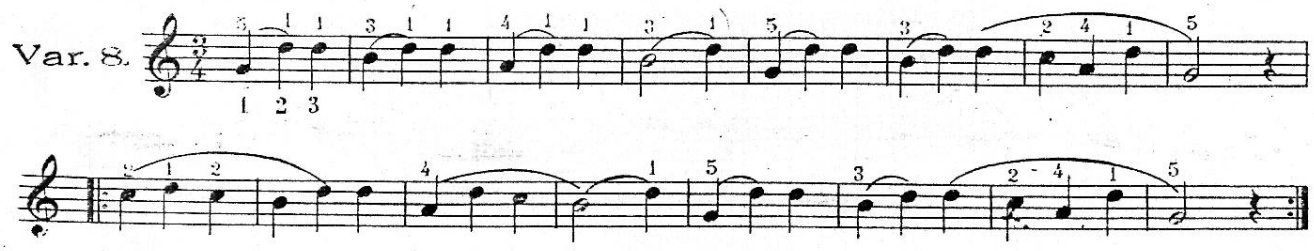
Indica que debe repetirse el fragmento incluído entre dos repeticiones o entre una repetición y el principio de la pieza.



Posición de la mano 



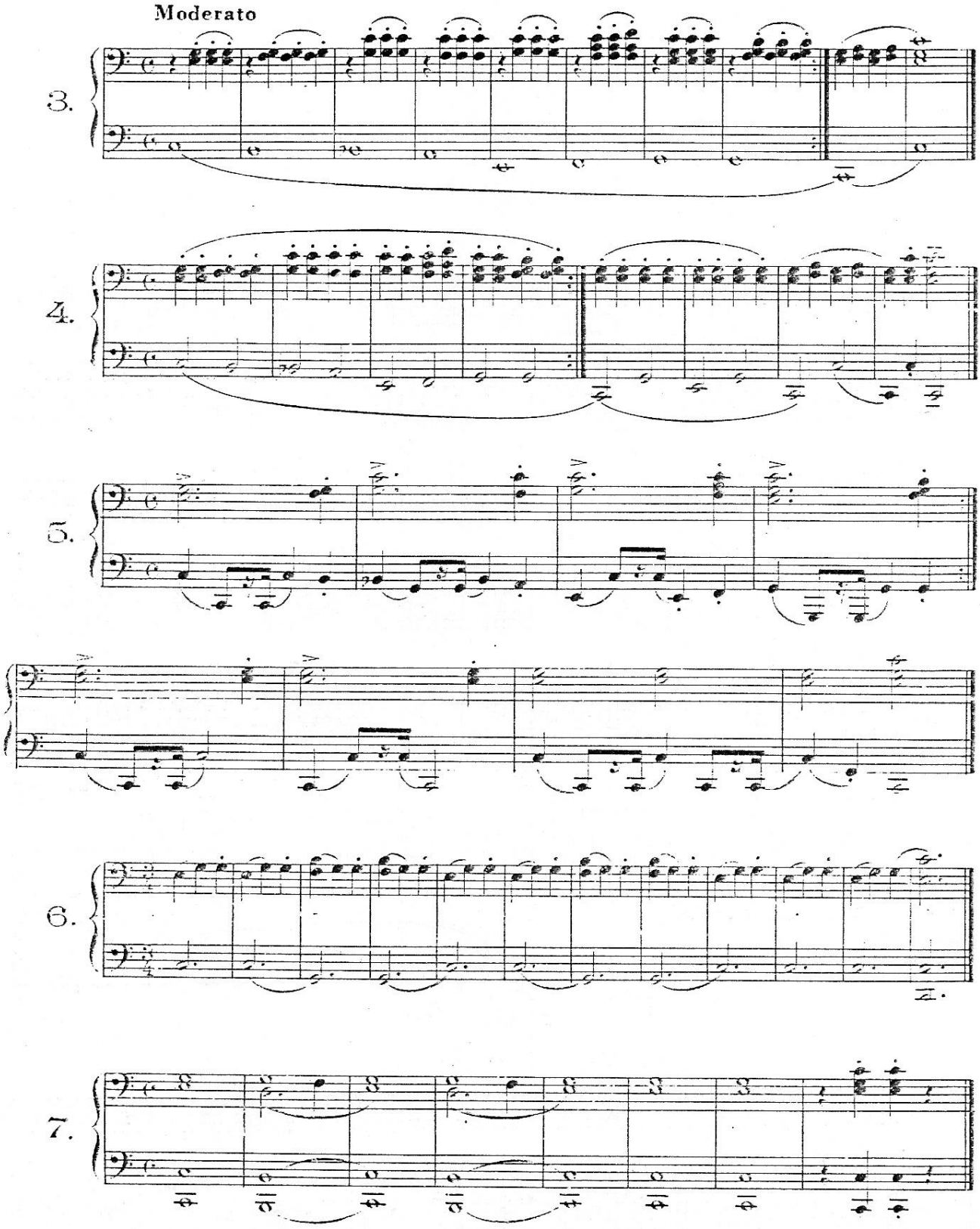




EL PROFESOR

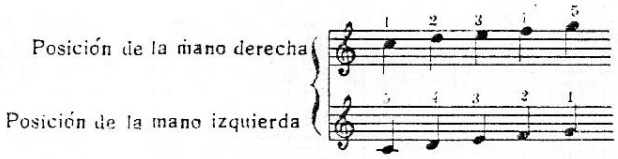
A CUATRO MANOS

Moderato

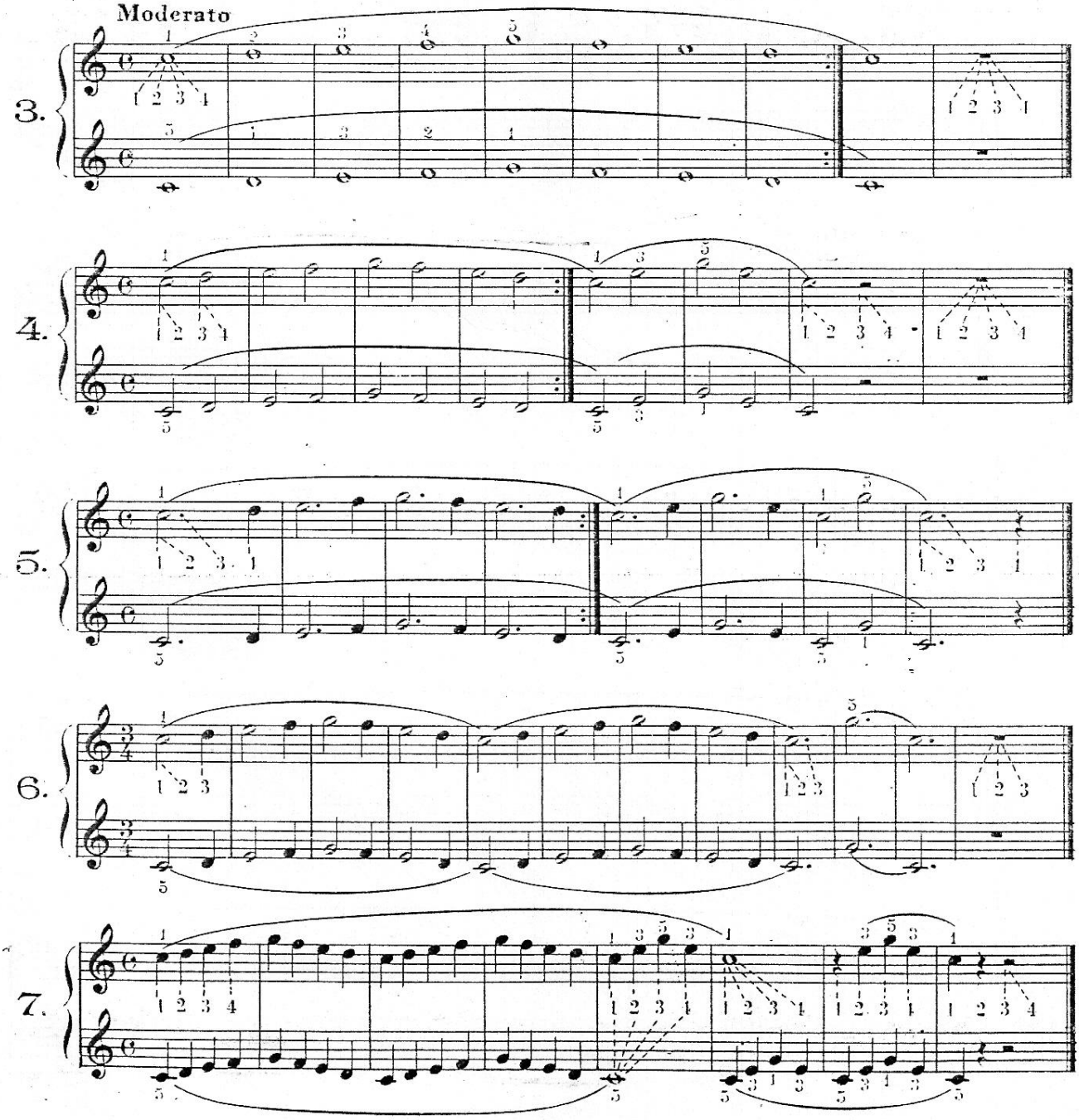


EL DISCIPULO

A CUATRO MANOS



Cada dedo deberá tener la punta siempre vuelta hacia la tecla indicada, de manera que la mano permanezca inmóvil.



EL PROFESOR

8.

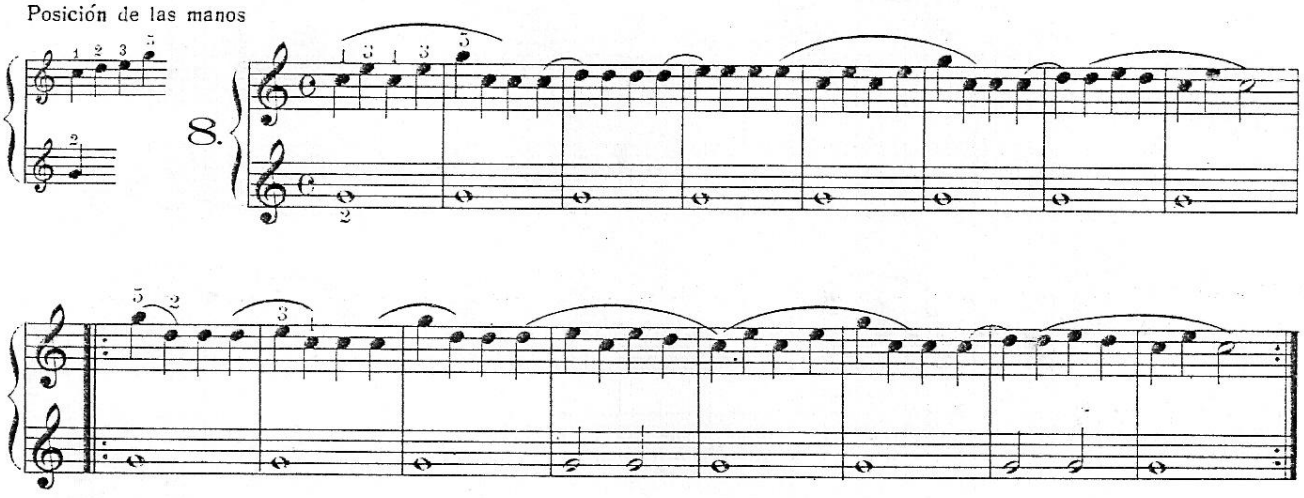
simile

Allegretto

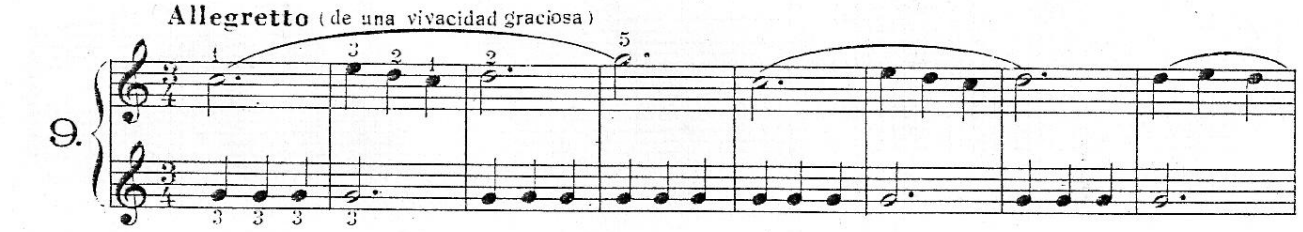
9.

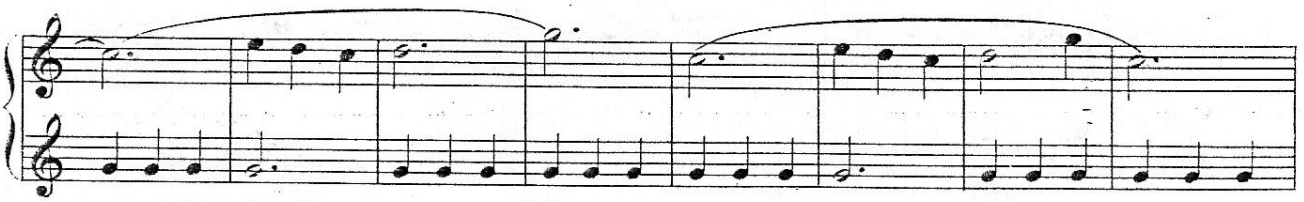
EL DISCIPULO

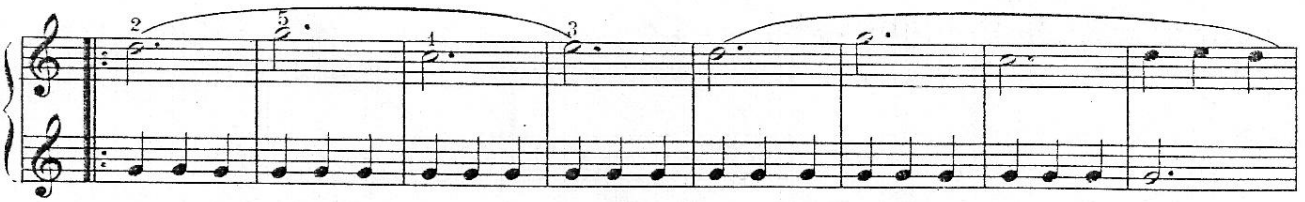
Posición de las manos

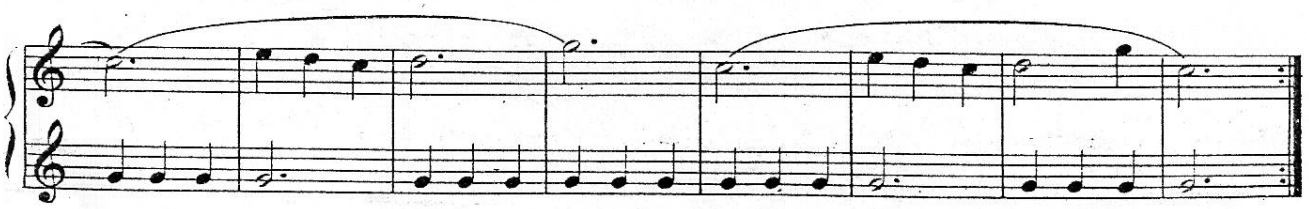


Allegretto (de una vivacidad graciosa)





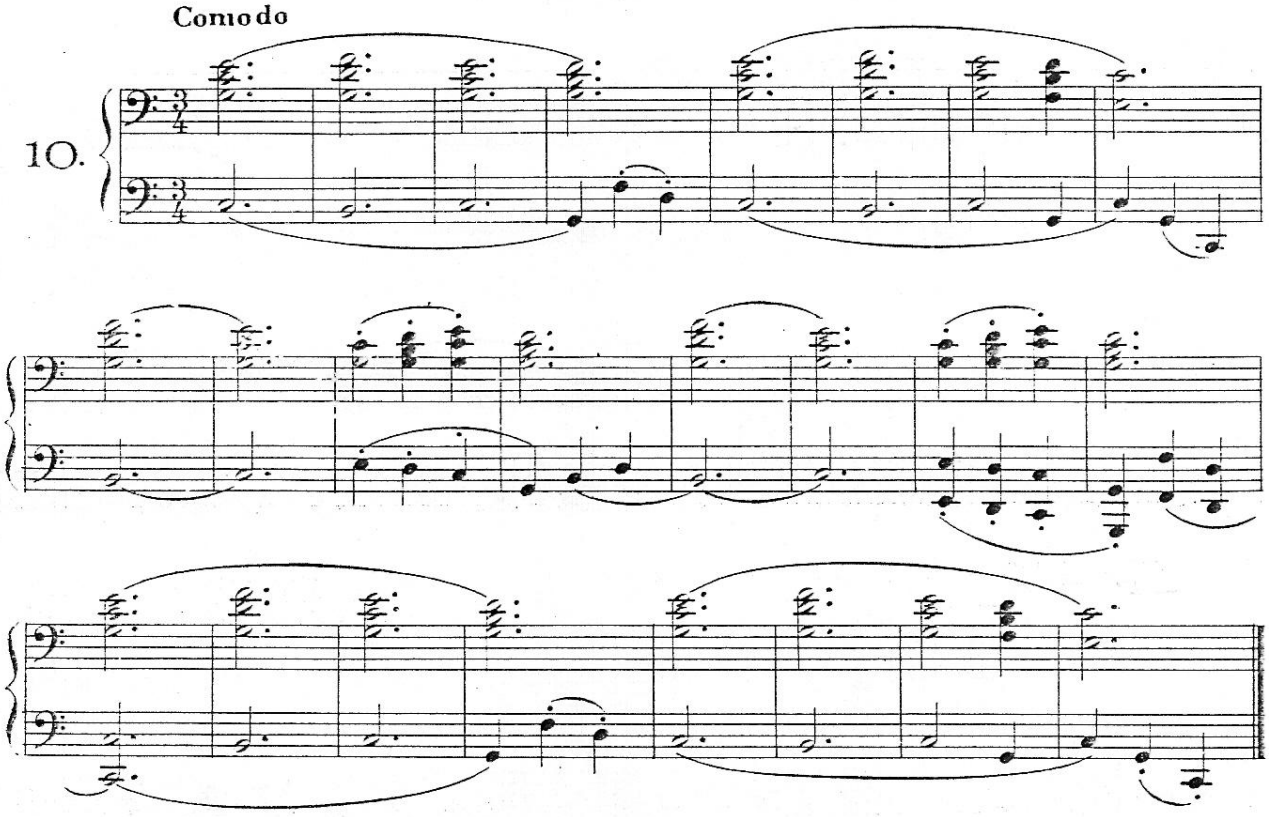




EL PROFESOR.

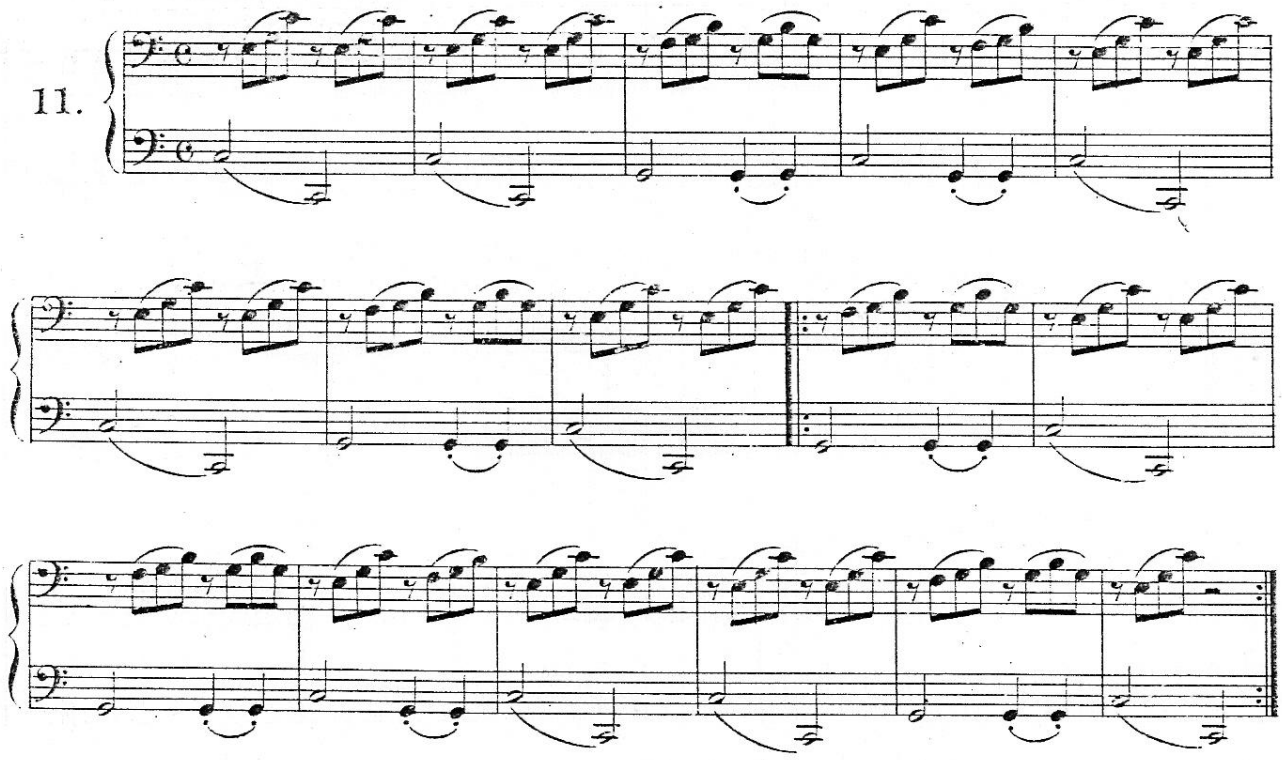
Comodo

10.



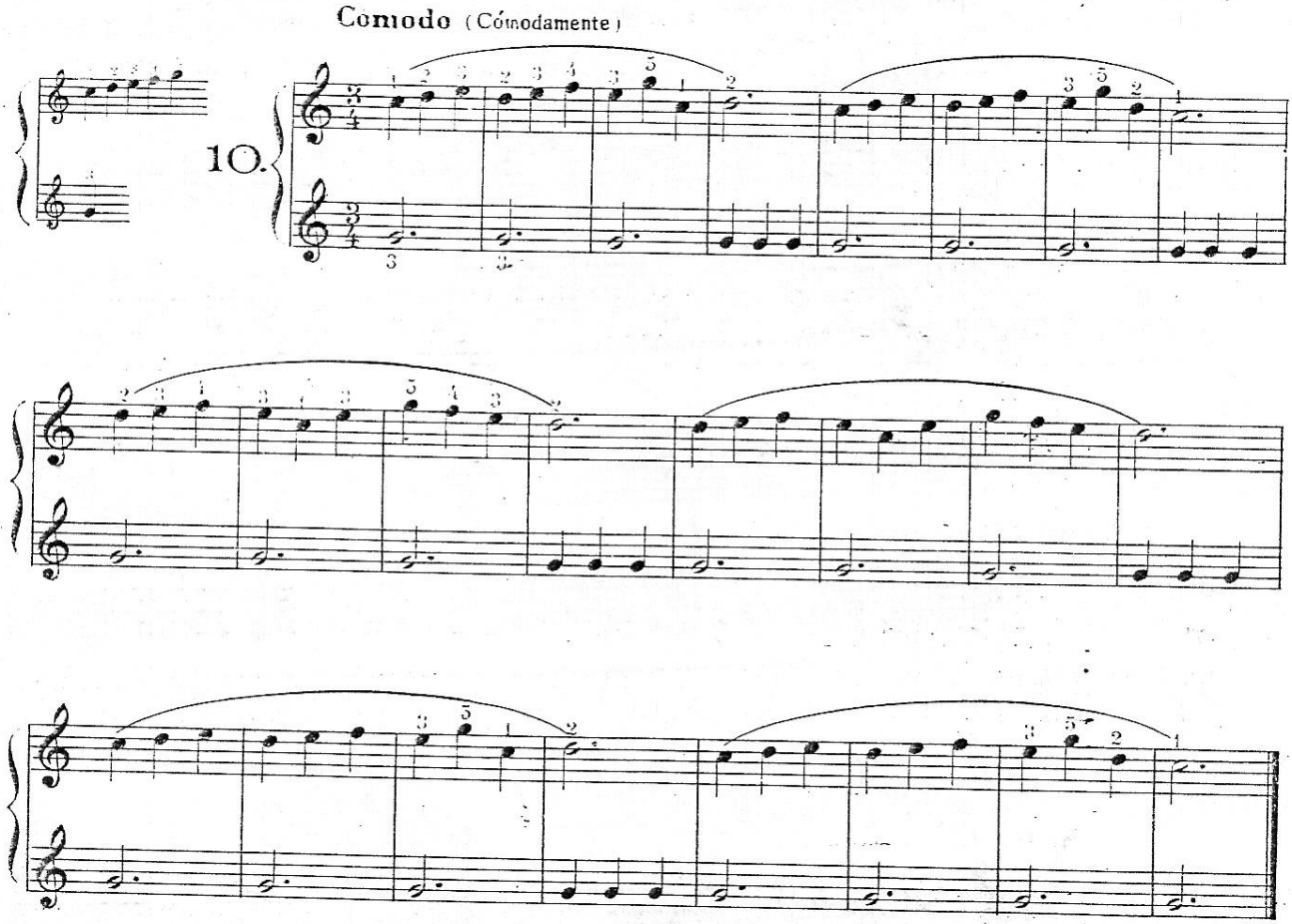
Moderato

11.



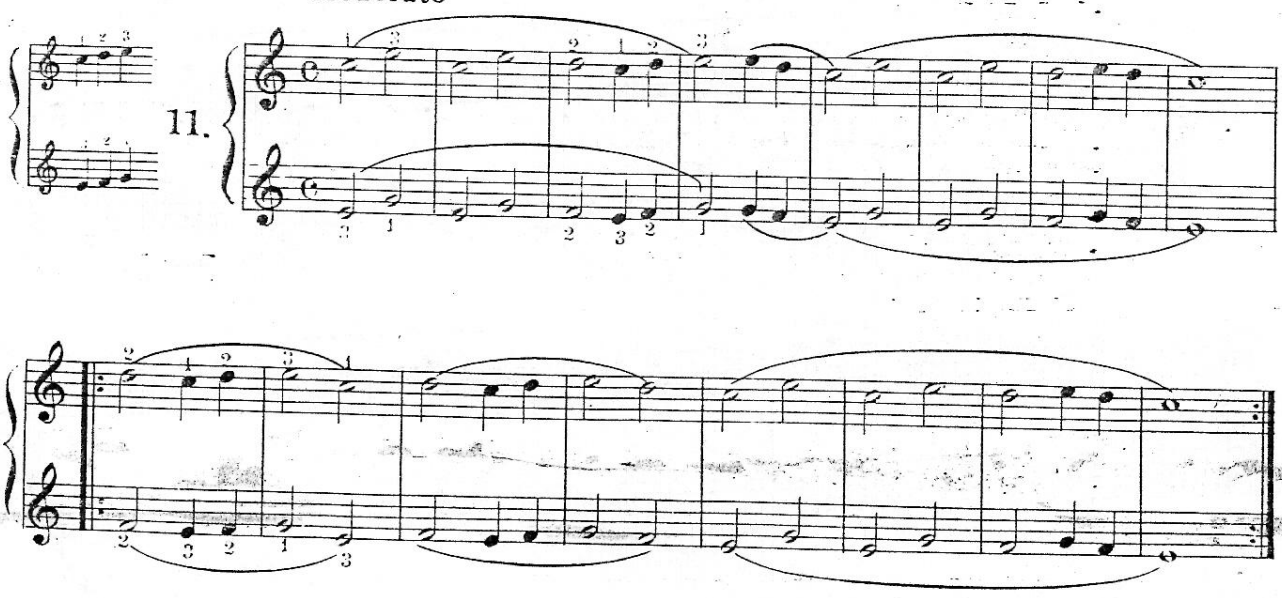
Comodo (Cómodamente)

10.



Moderato

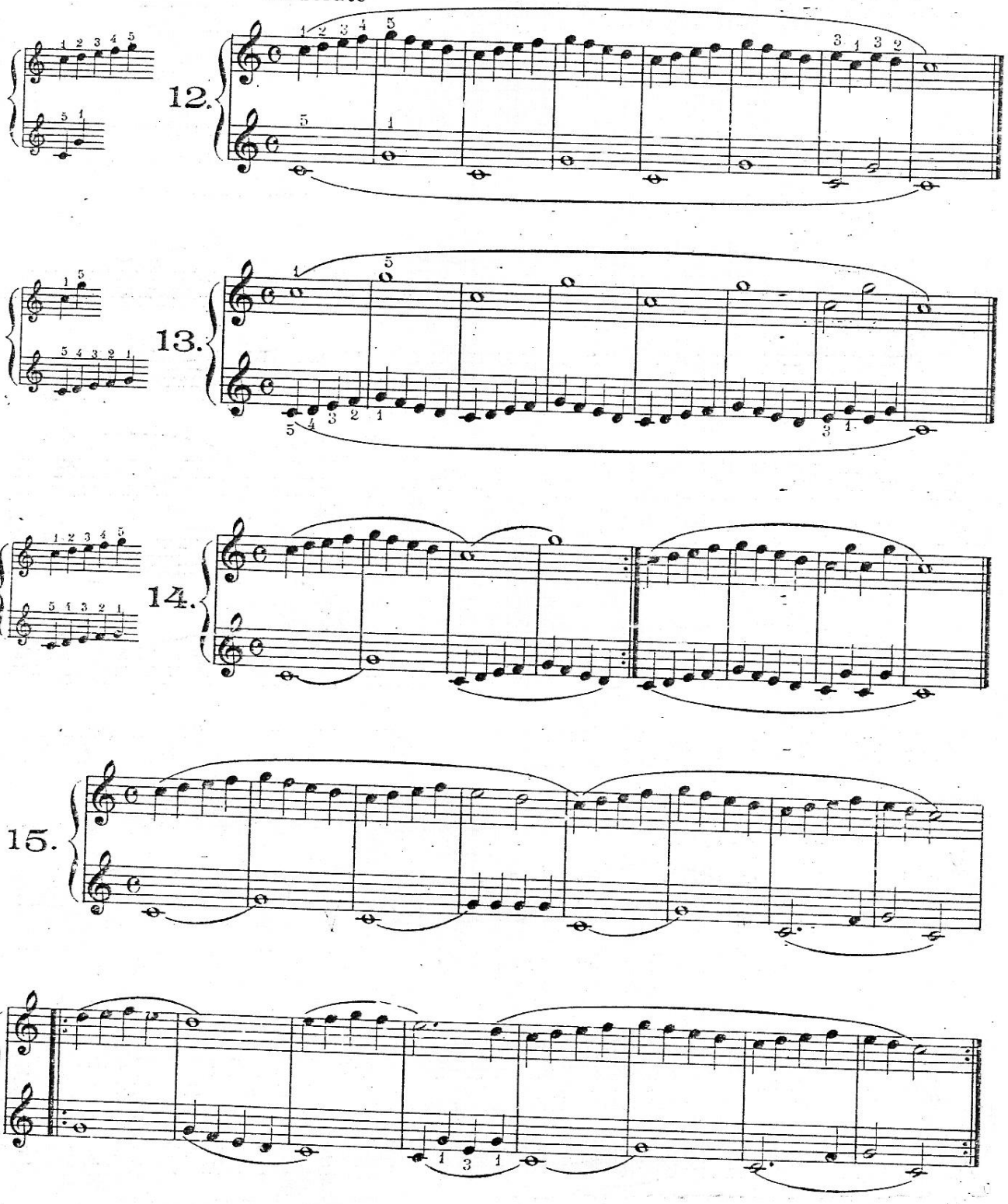
11.



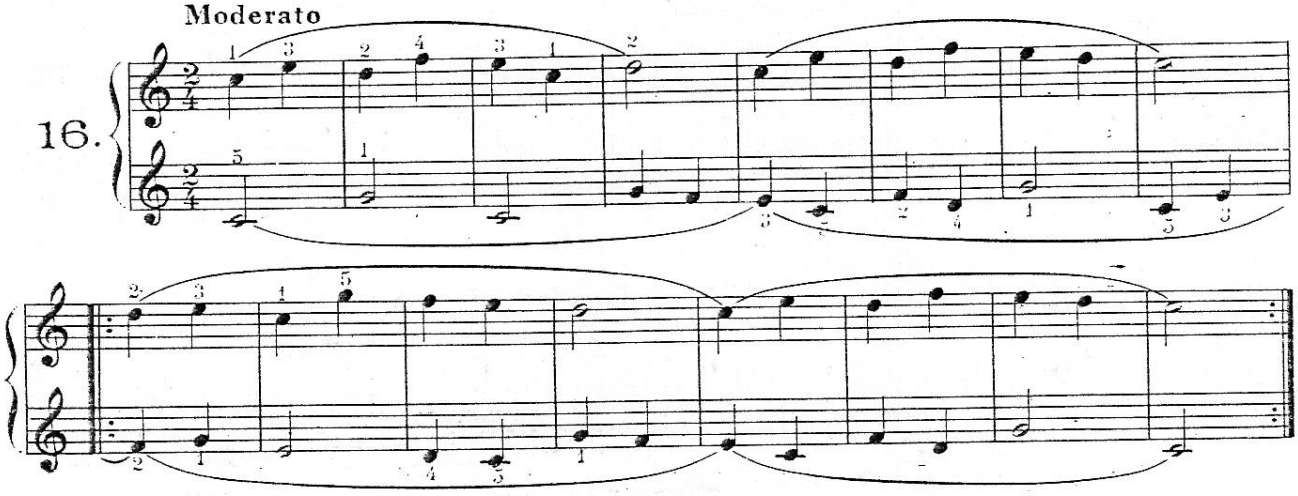
EJERCICIOS A DOS MANOS

El alumno no debe olvidar nunca que una buena posición del cuerpo, de los brazos, de los dedos, así como un buen toque y una gran precisión en la medida son la base de una buena ejecución.

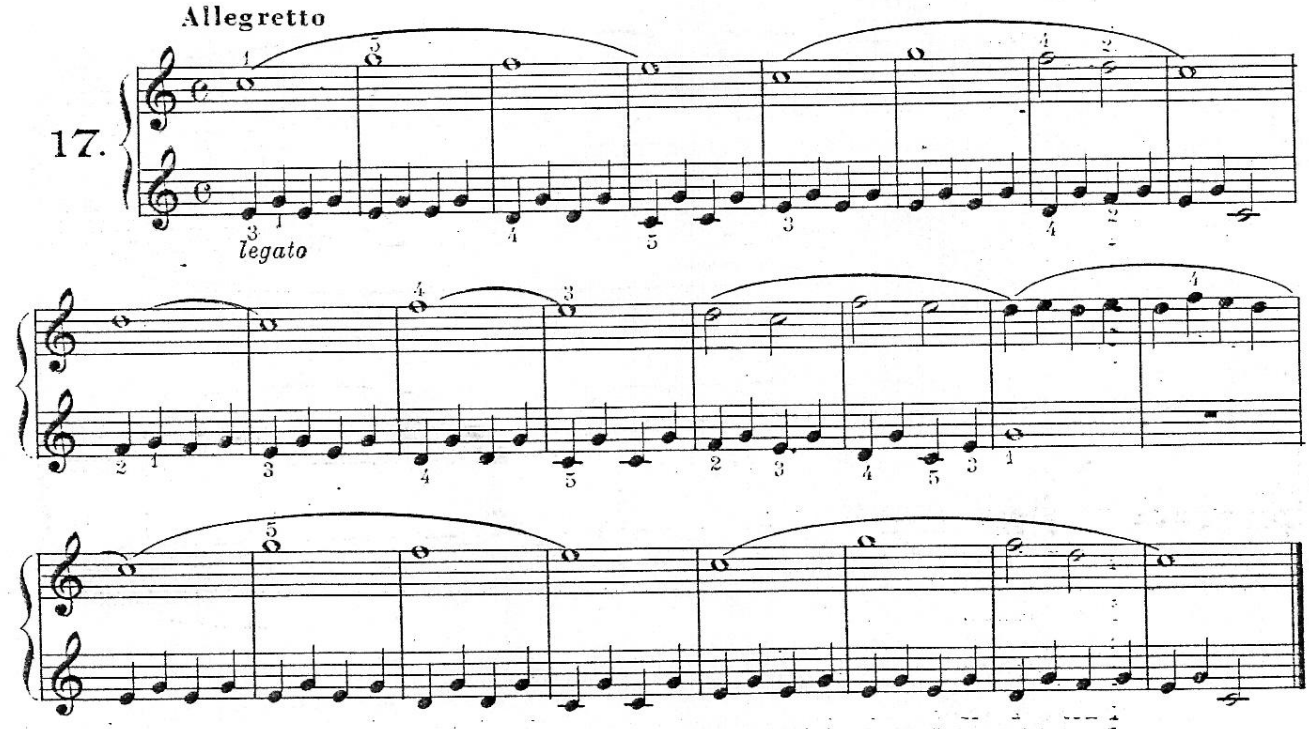
Moderato



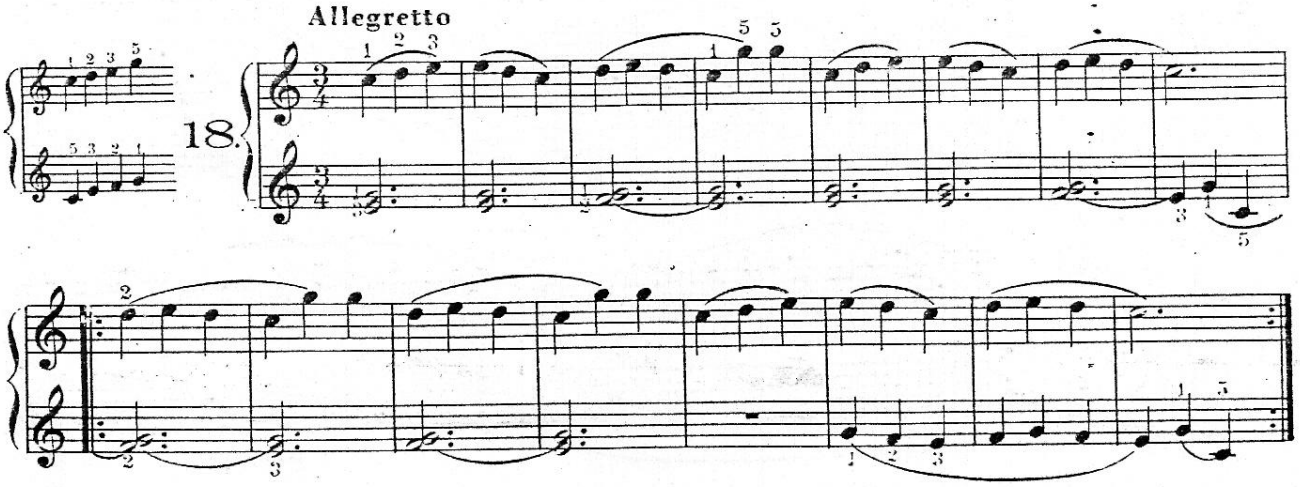
16. Moderato



17. Allegretto

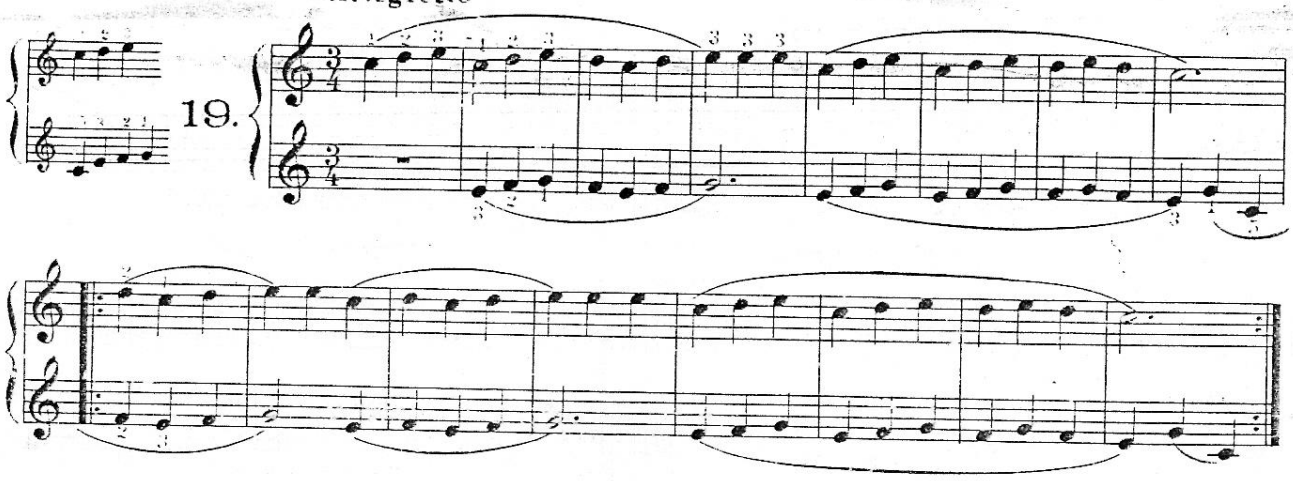


18. Allegretto



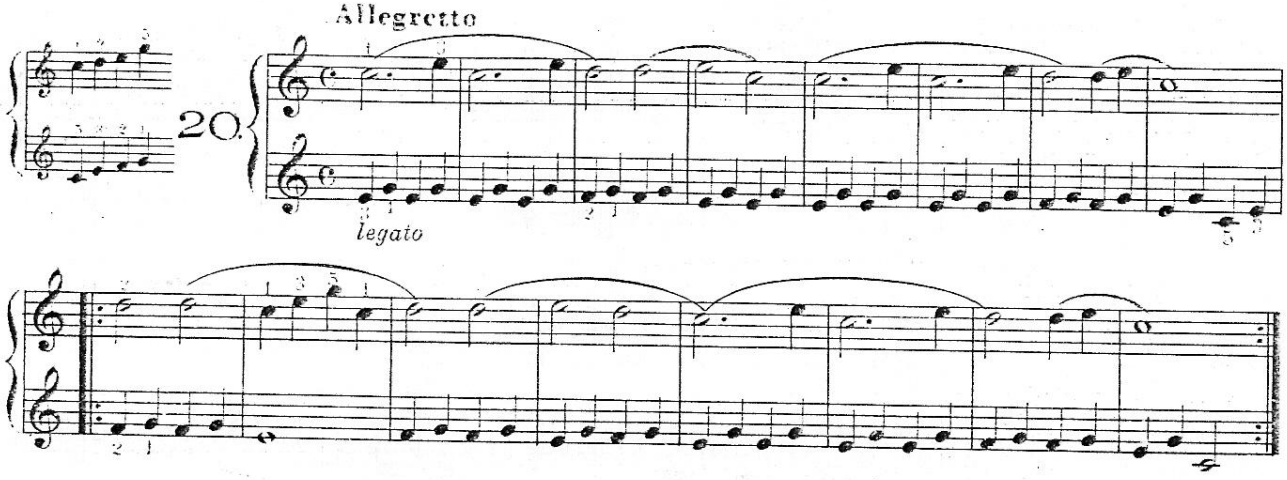
Allegretto

19.



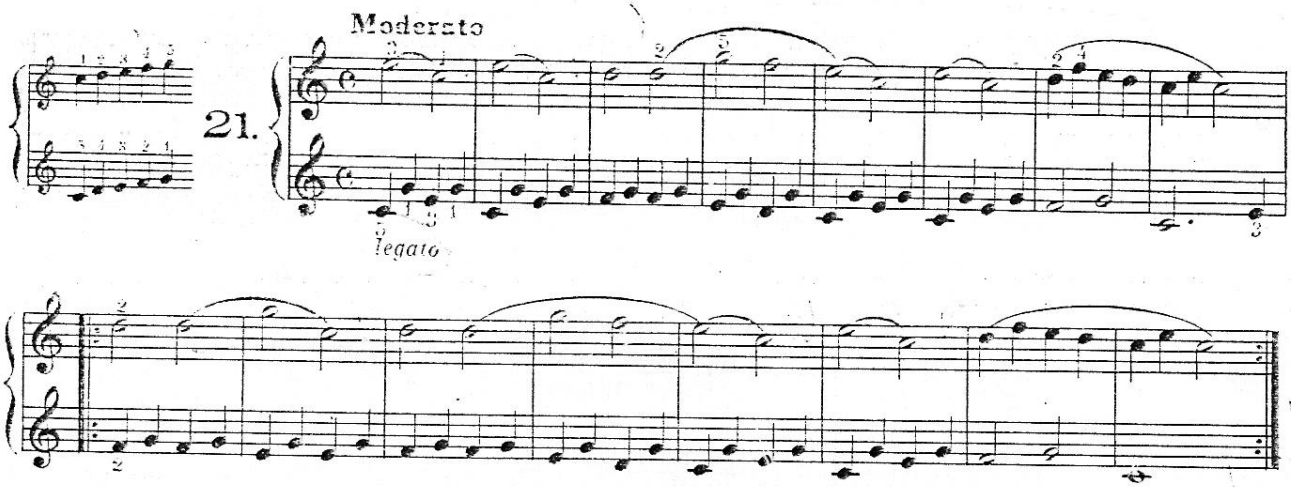
Allegretto

20.

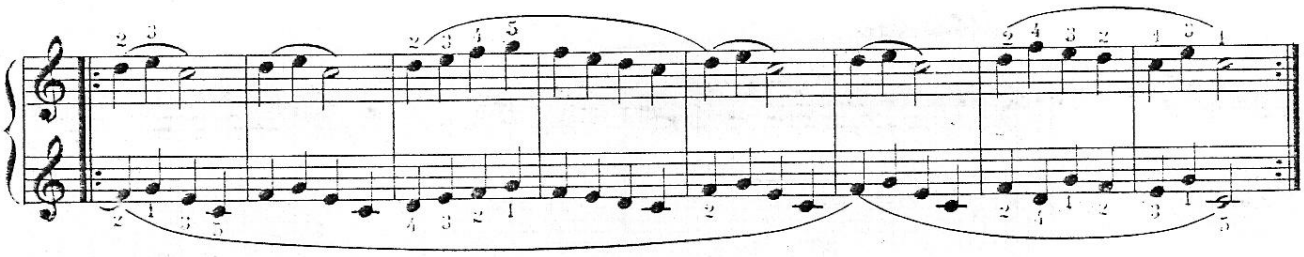


Moderato

21.

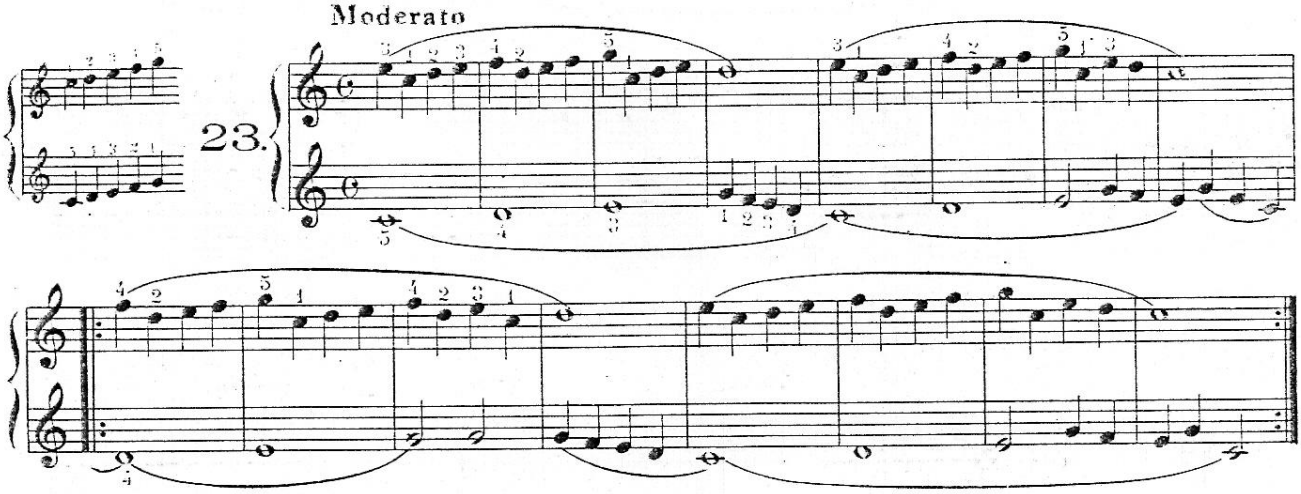


22.



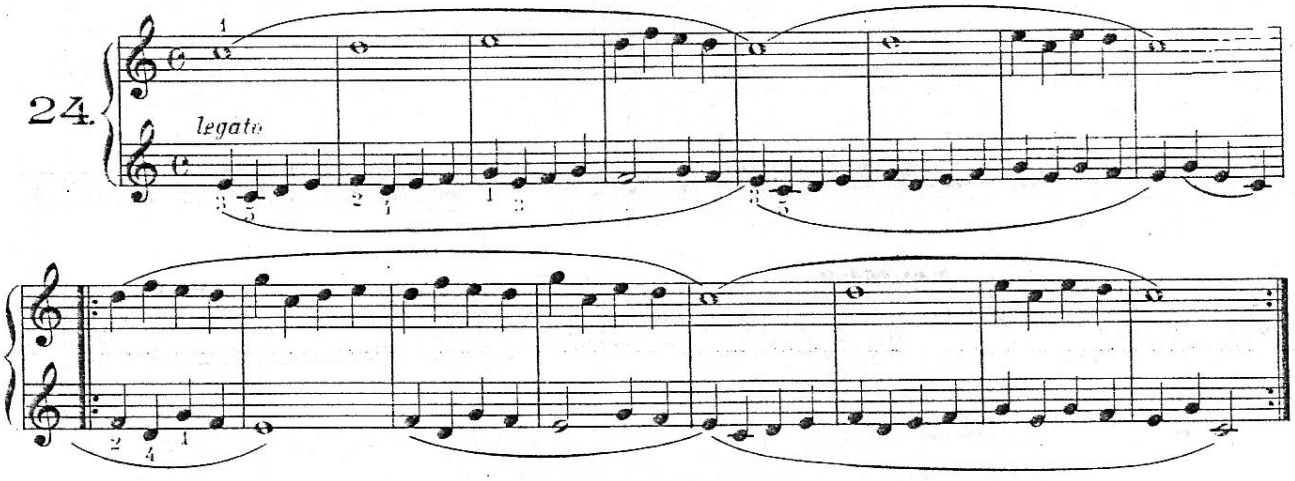
Moderato

23.

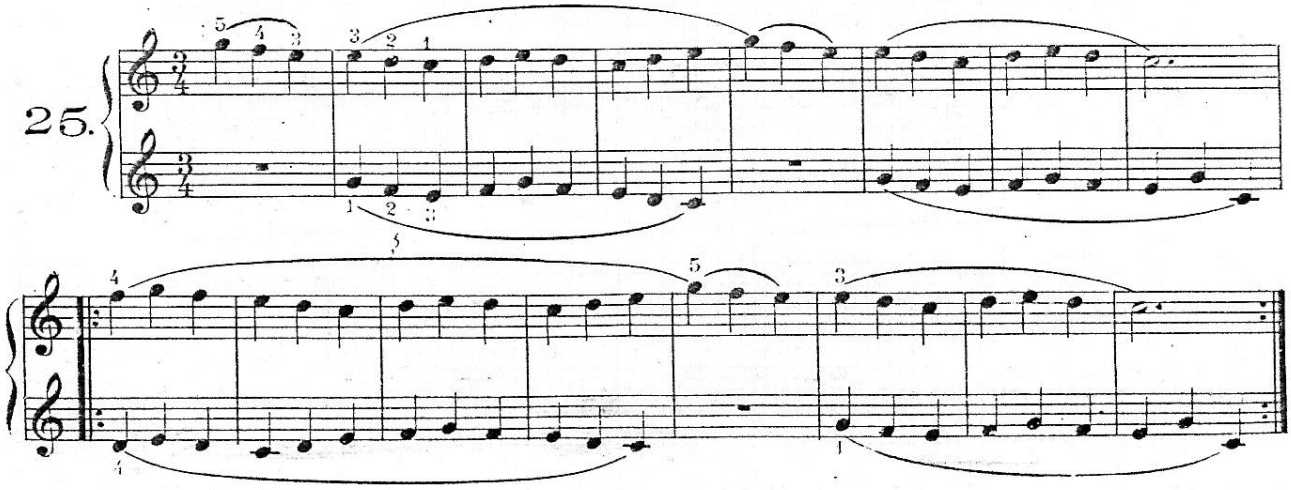


24.

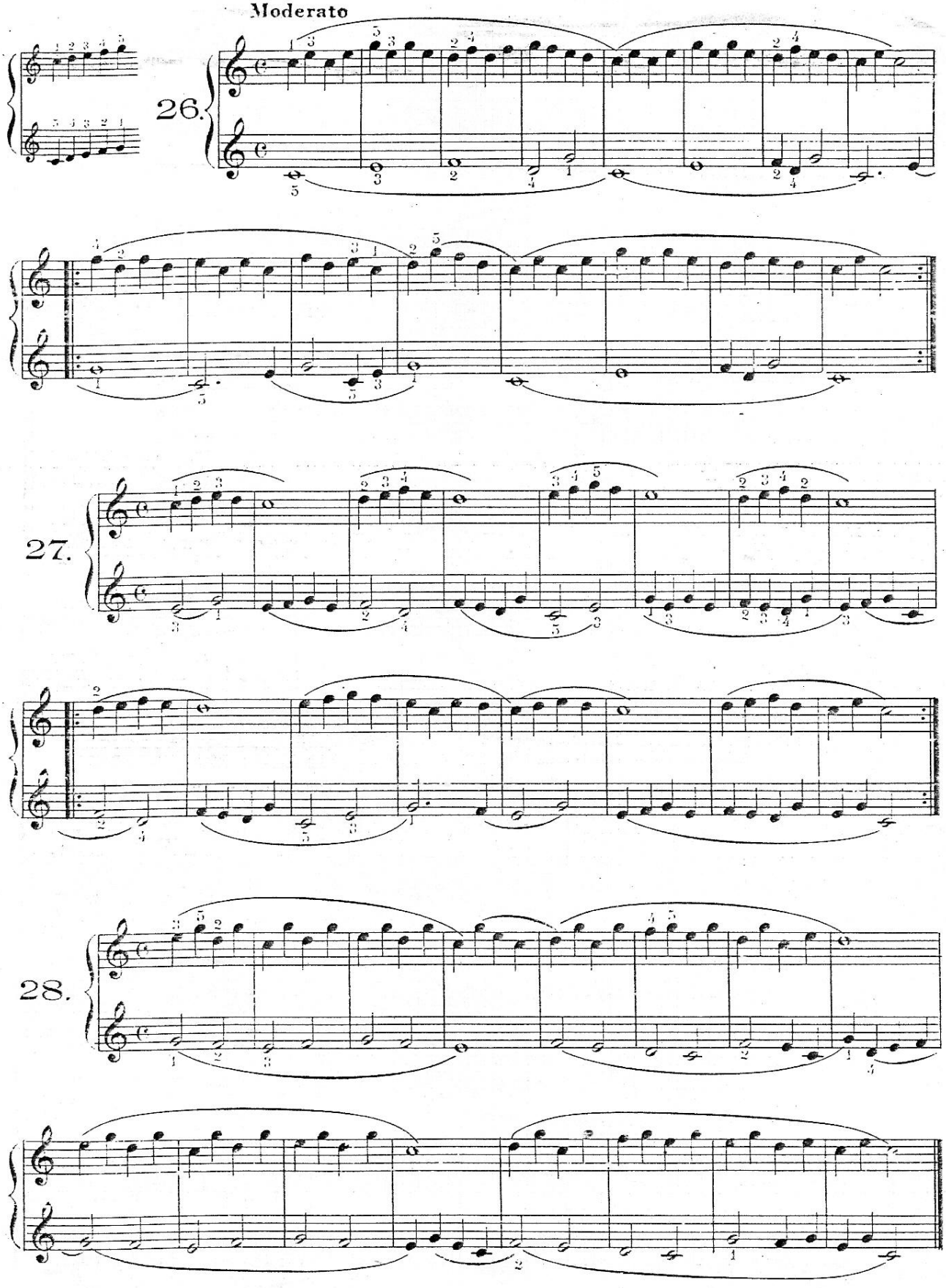
legato



25.



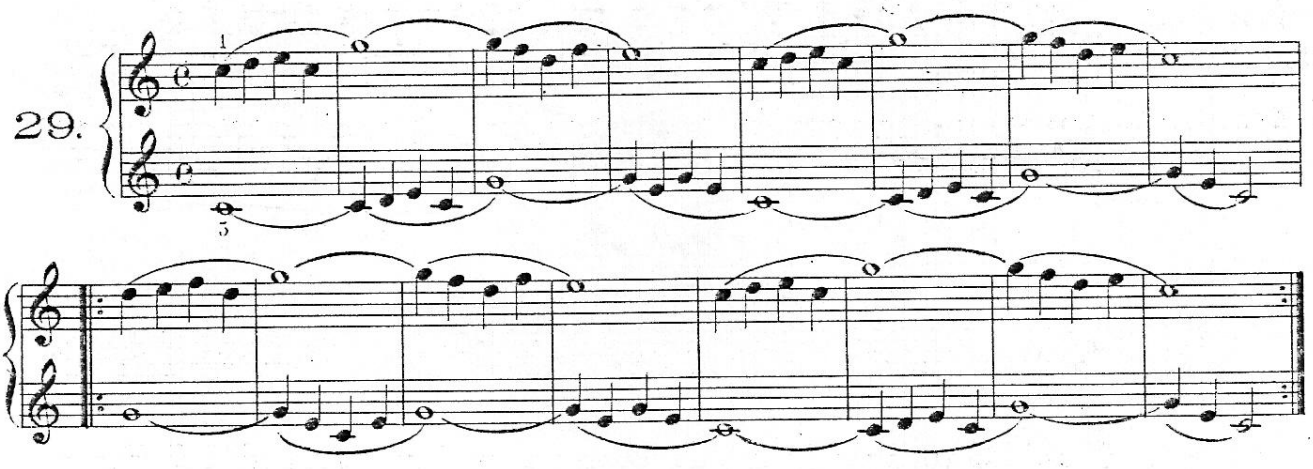
Moderato



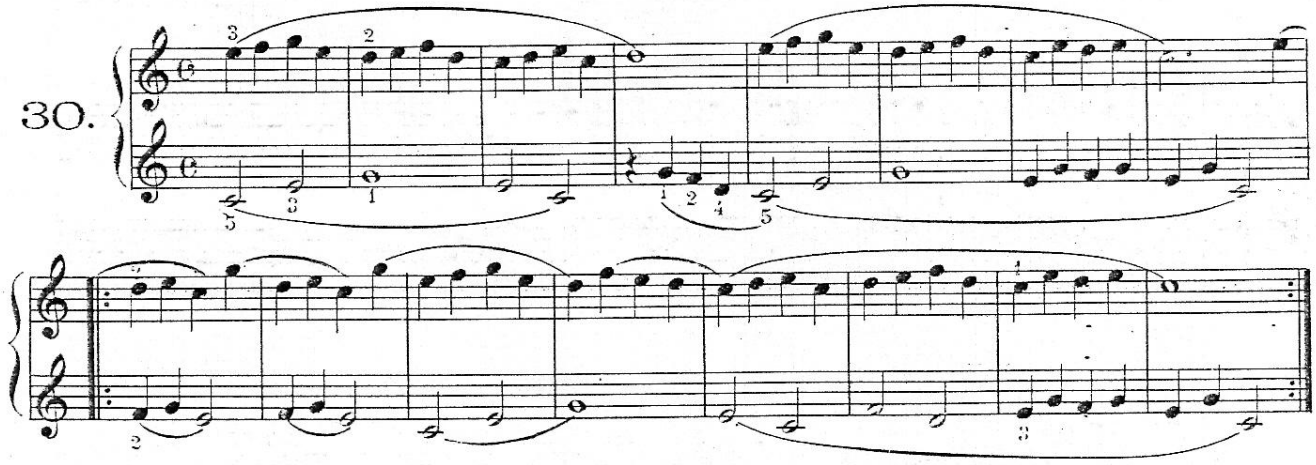
LIGADURAS DE DOS NOTAS UNISONAS Y VECINAS

Esta ligadura denominada de prolongación tiene por objeto unir dos valores en uno solo. En la ejecución por tanto, la segunda nota no será articulada y el dedo deberá permanecer firme sobre la tecla durante el valor entero de las dos notas.

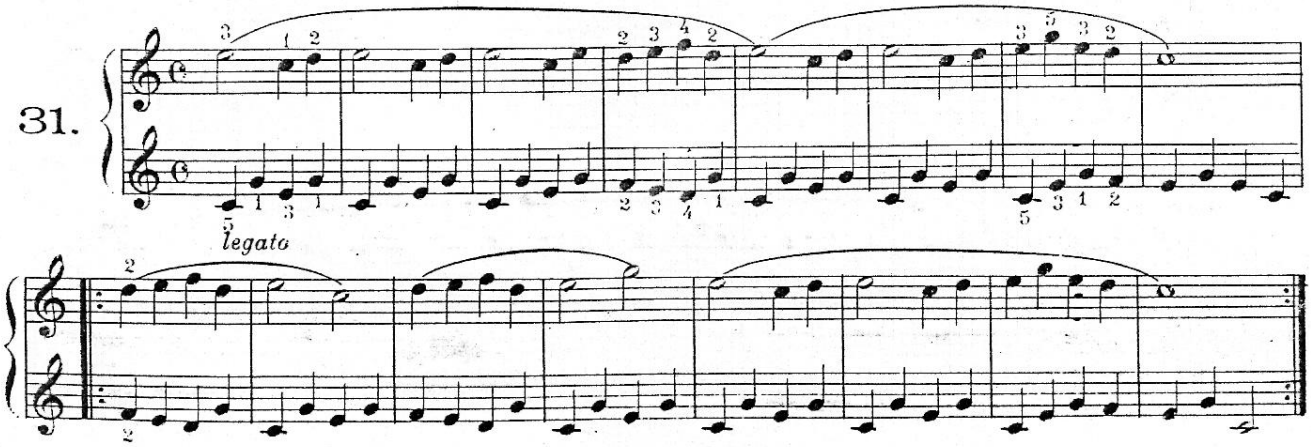
29.



30.



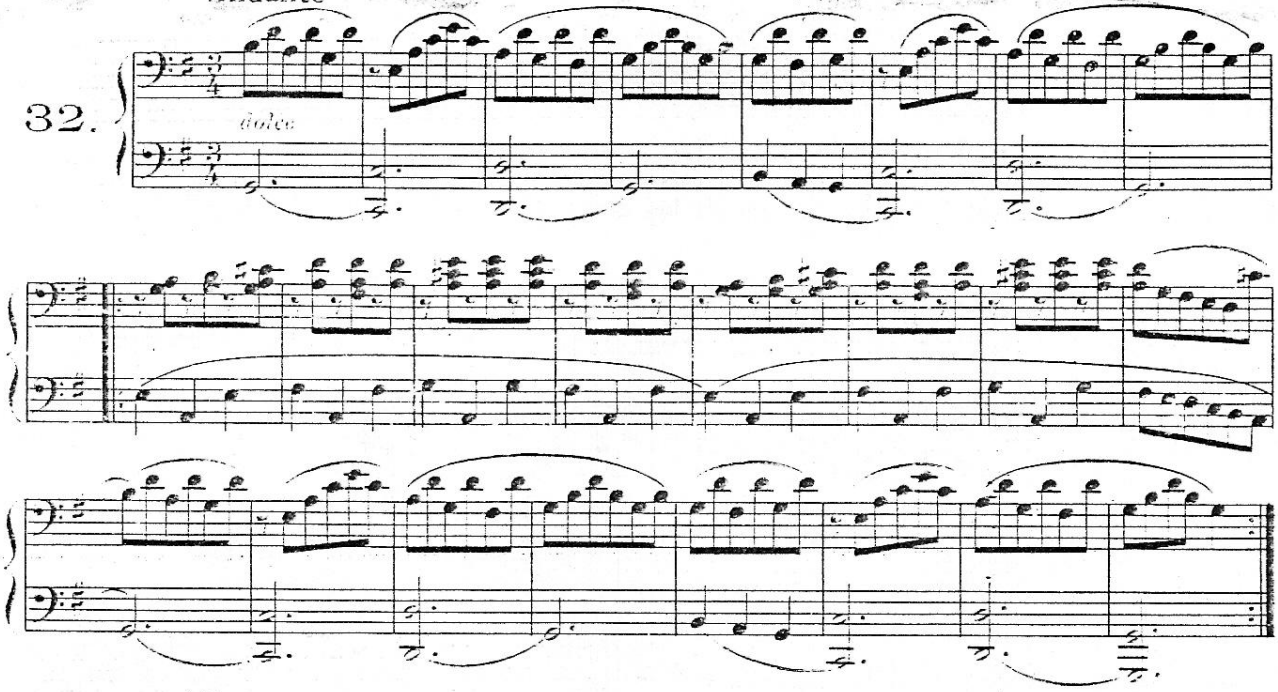
31.



EL PROFESOR

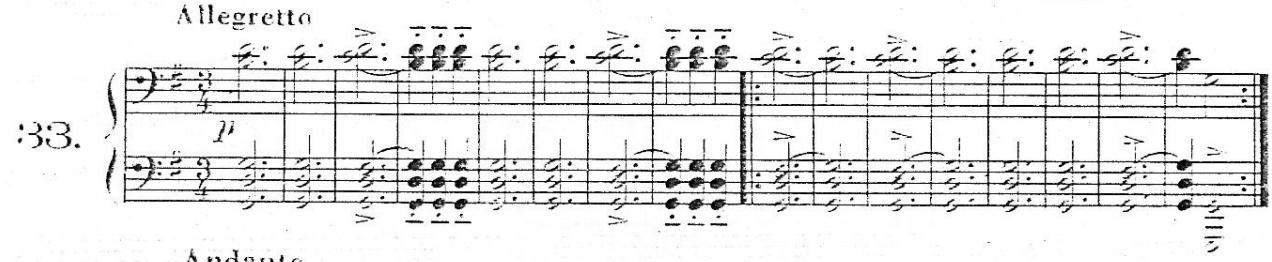
Andante

32.



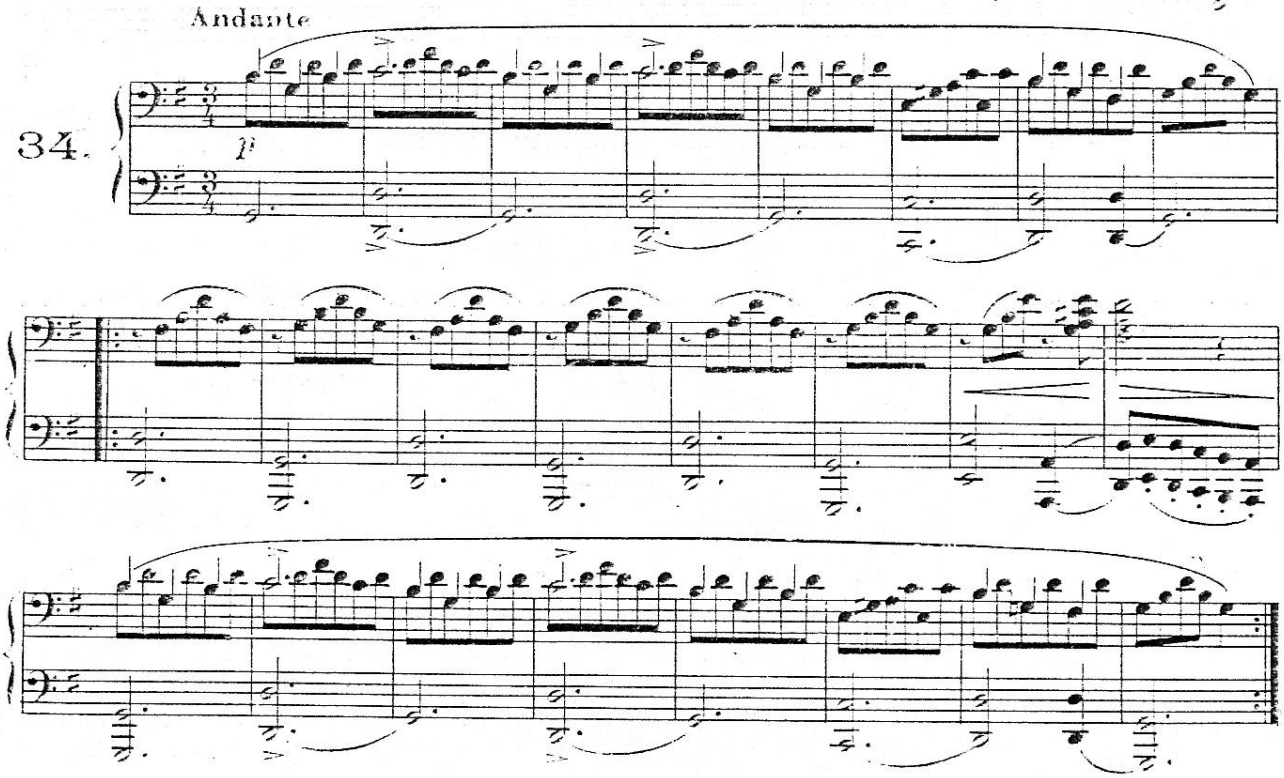
Allegretto

33.



Andante

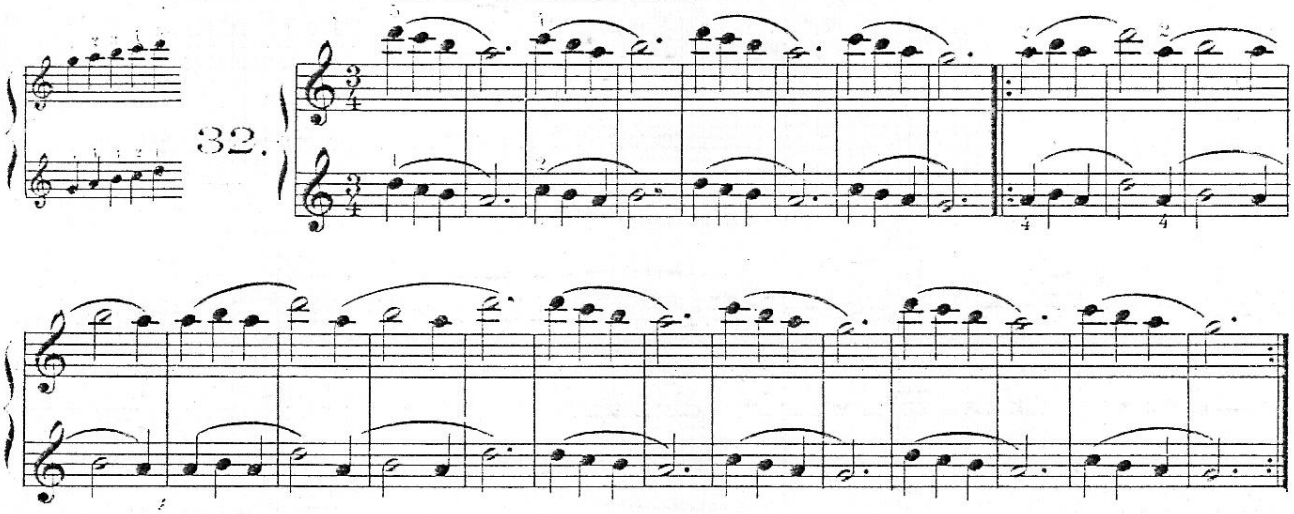
34.



EL DISCIPULO

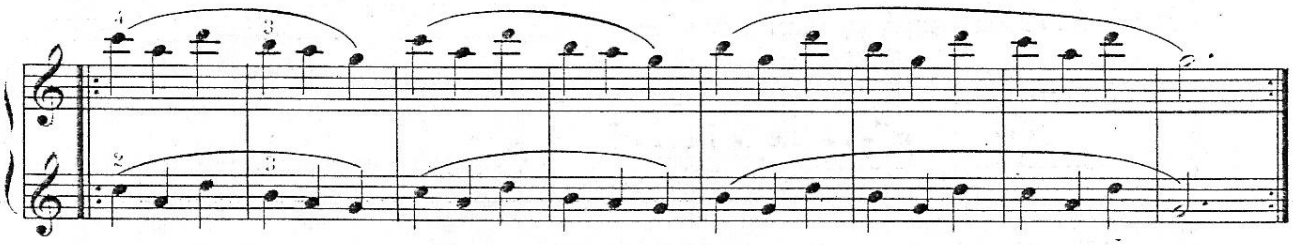
Andante (no demasiado lento)

32.



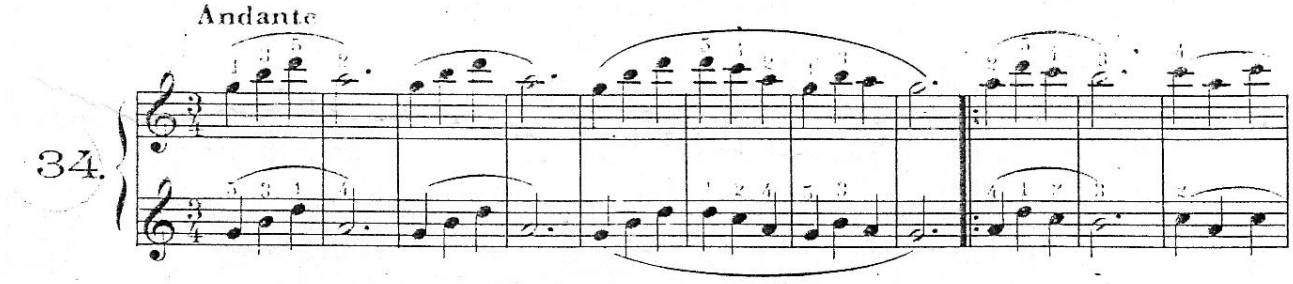
Allegretto

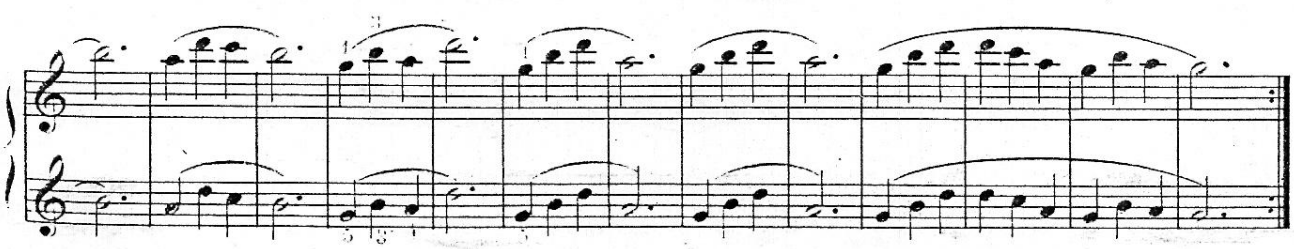
33.



Andante

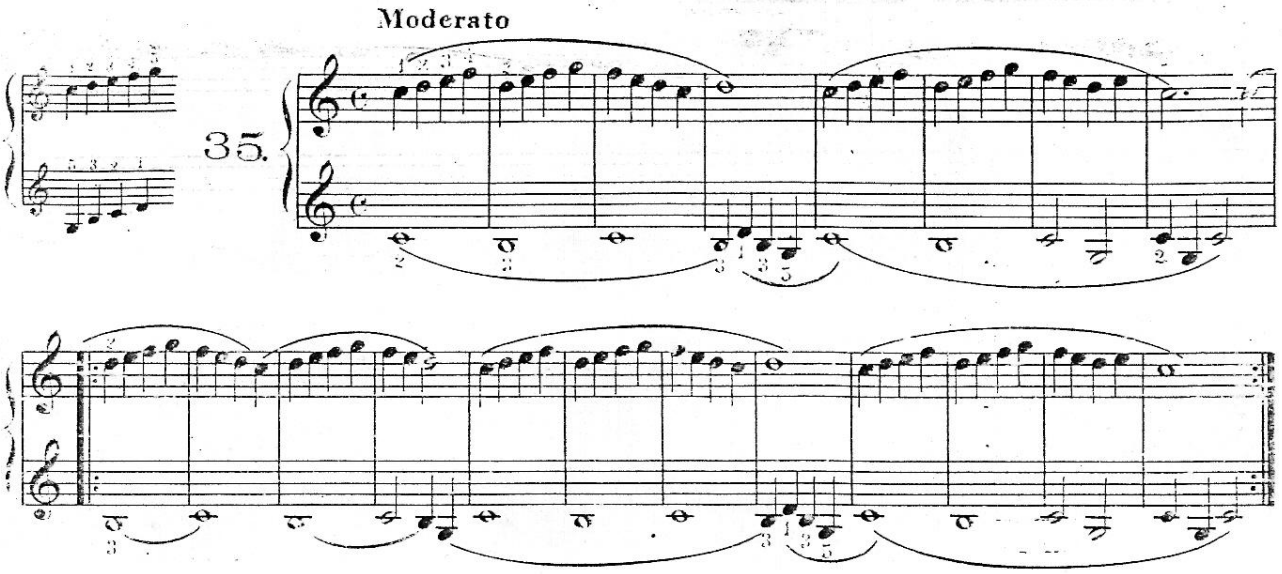
34.



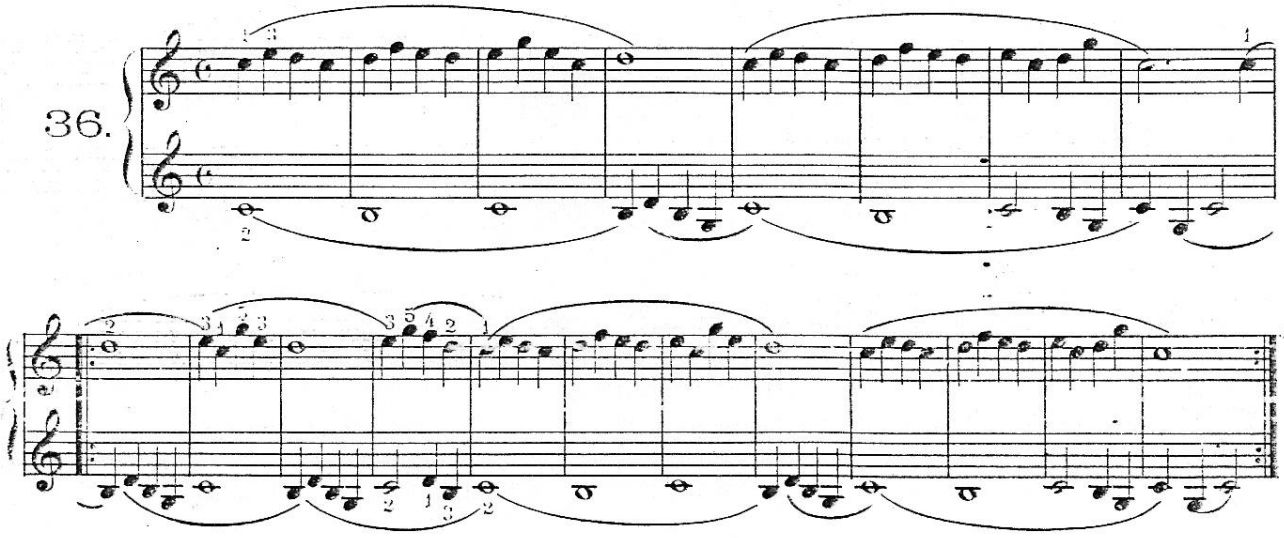


Moderato

35.

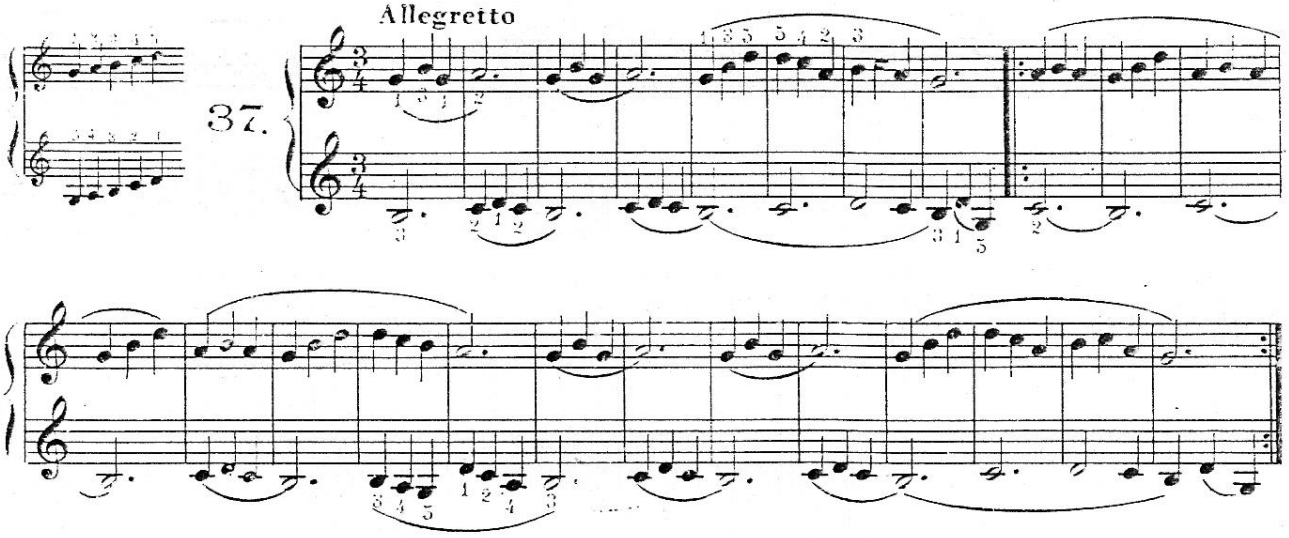


36.



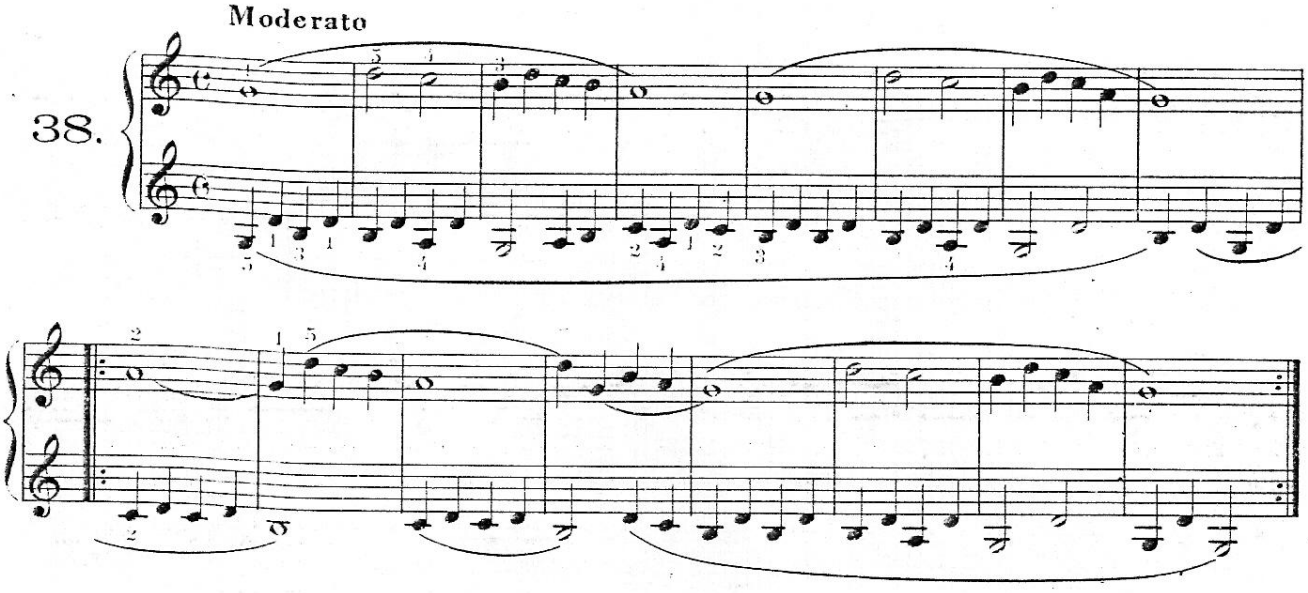
Allegretto

37.

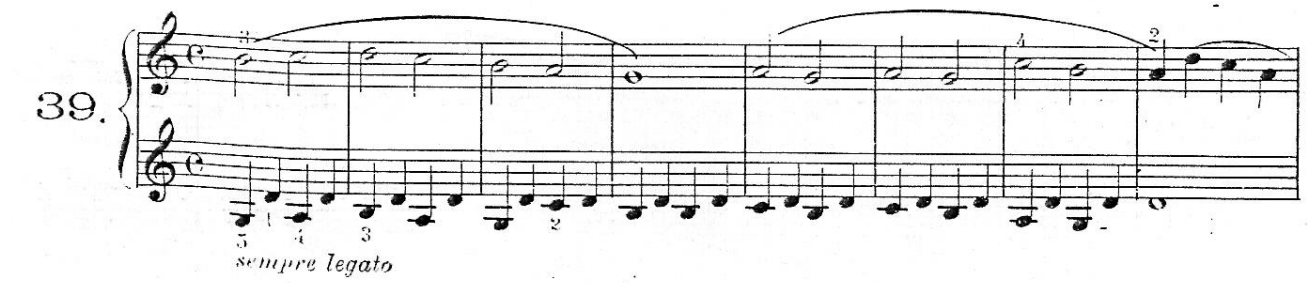


Moderato

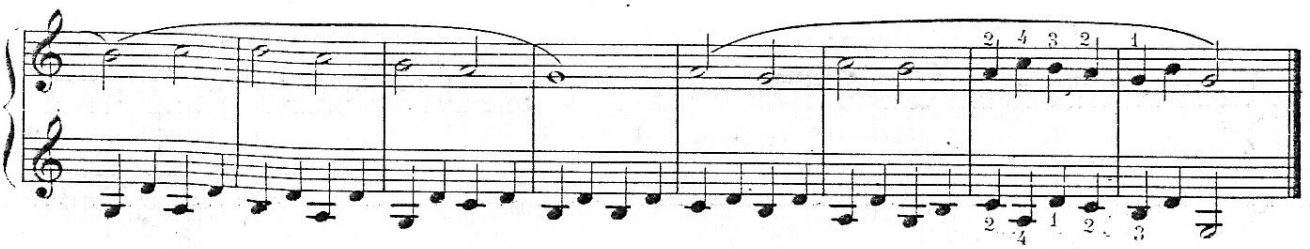
38.



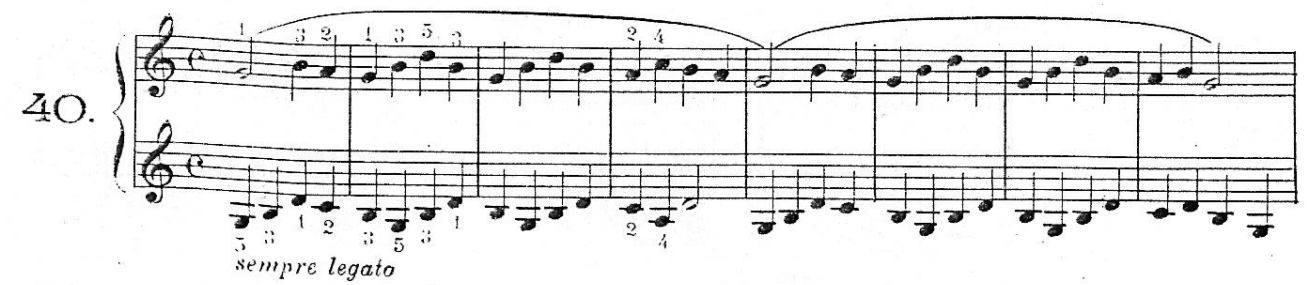
39.



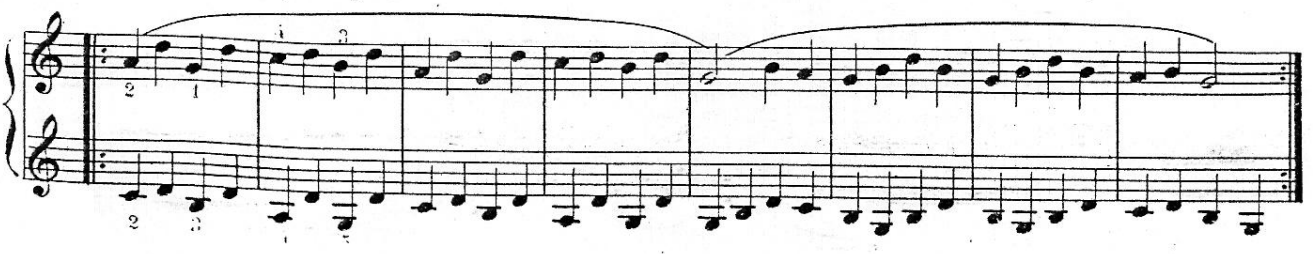
sempre legato



40.



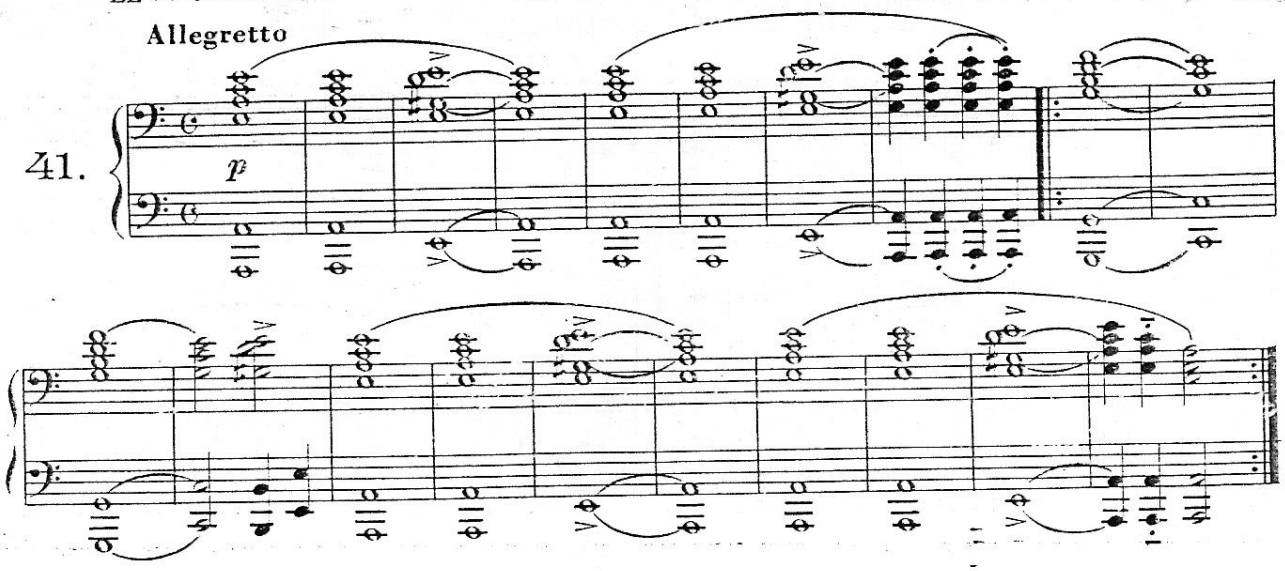
sempre legato



EL PROFESOR

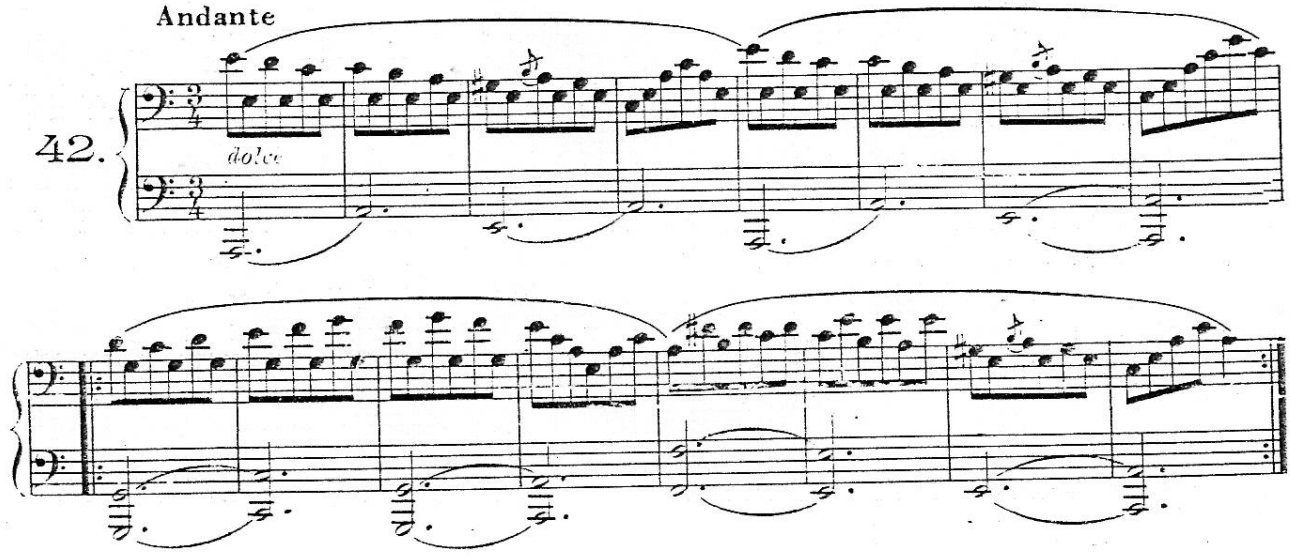
Allegretto

41.



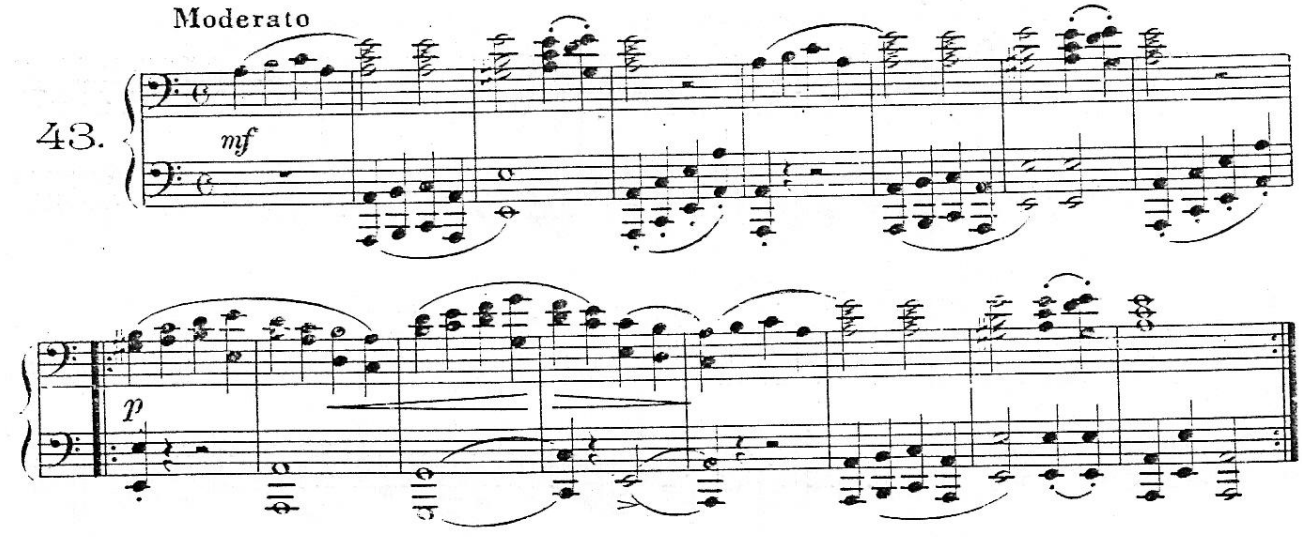
Andante

42.



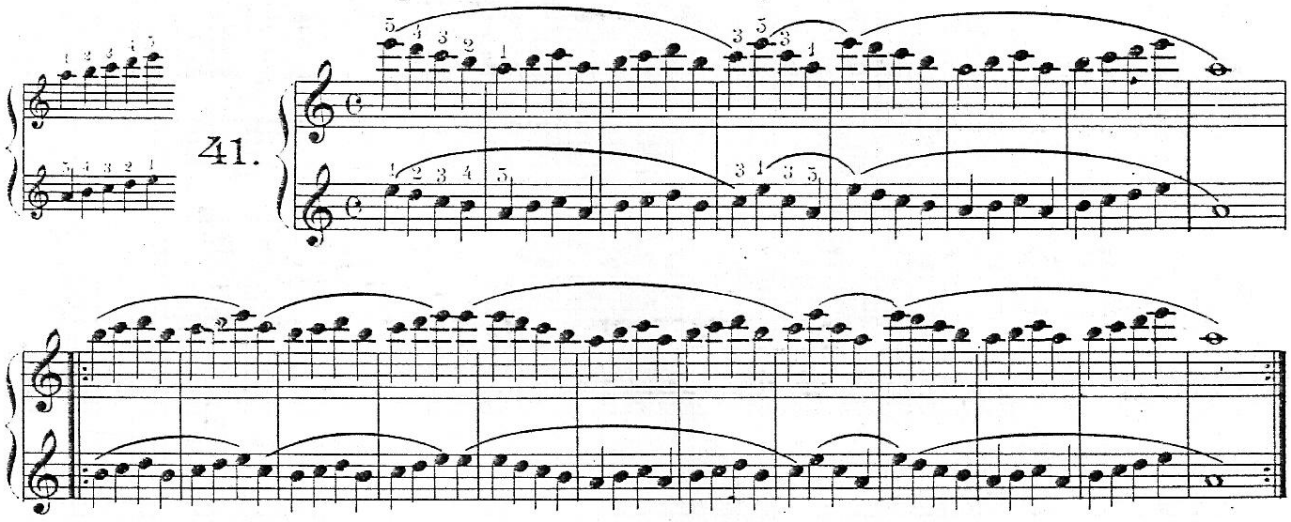
Moderato

43.



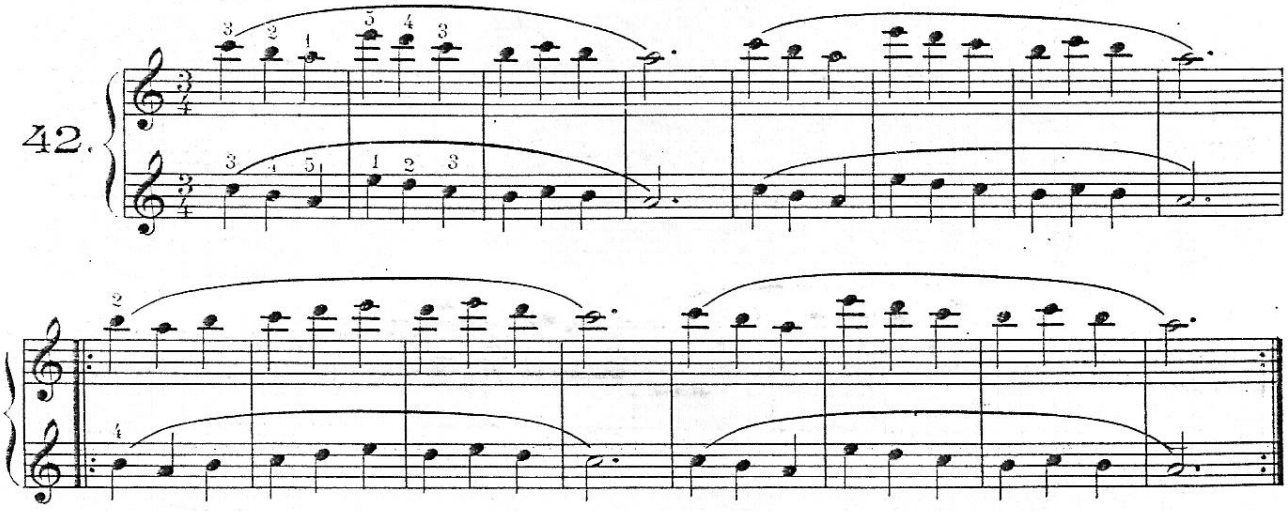
Allegretto

41.



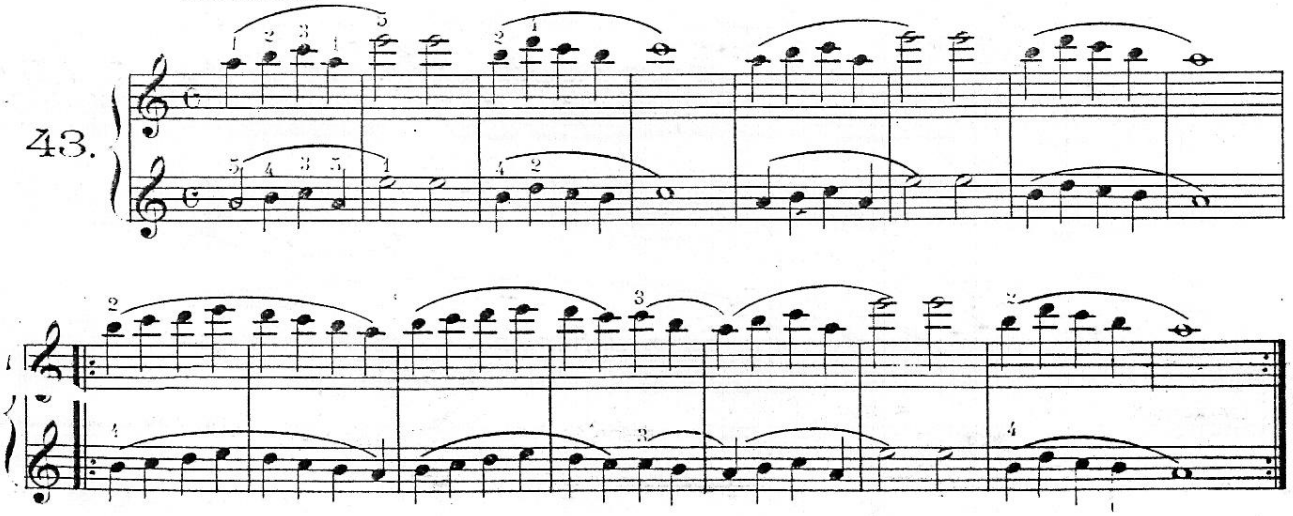
Andante

42.

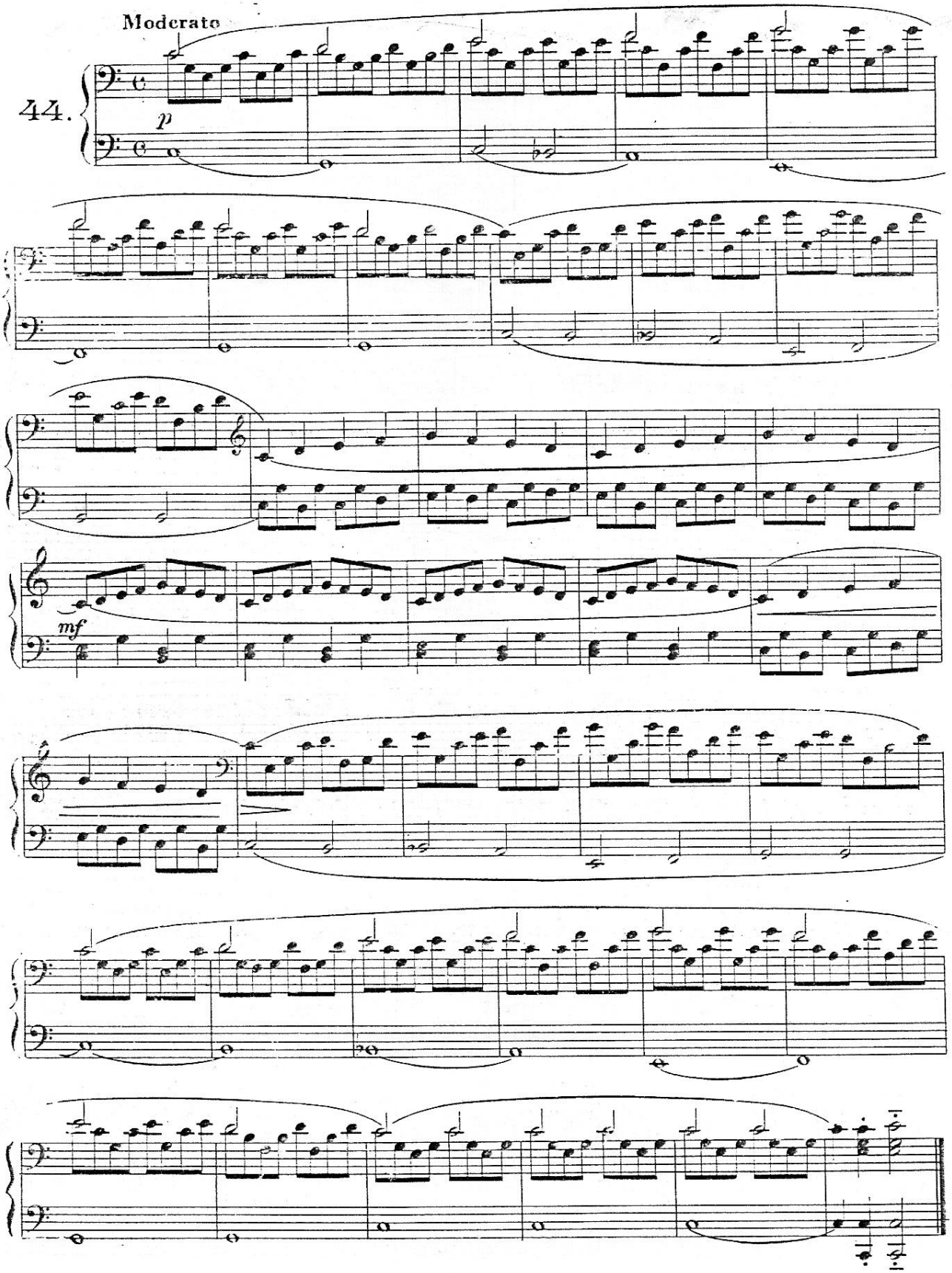


Moderato

43.

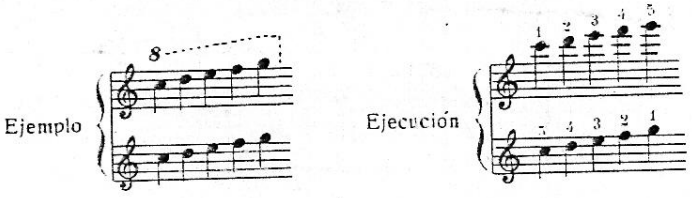


EL PROFESOR



OCTAVA 8

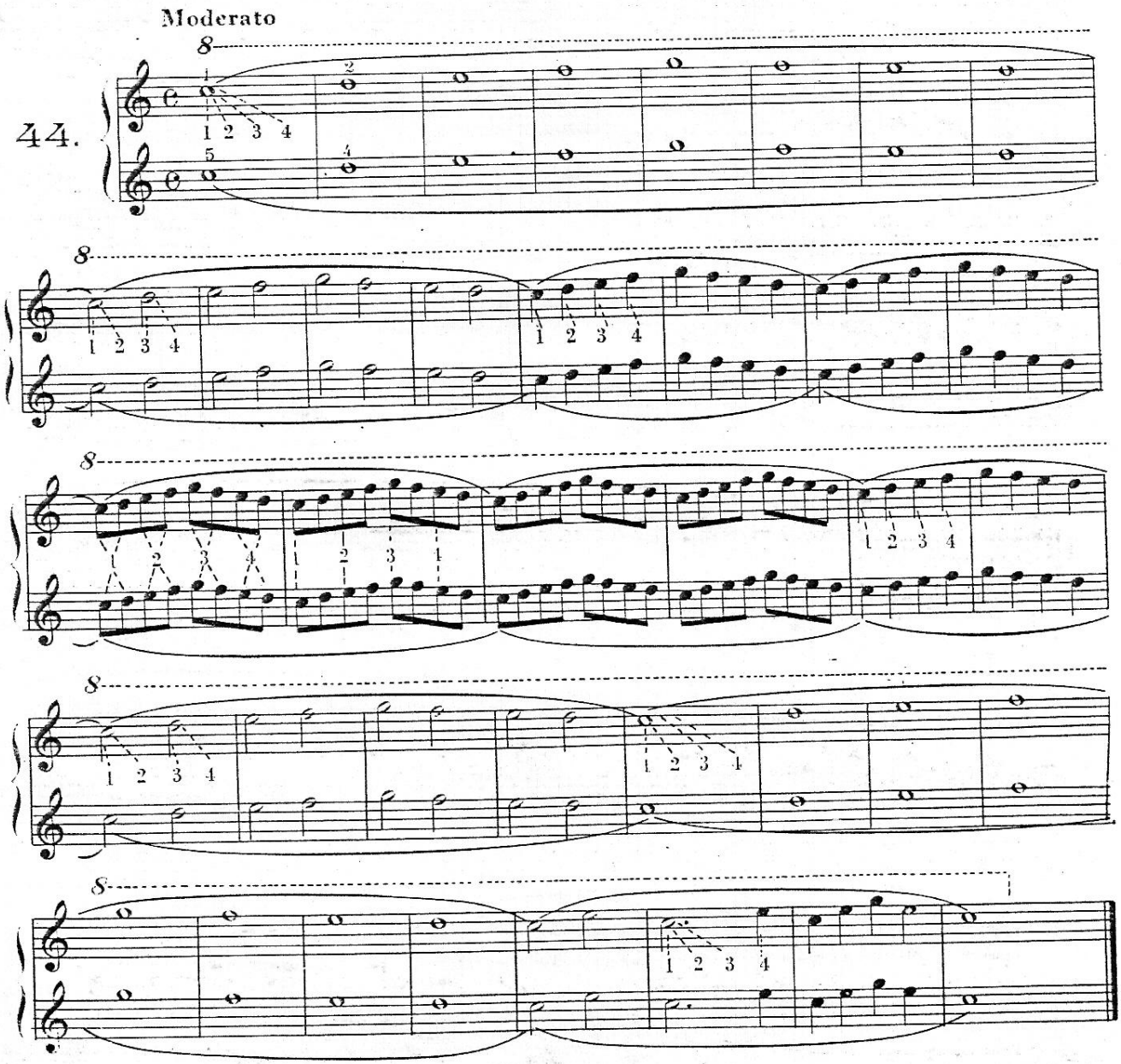
Las notas sobre las cuales se extiende la indicación 8 deben ser ejecutadas una octava más alta hasta el fin de la línea de puntos .....



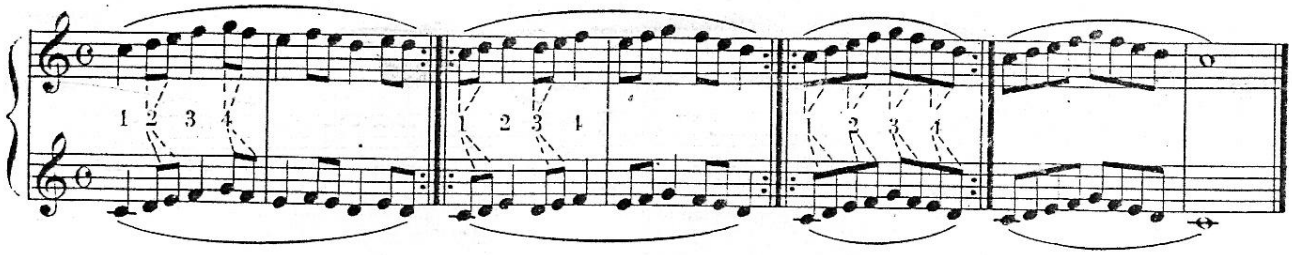
EL DISCIPULO

EJERCICIO

para la duración diferente de los sonidos de la redonda a la corchea.

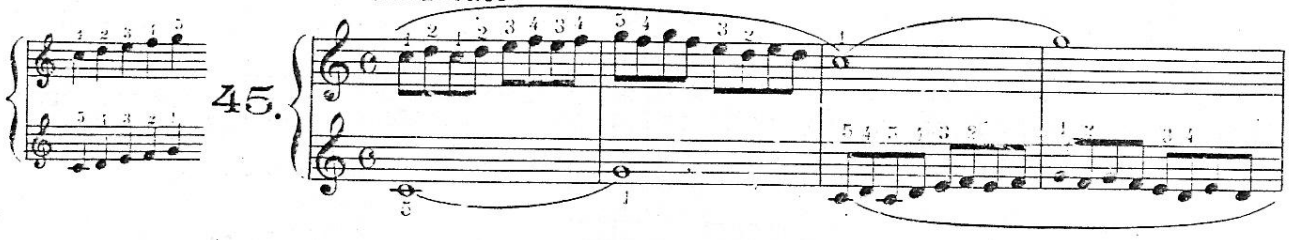


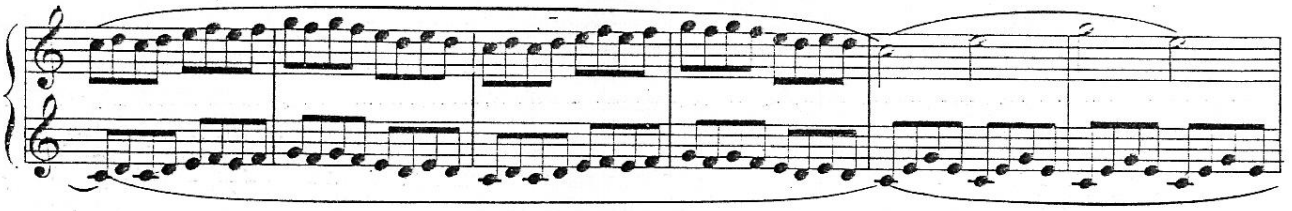
EJERCICIOS DE CORCHEA

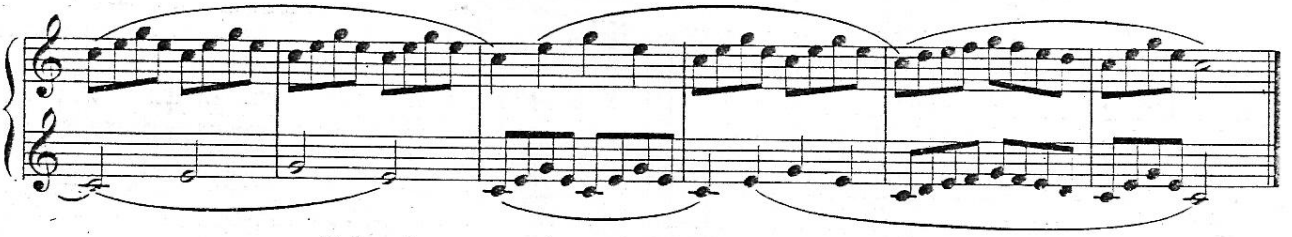


Moderato

45.



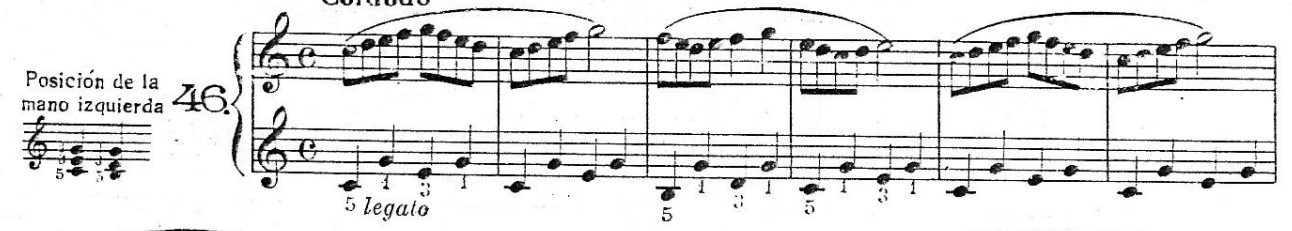


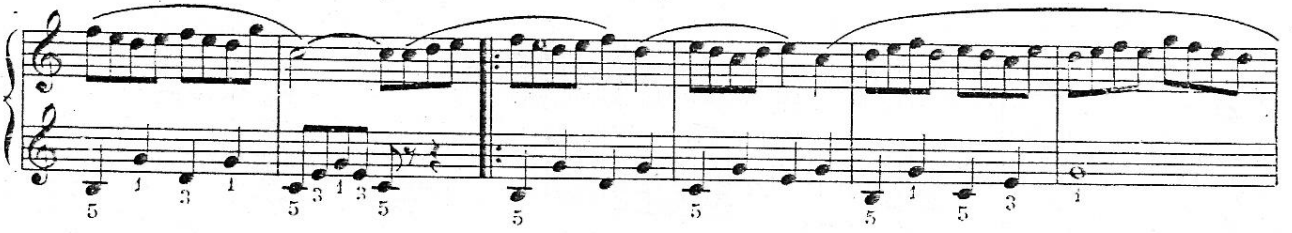


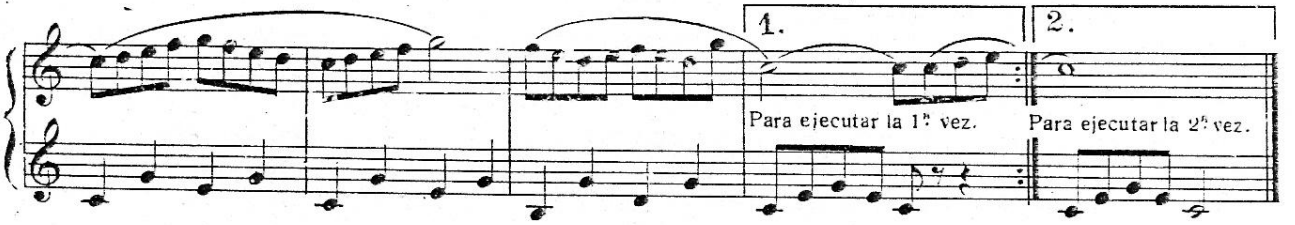
Comodo

Posición de la mano izquierda

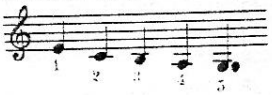
46.



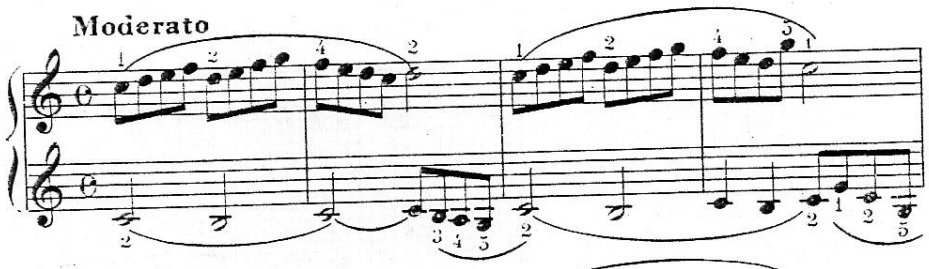


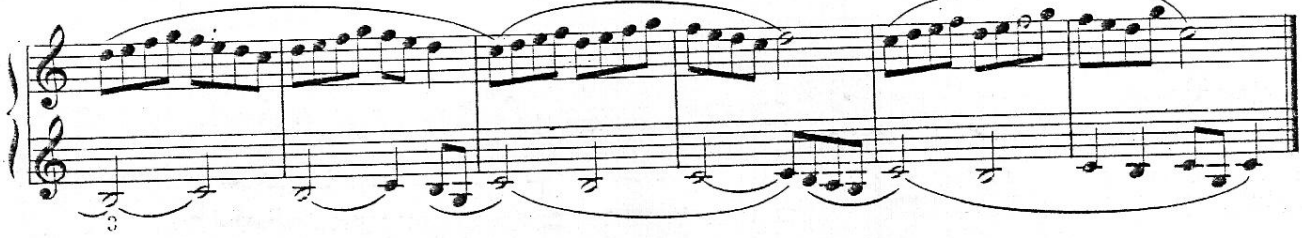


Posición de la mano izquierda

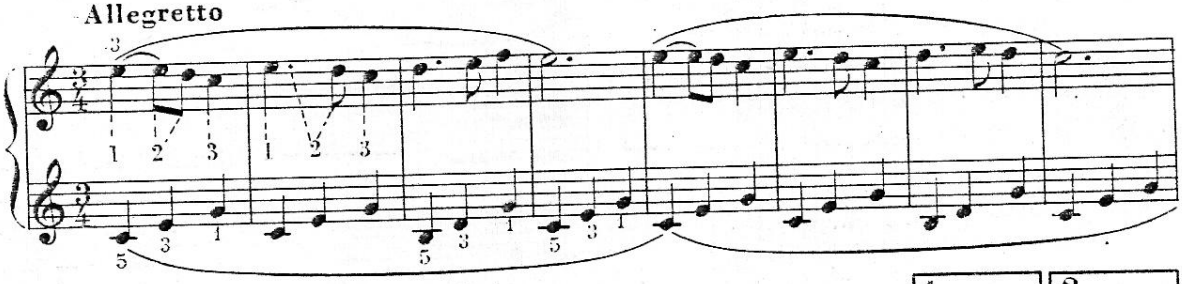


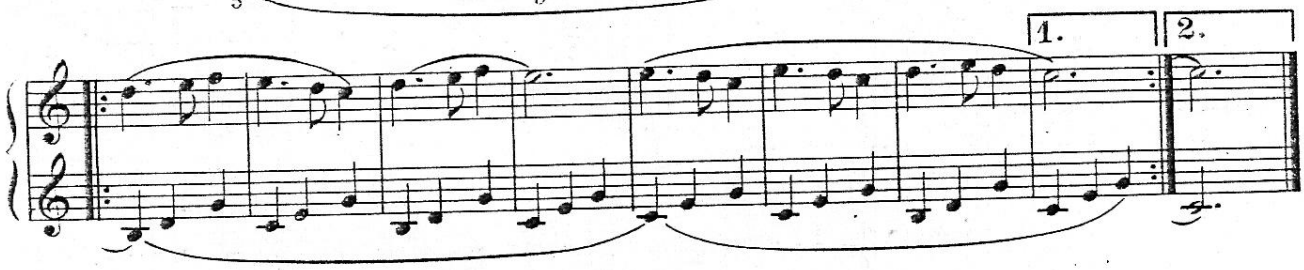
47. Moderato



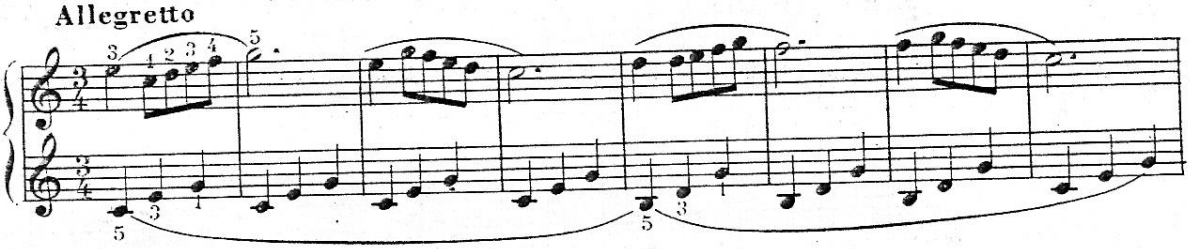


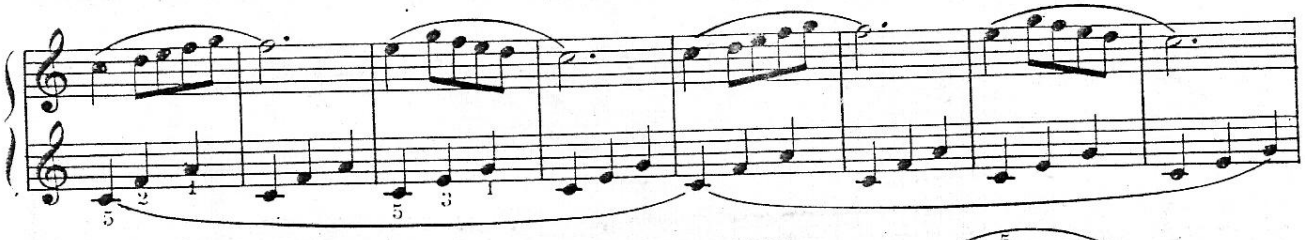
48. Allegretto

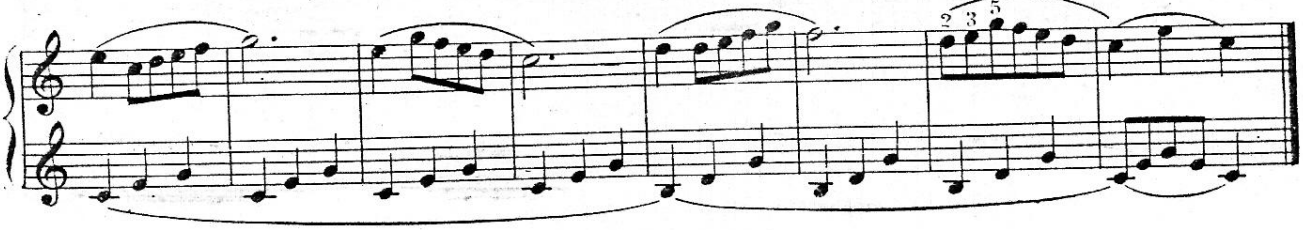




49. Allegretto

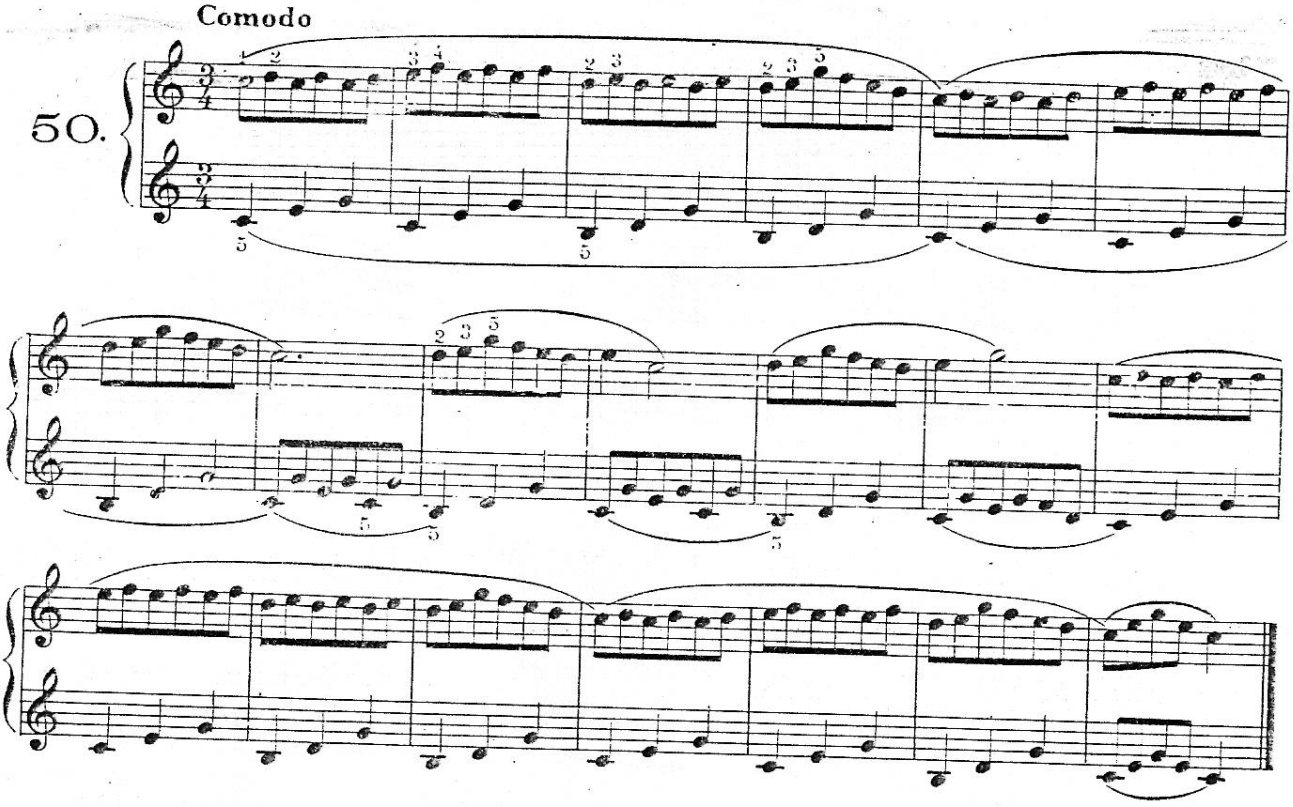




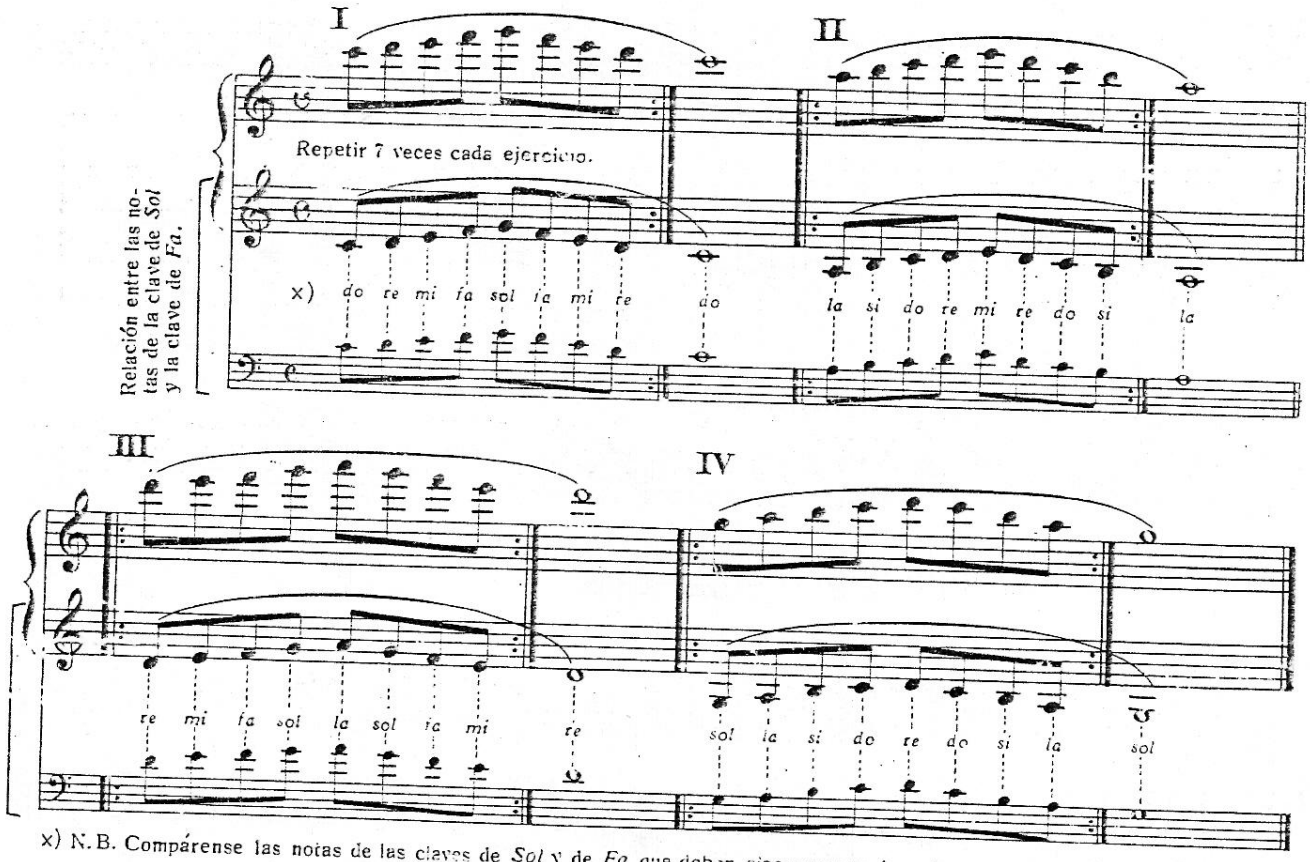


Comodo

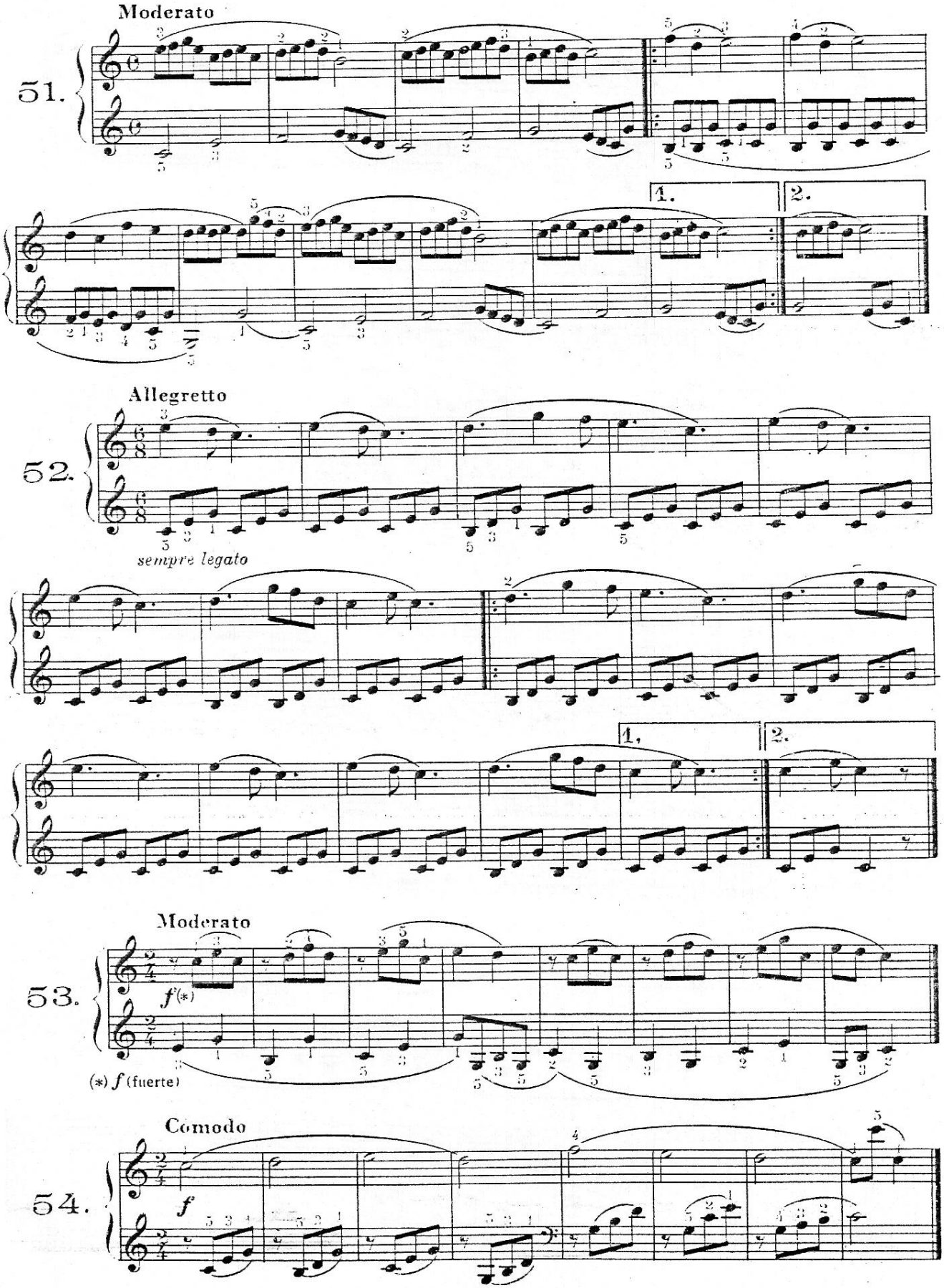
50.

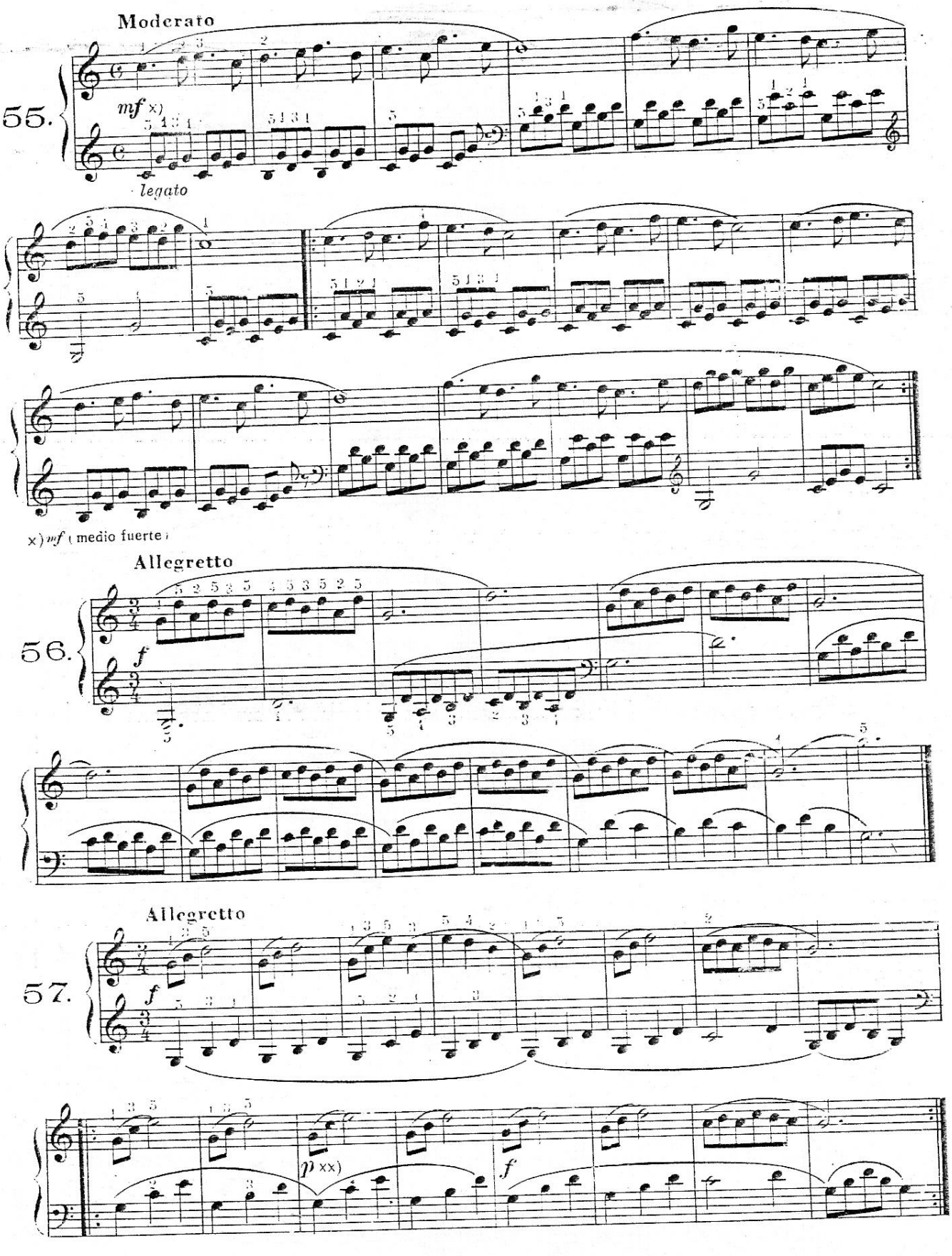


Los codos no deben alejarse del cuerpo aún cuando las manos se aparten del centro del teclado.



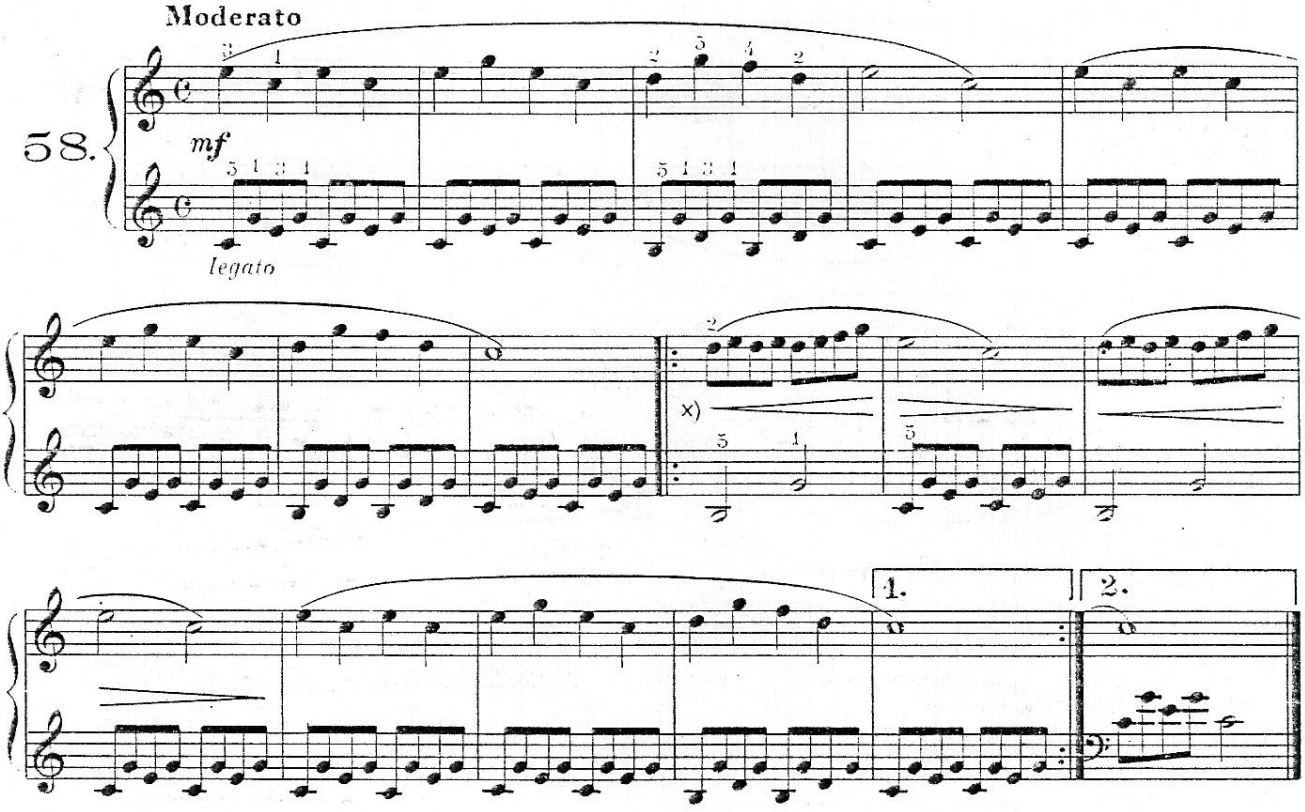
x) N.B. Compárense las notas de las claves de *Sol* y de *Fa* que deben ejecutarse en las mismas teclas.


Moderato
51.
1.
2.
Allegretto
52.
sempre legato
1.
2.
Moderato
53.
f(*)
(*) f (fuerte)
Comodo
54.
f


Moderato
55.
mf x)
legato
x) mf (medio fuerte)
Allegretto
56.
f
Allegretto
57.
f
p xx)
f
xx) p (suave)

Moderato

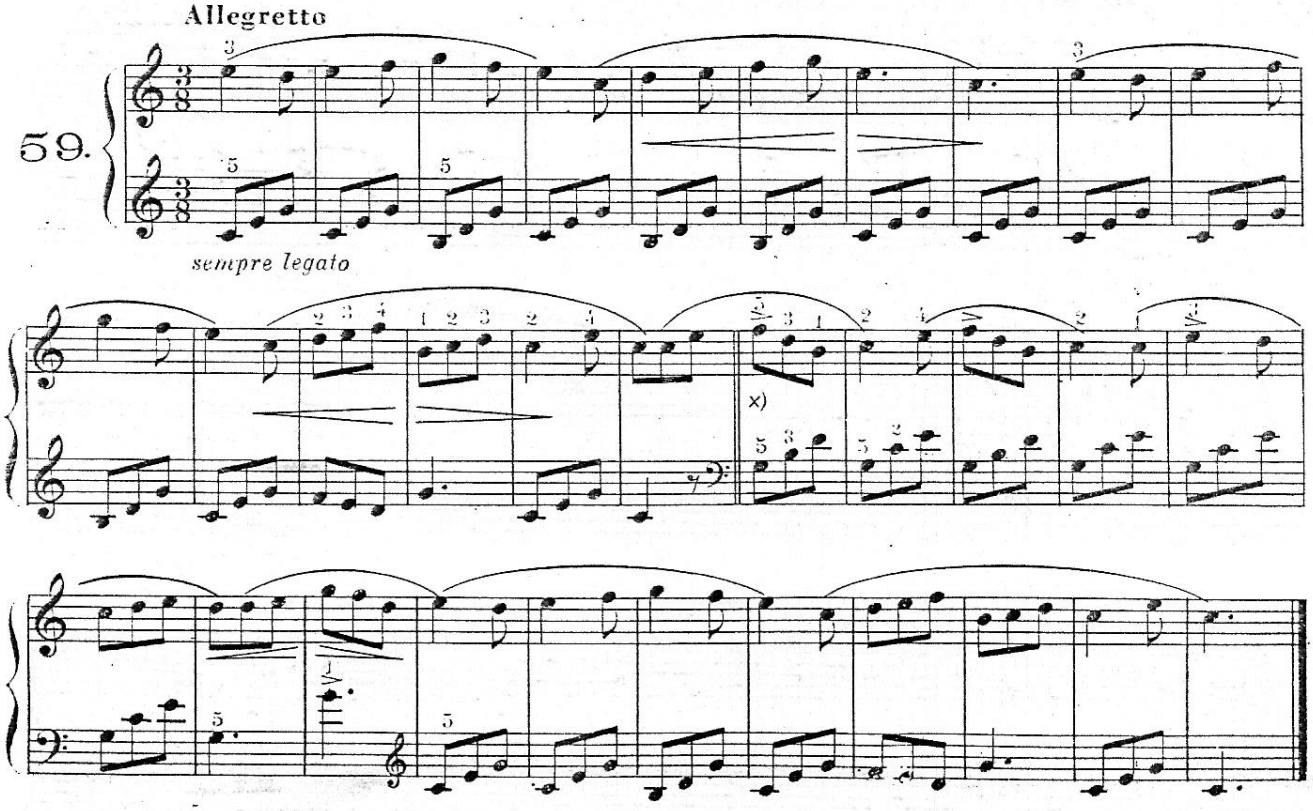
58.



x) aumentando la sonoridad.
disminuyendo la sonoridad.

Allegretto

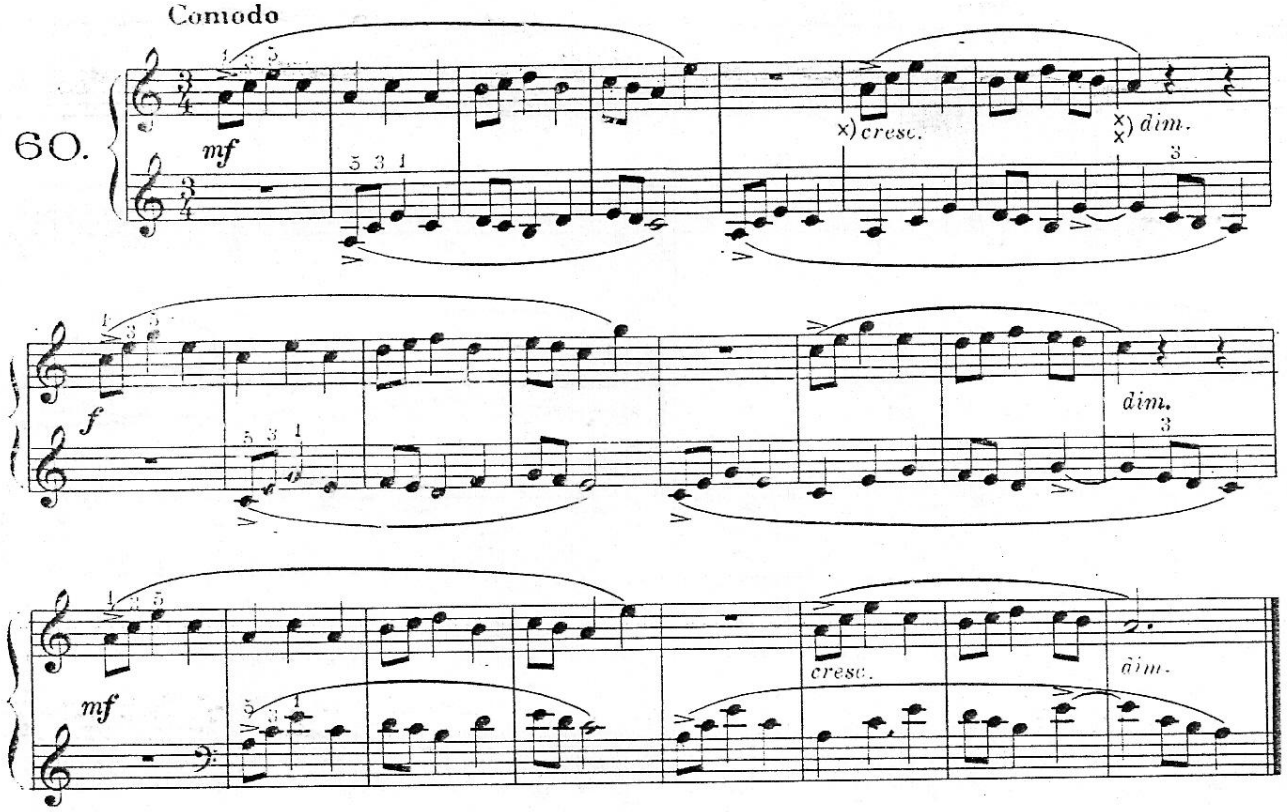
59.



x) Es necesario acentuar bien la nota.

Comodo

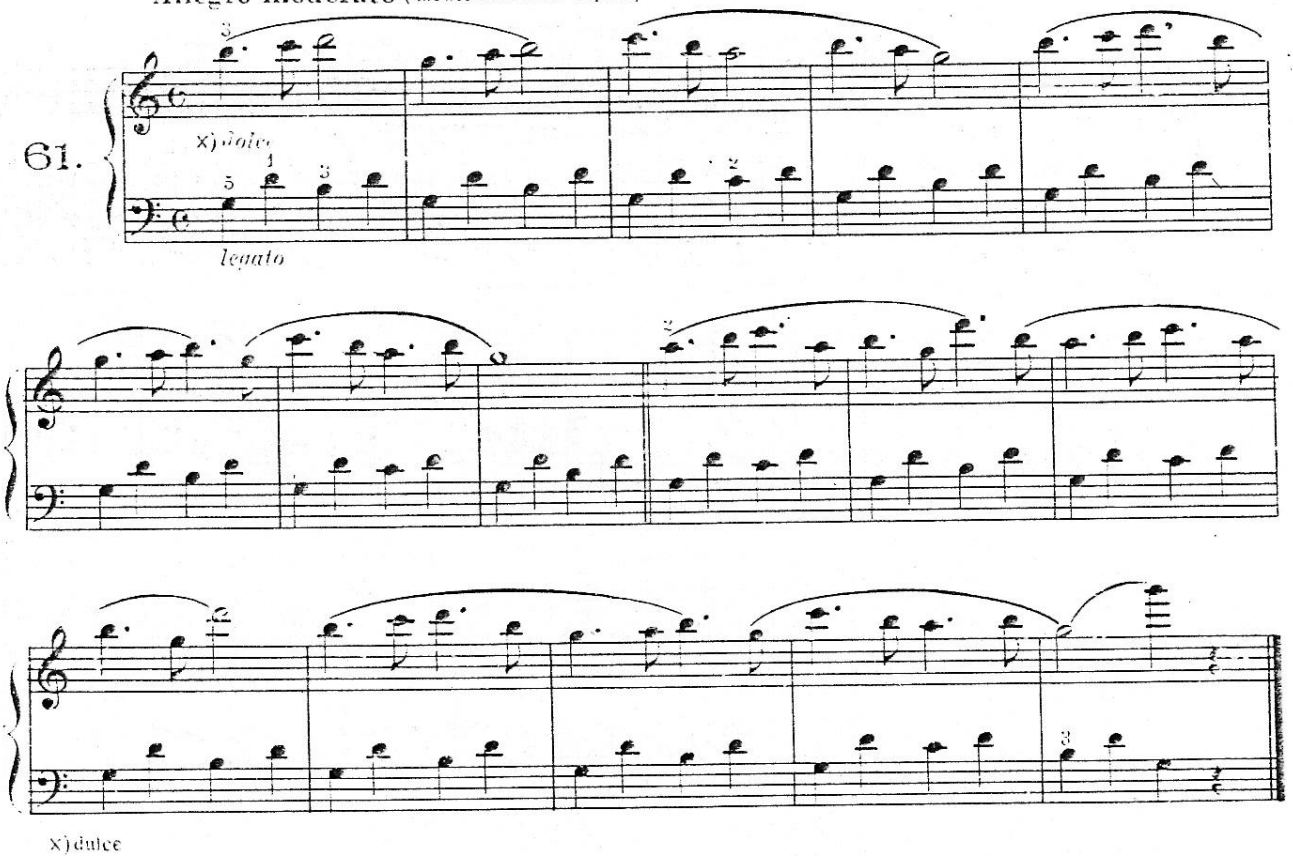
60.



×) *cresc.* (aumentando la sonoridad).
××) *dim.* (disminuyendo la sonoridad).

Allegro moderato (moderadamente rápido)

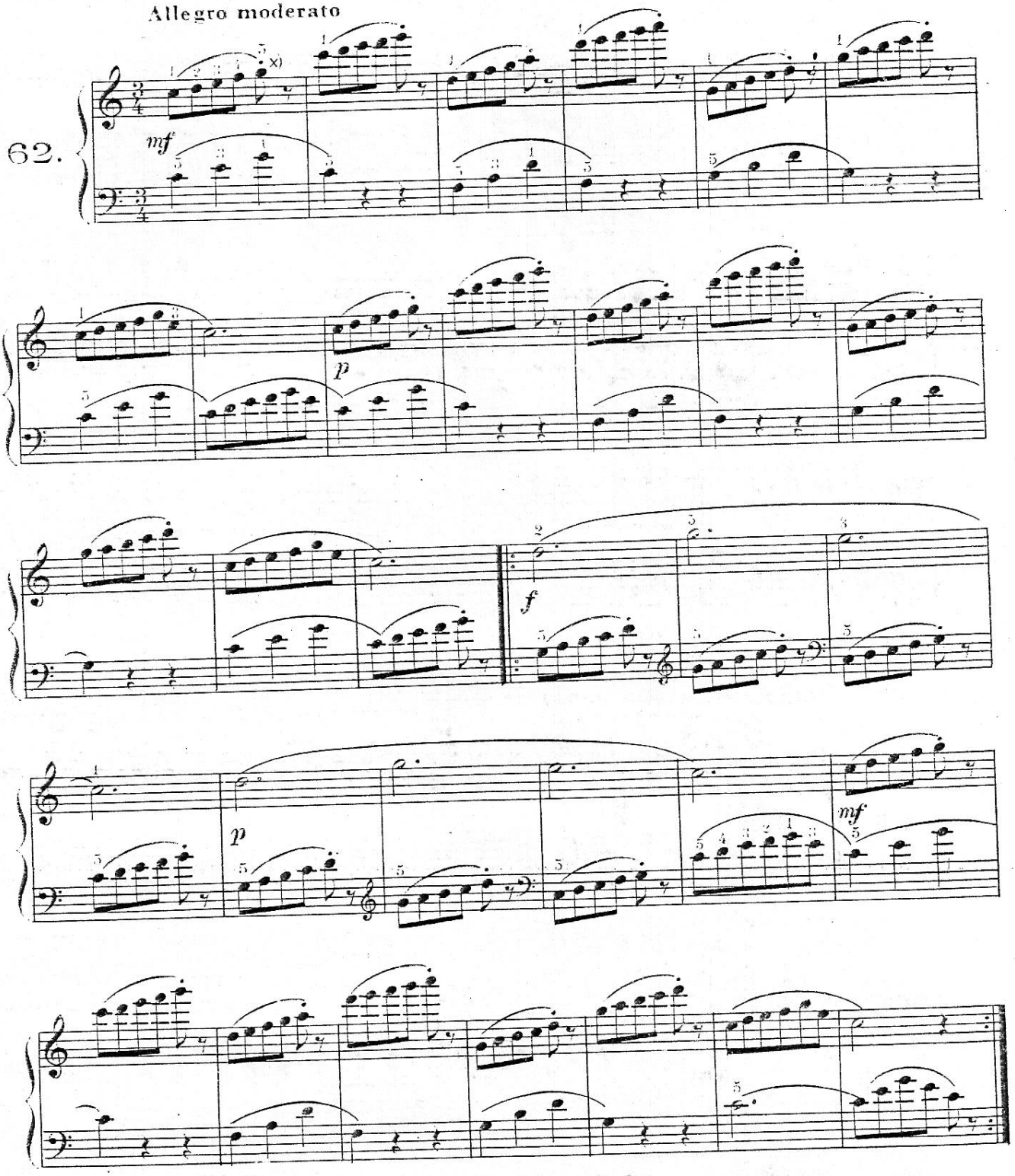
61.



×) dulce

Allegro moderato

62.



x) El punto colocado sobre la nota indica que es necesario hacerla staccata. Esto se obtiene retirando el dedo de la tecla inmediatamente despues de haberla atacado.

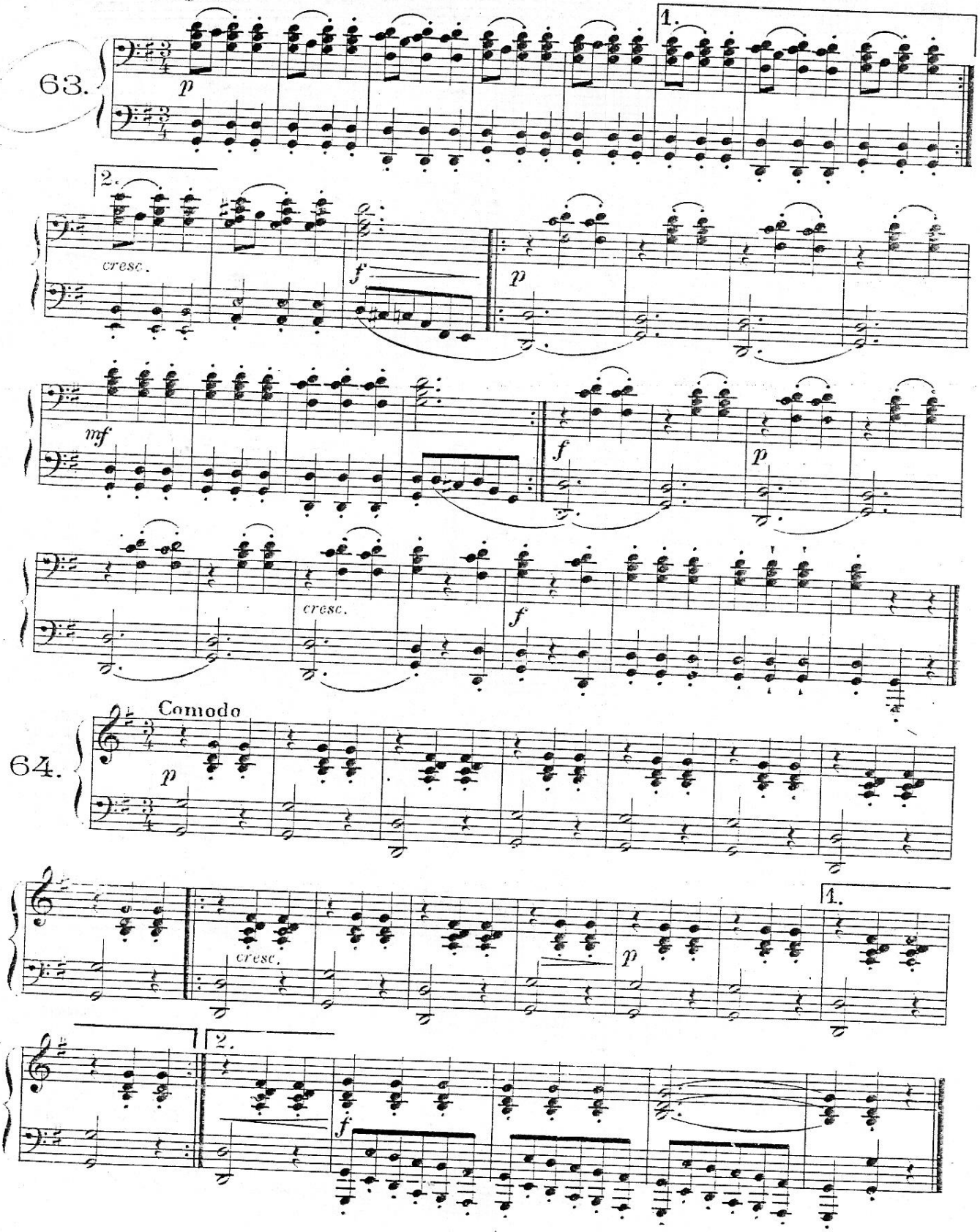
Ejemplo:

Ejecución:

EL PROFESOR

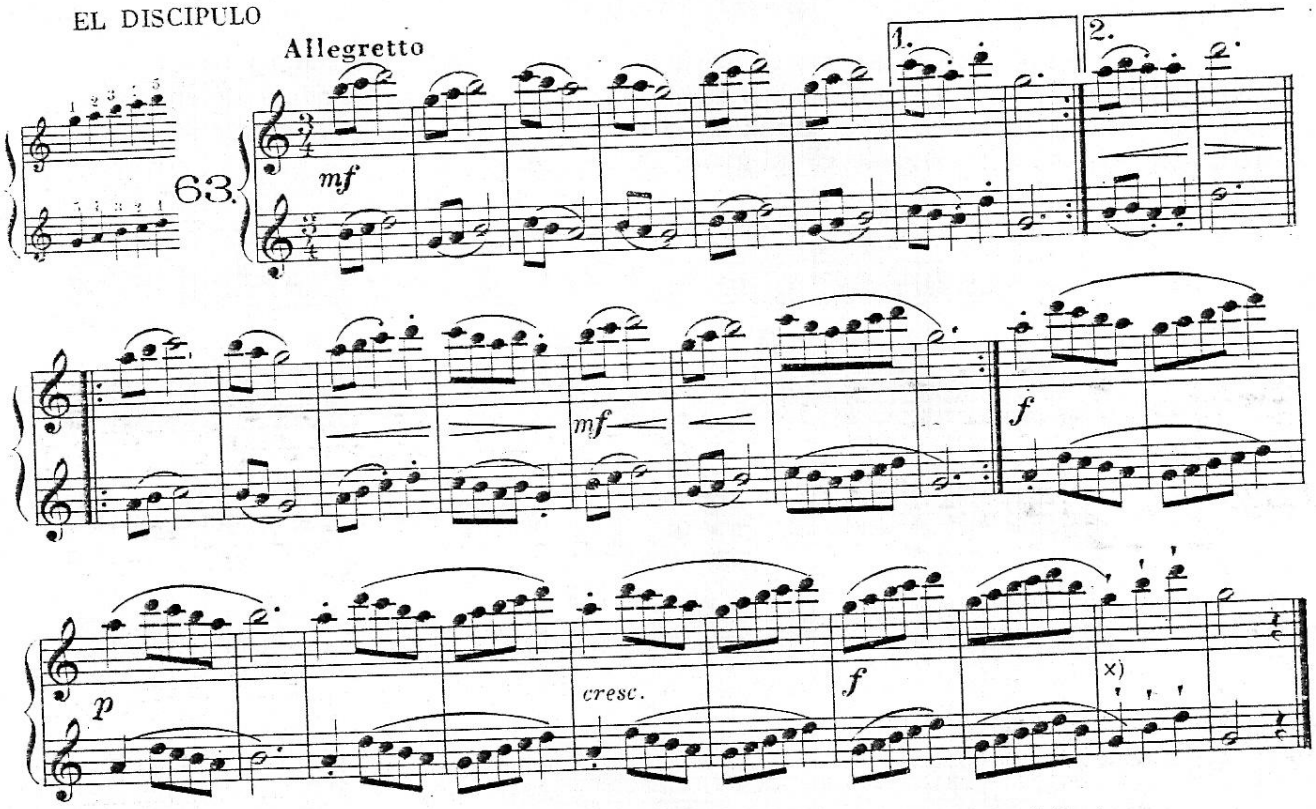
Allegretto

63.



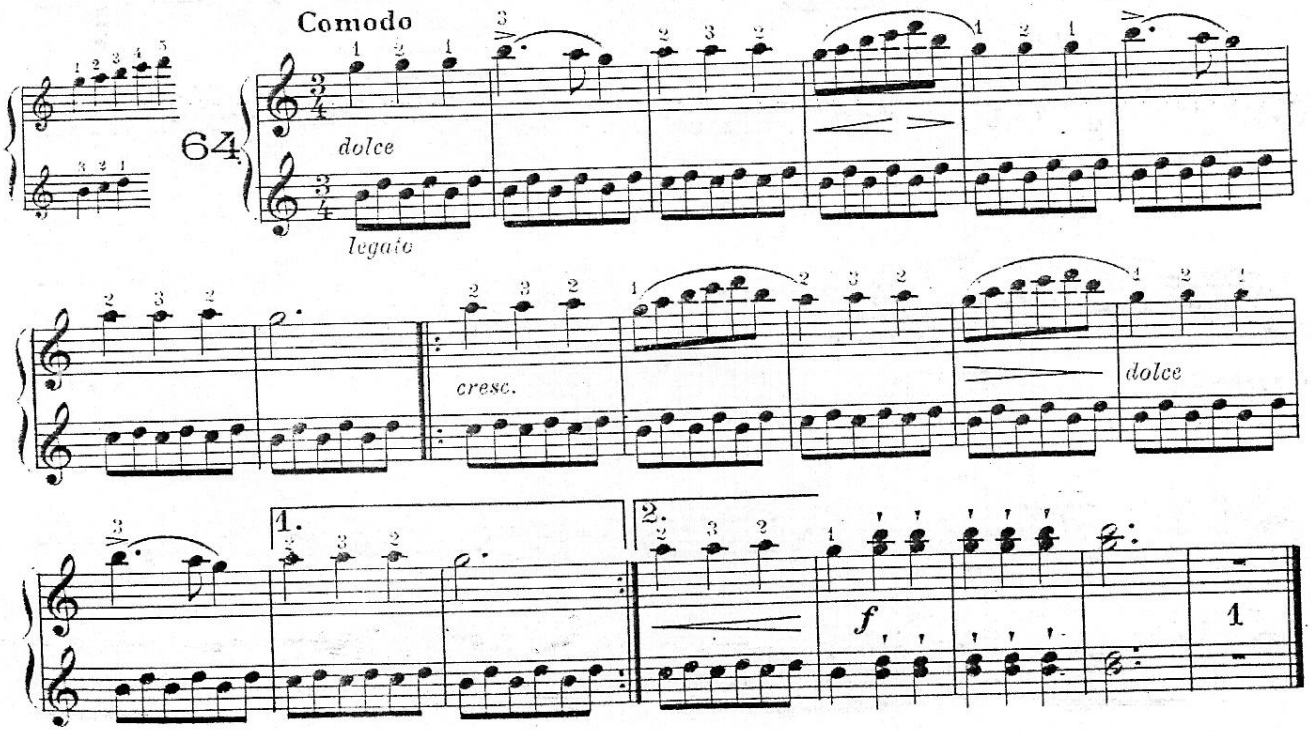
64. Comodo

EL DISCIPULO



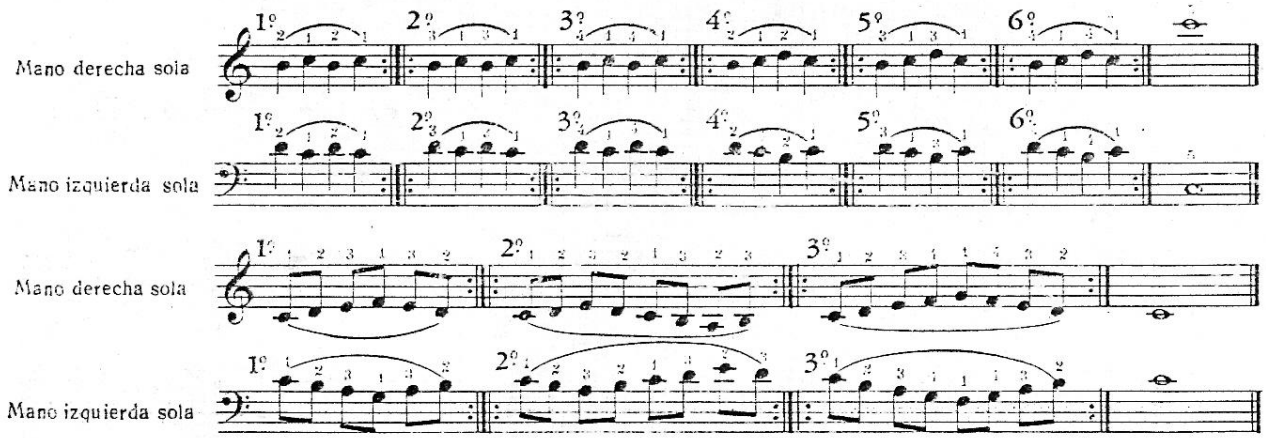
x) ''' Las notas acompañadas de puntos alargados deben hacerse muy breves con ataque seco y brillante.

Ejemplo: Ejecución:

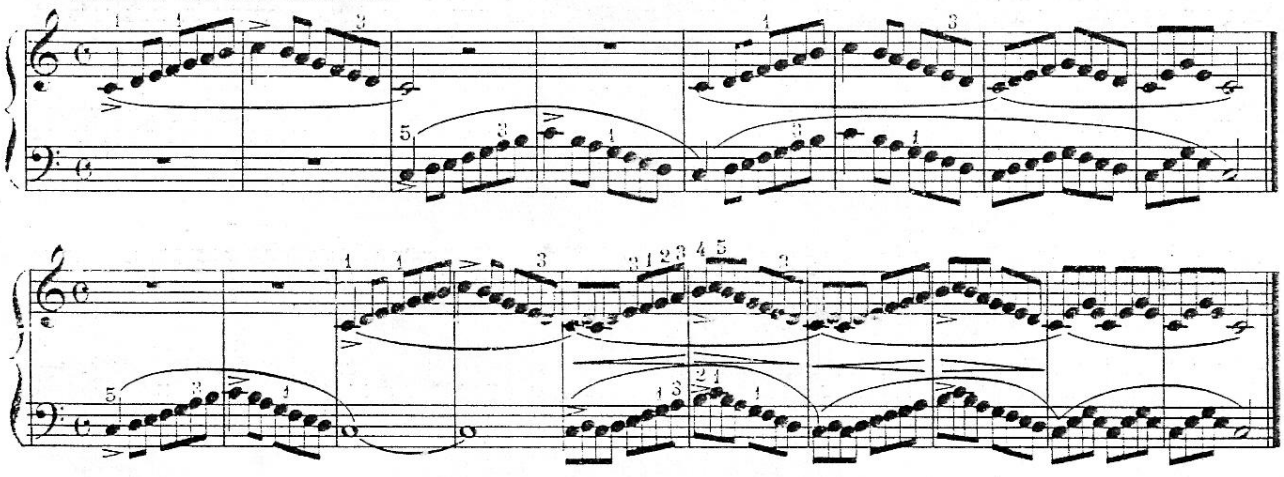


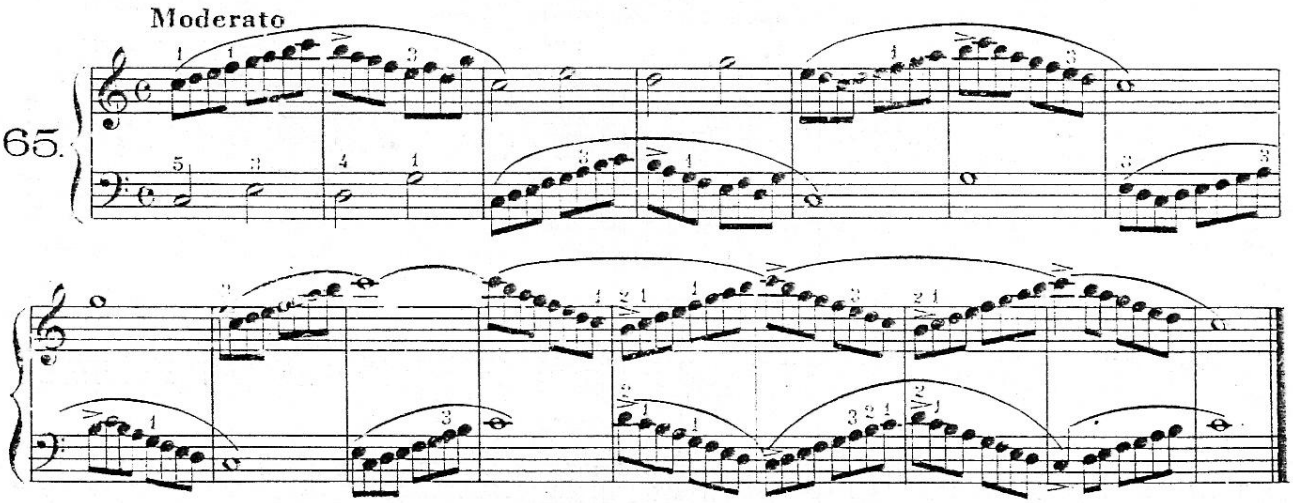
EJERCICIOS PARA EL PASAJE DEL PULGAR

En estos ejercicios es necesario que el pulgar se prepare debajo de la mano y se articule teniendo la última falange ligeramente inclinada hacia la tecla. Téngase cuidado de efectuar este movimiento sin perturbar la tranquilidad del brazo y de la mano y de insistir mucho hasta que el pulgar haya obtenido cierto grado de flexibilidad.

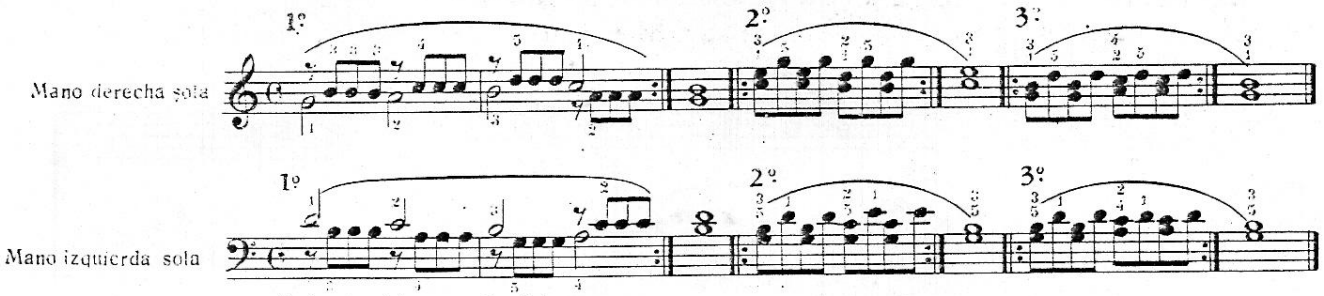


ESCALA DE *DO MAYOR*



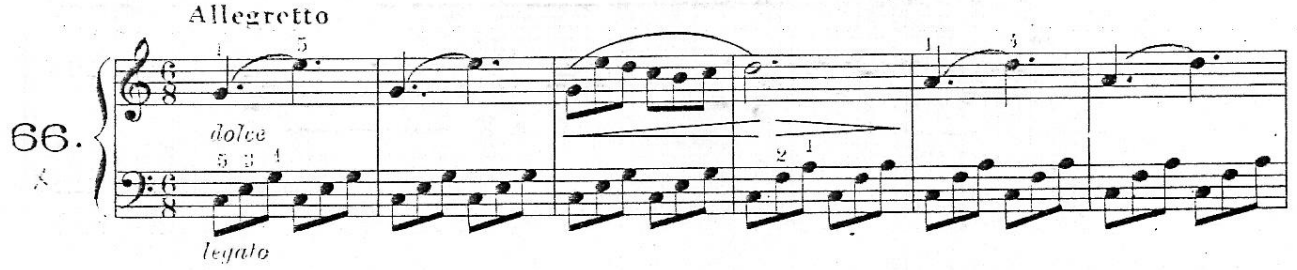


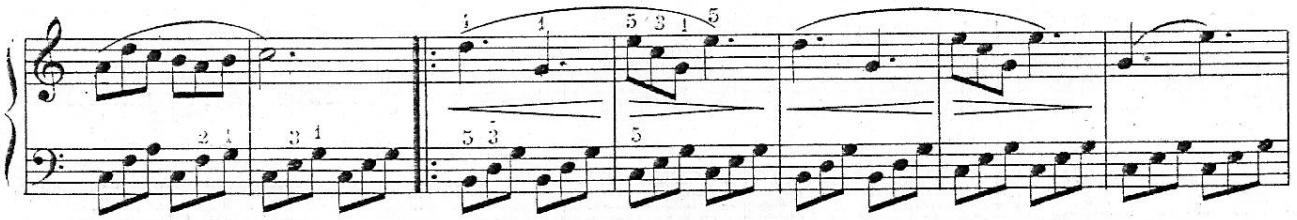
EJERCICIOS DE DOBLES NOTAS

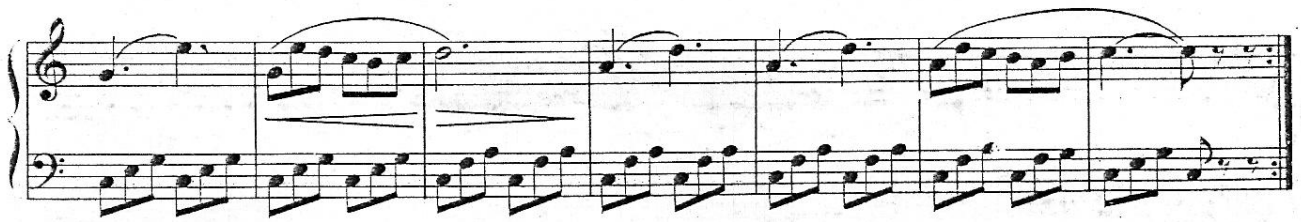


Cada ejercicio se repite 4 veces.

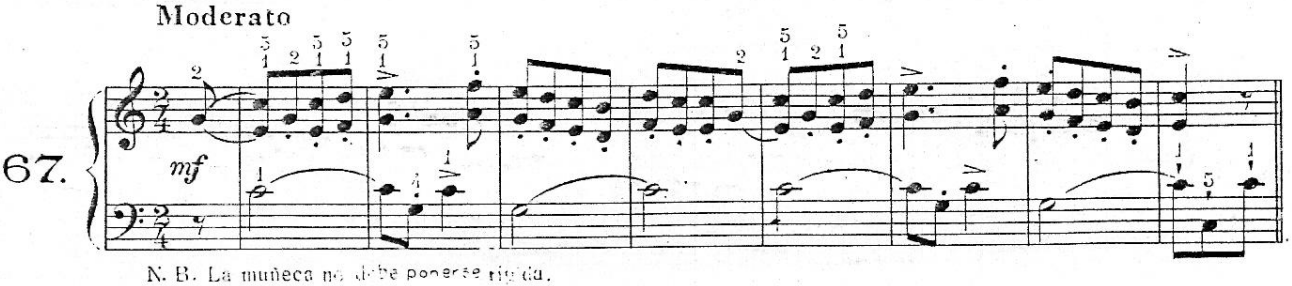
66.



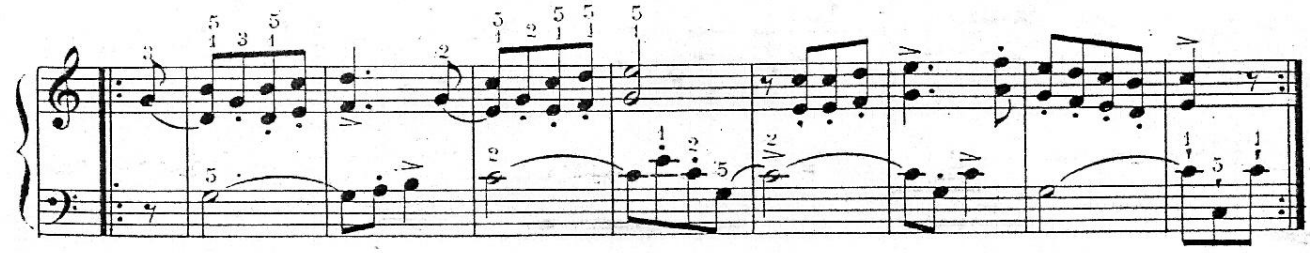




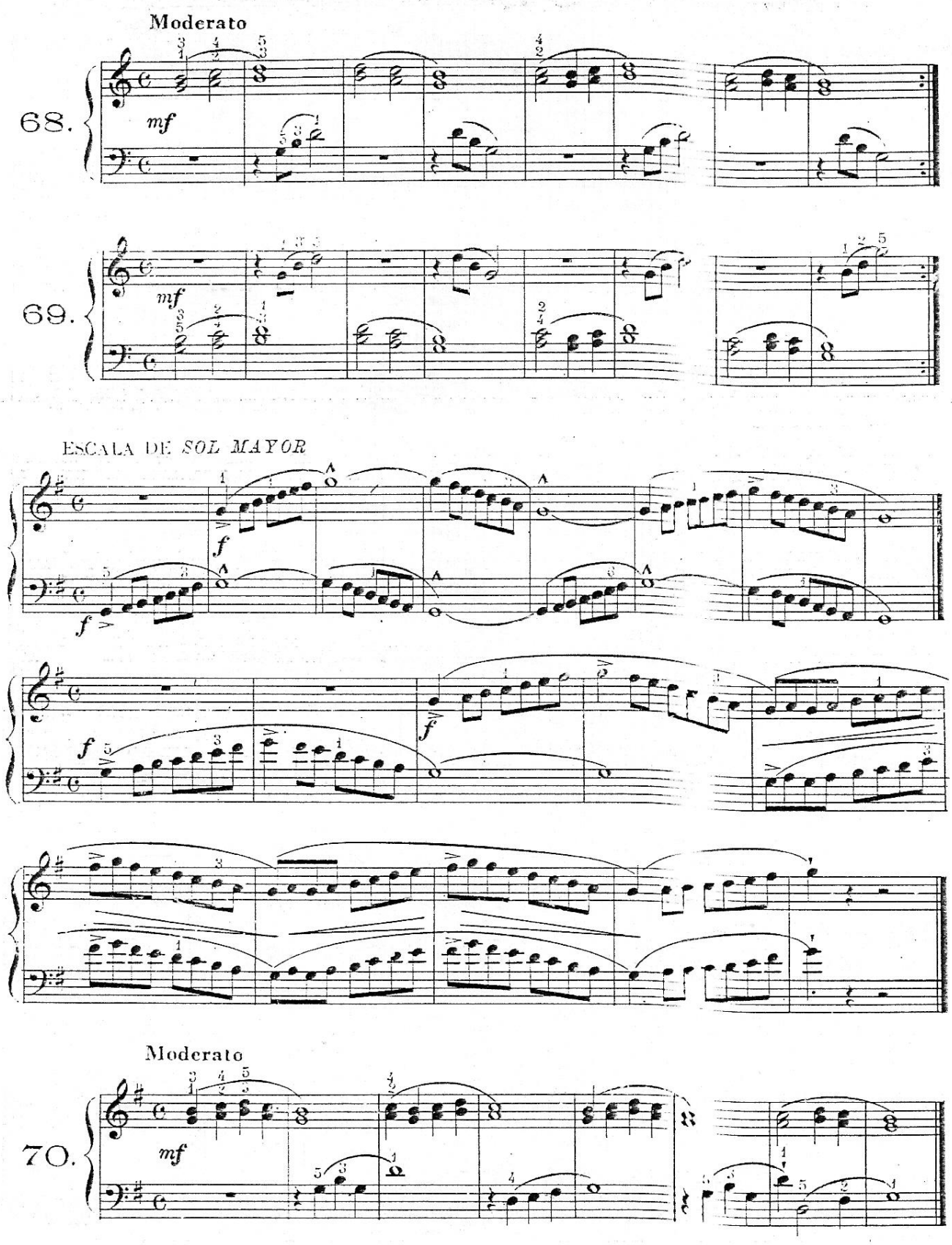
67.

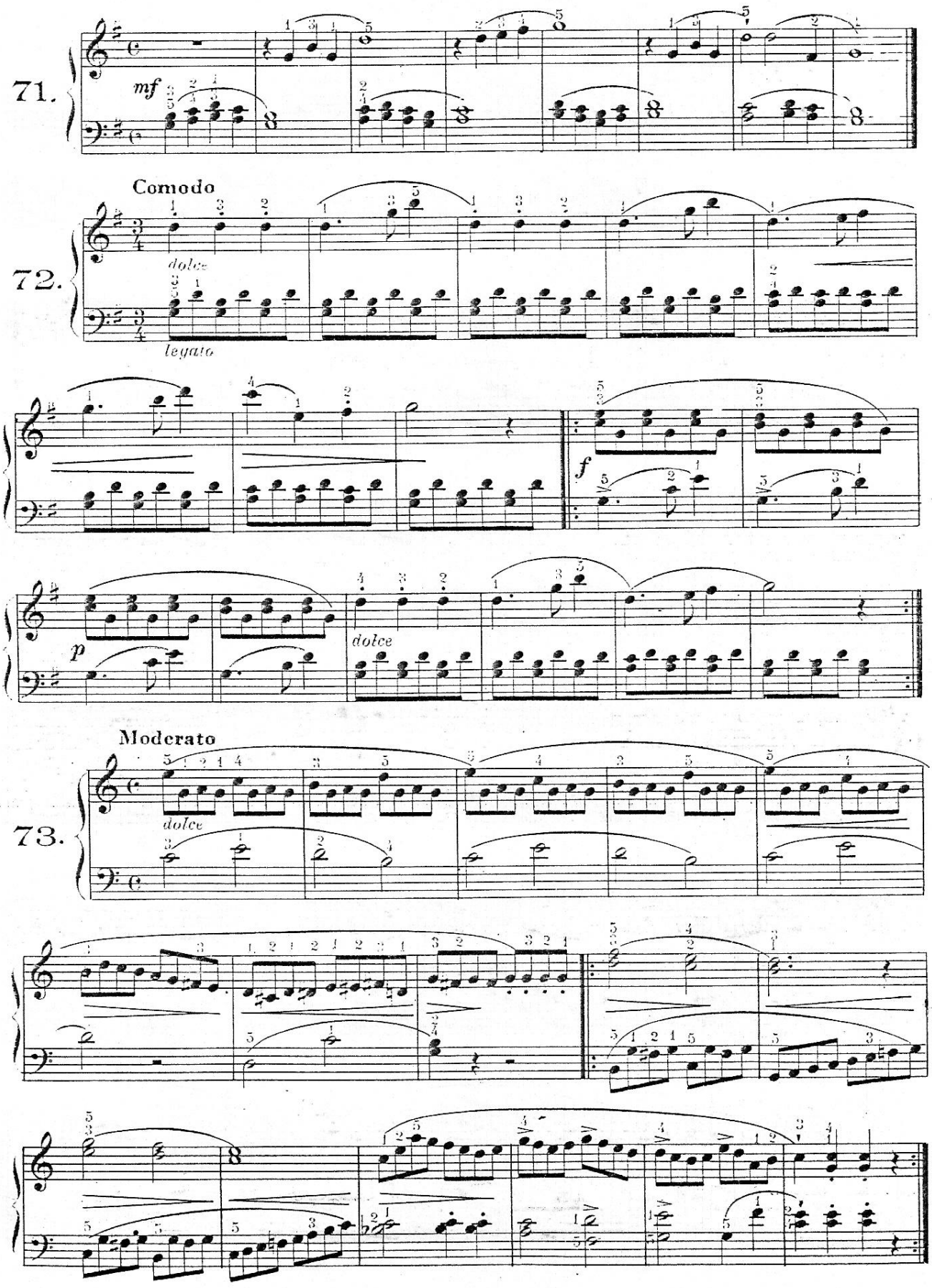


N. B. La muñeca no debe ponerse rígida.

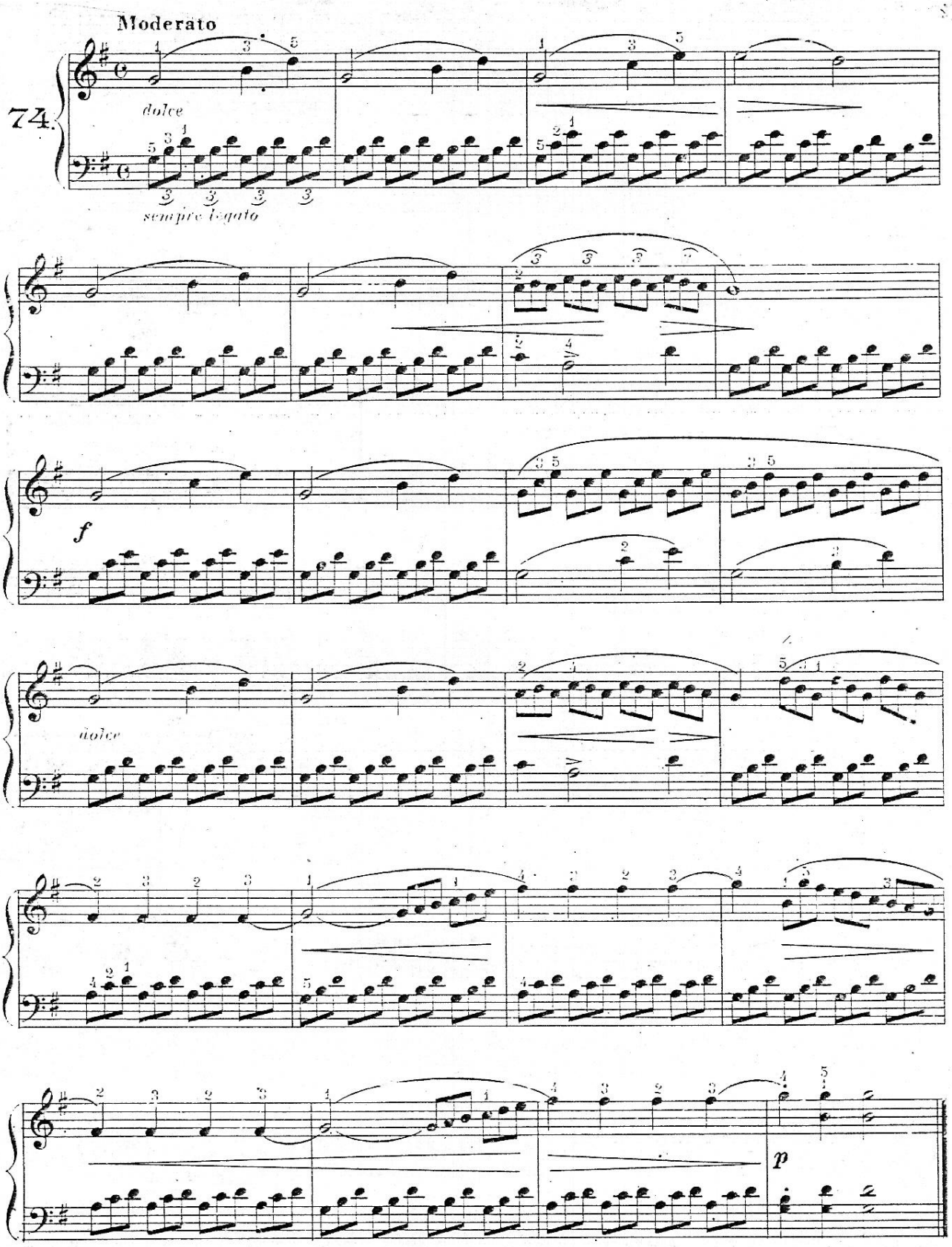


El discípulo procurará hacer oir al mismo tiempo las dos notas de las terceras y ejecutará el enlace de una tercera a otra rigurosamente ligado.

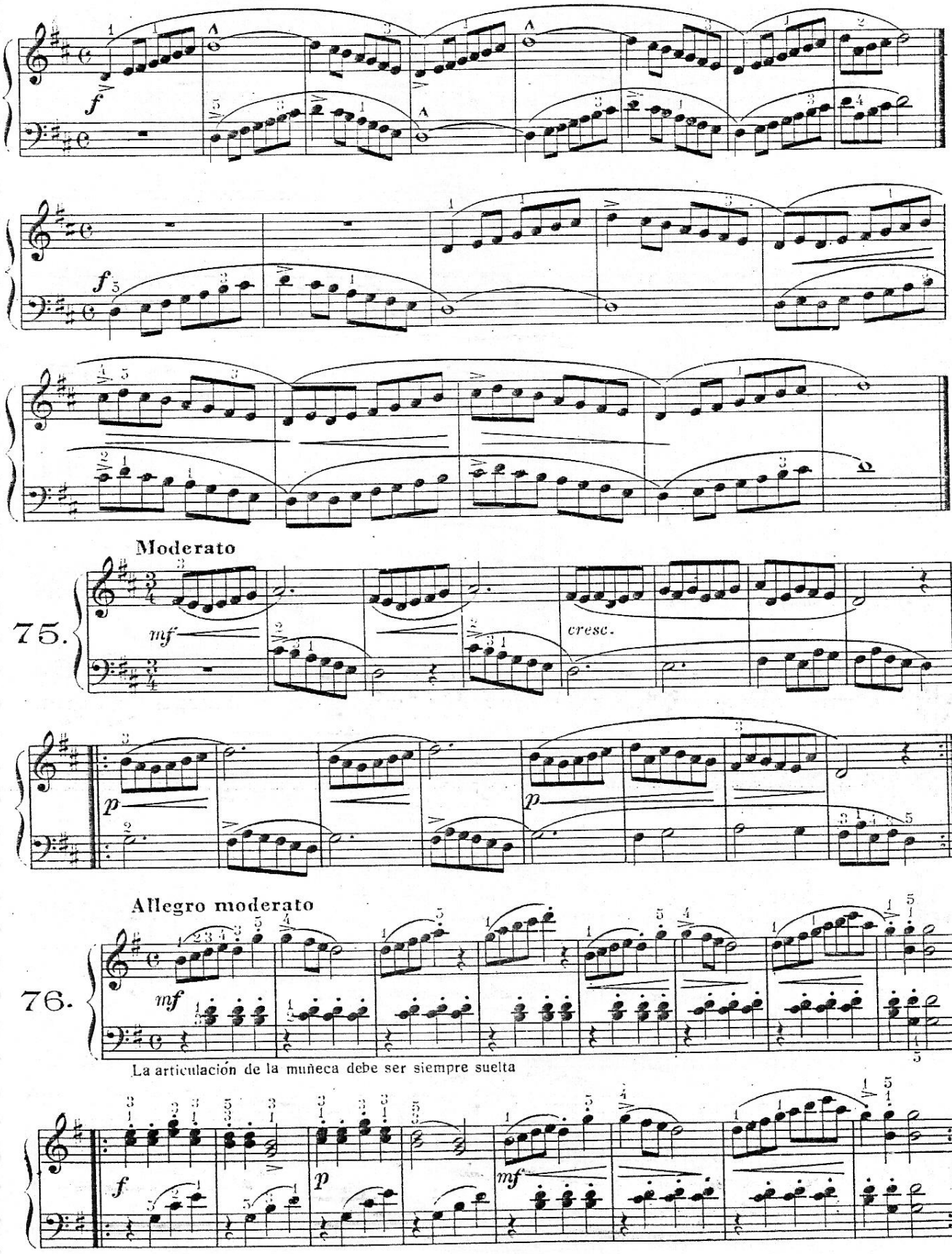


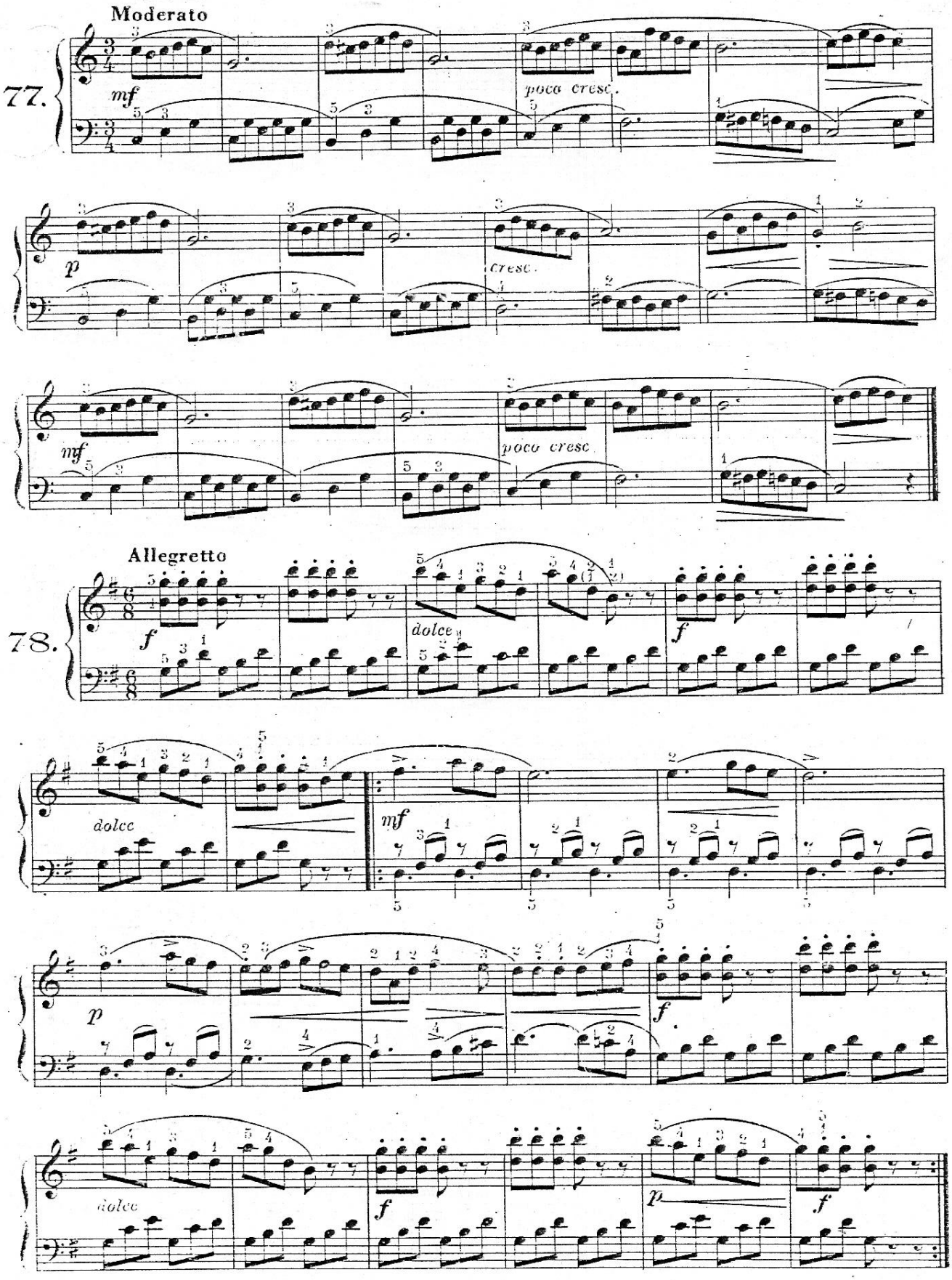

71.
mf
Comodo
72.
dolce
legato
f
p
dolce
Moderato
73.
dolce

EJERCICIOS DE TRESILLOS

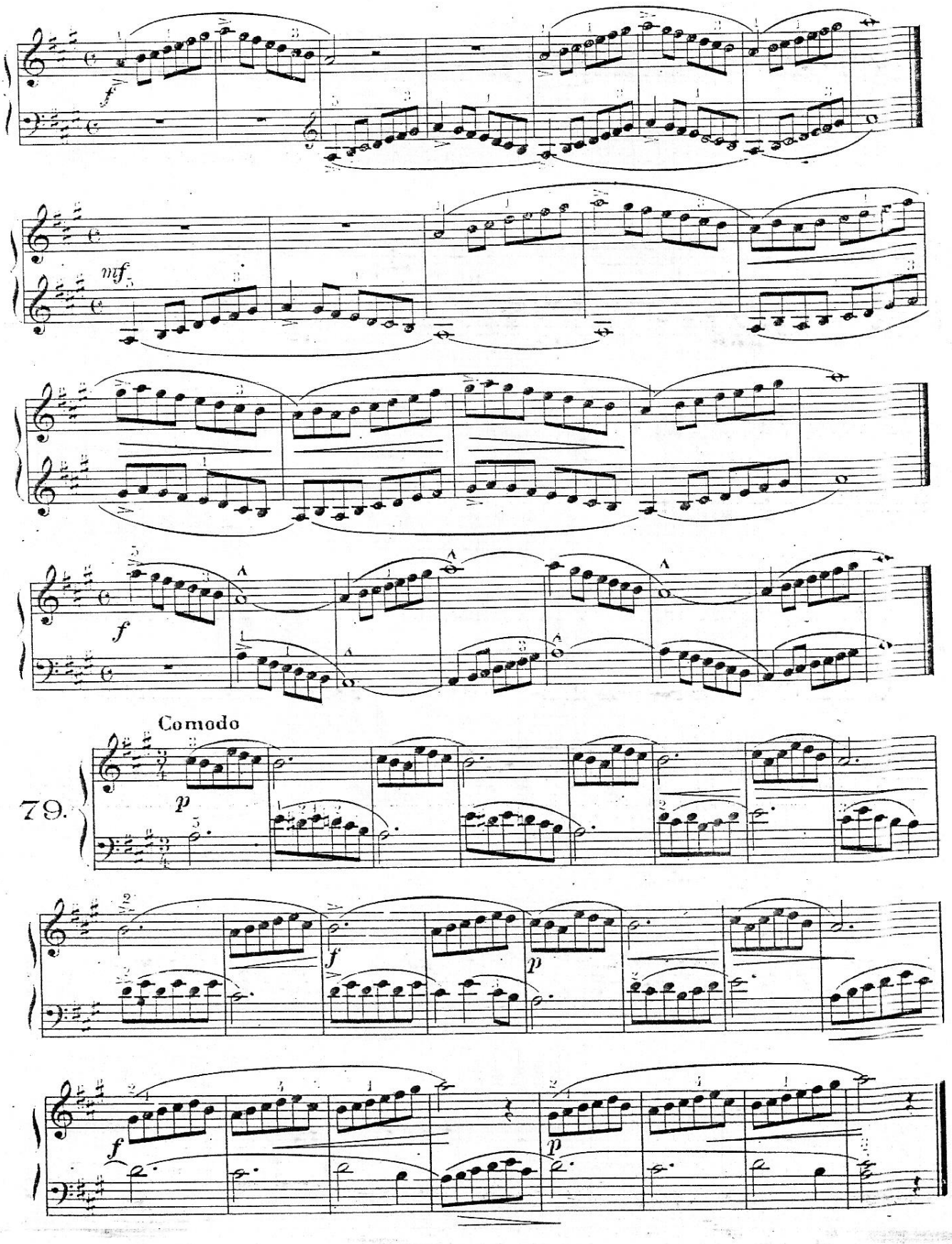


ESCALA DE *RE MAYOR*




Moderato
77.
mf
poco cresc.
p
cresc.
mf
poco cresc
Allegretto
78.
f
dolce
f
dolce
mf
p
f
dolce
f
p
f

ESCALA DE *LA MAYOR*



Allegretto

80.

mf

leggero

a)

f

p

f

mf

a)

Acciaccatura
(Apoyatura)

Ejecución

Allegretto

81.

p

leggero

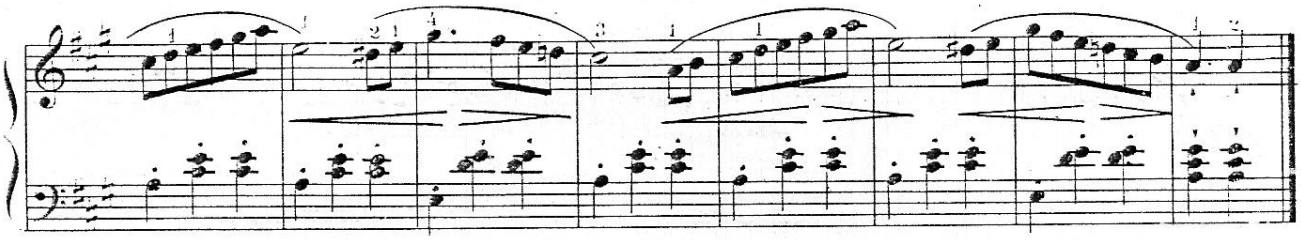
mf

1.

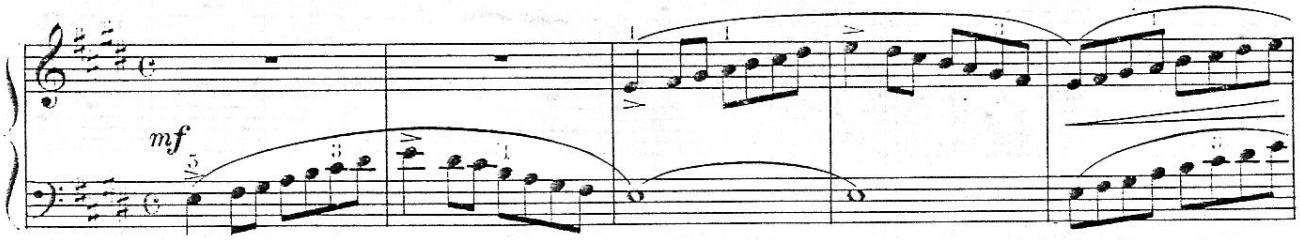
2.

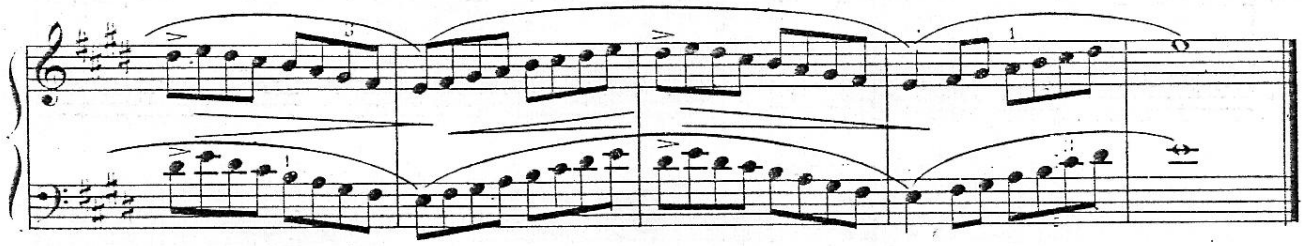
p

p

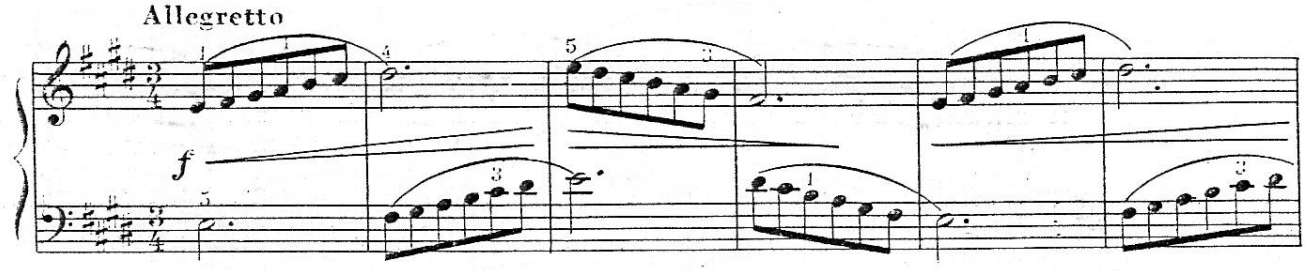


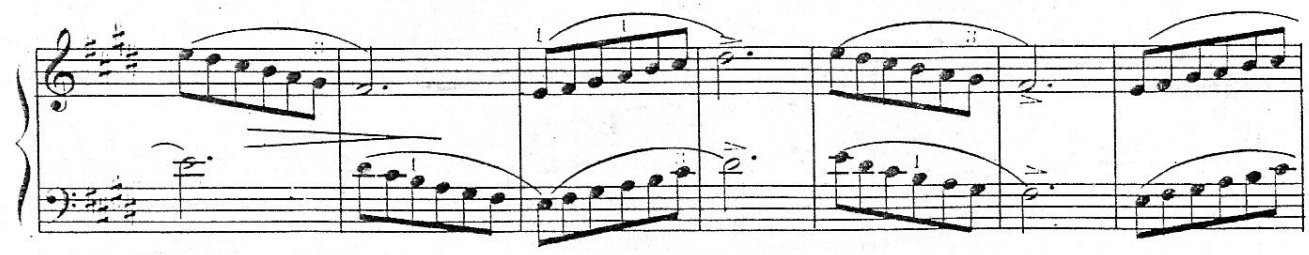
ESCALA DE *MI MAYOR*

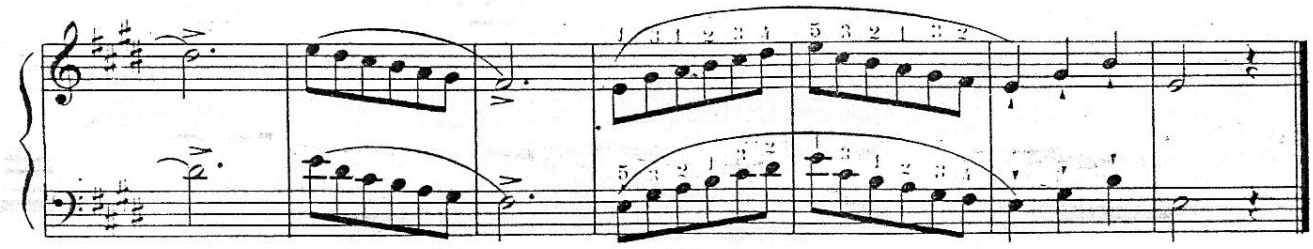


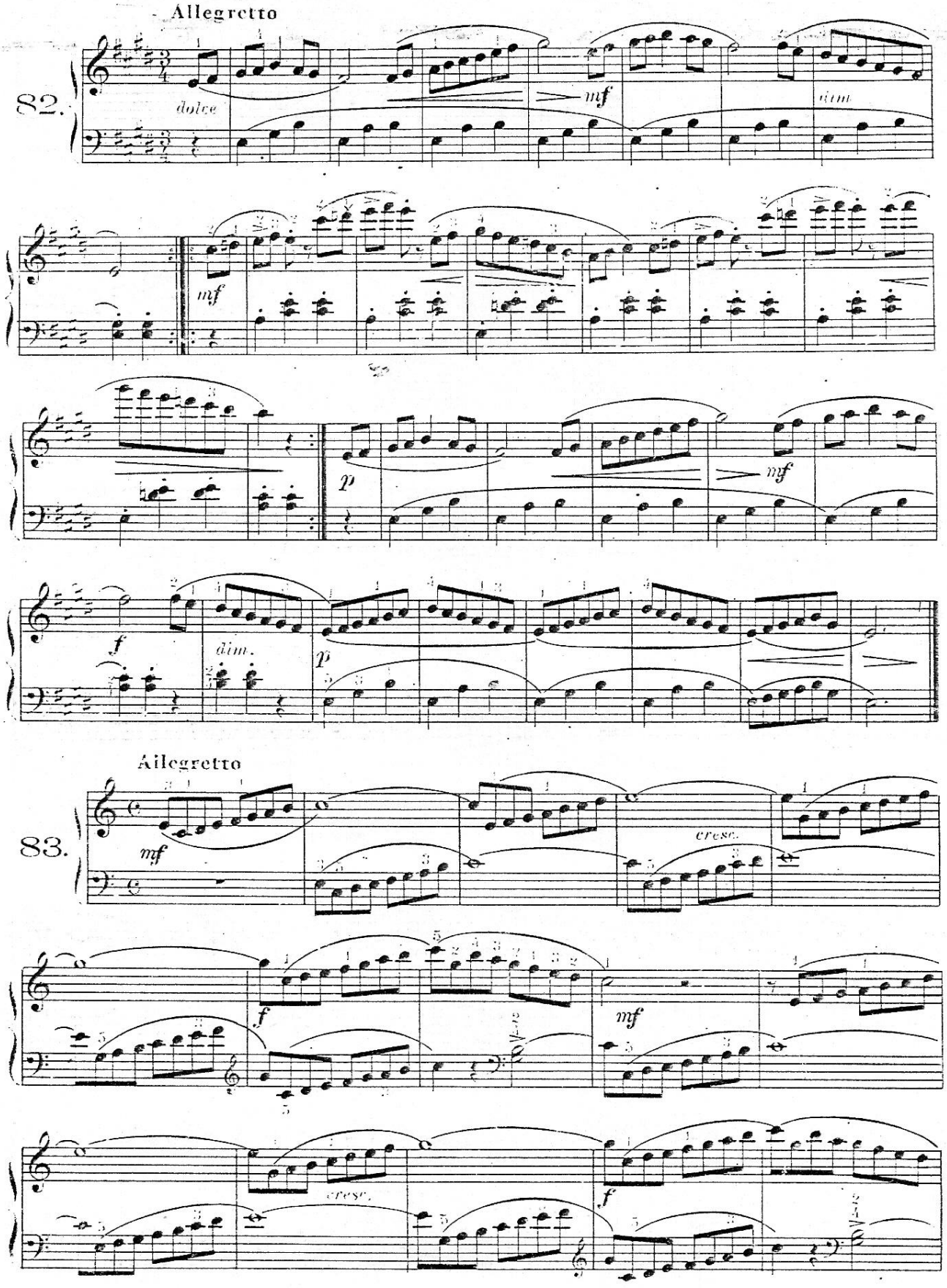


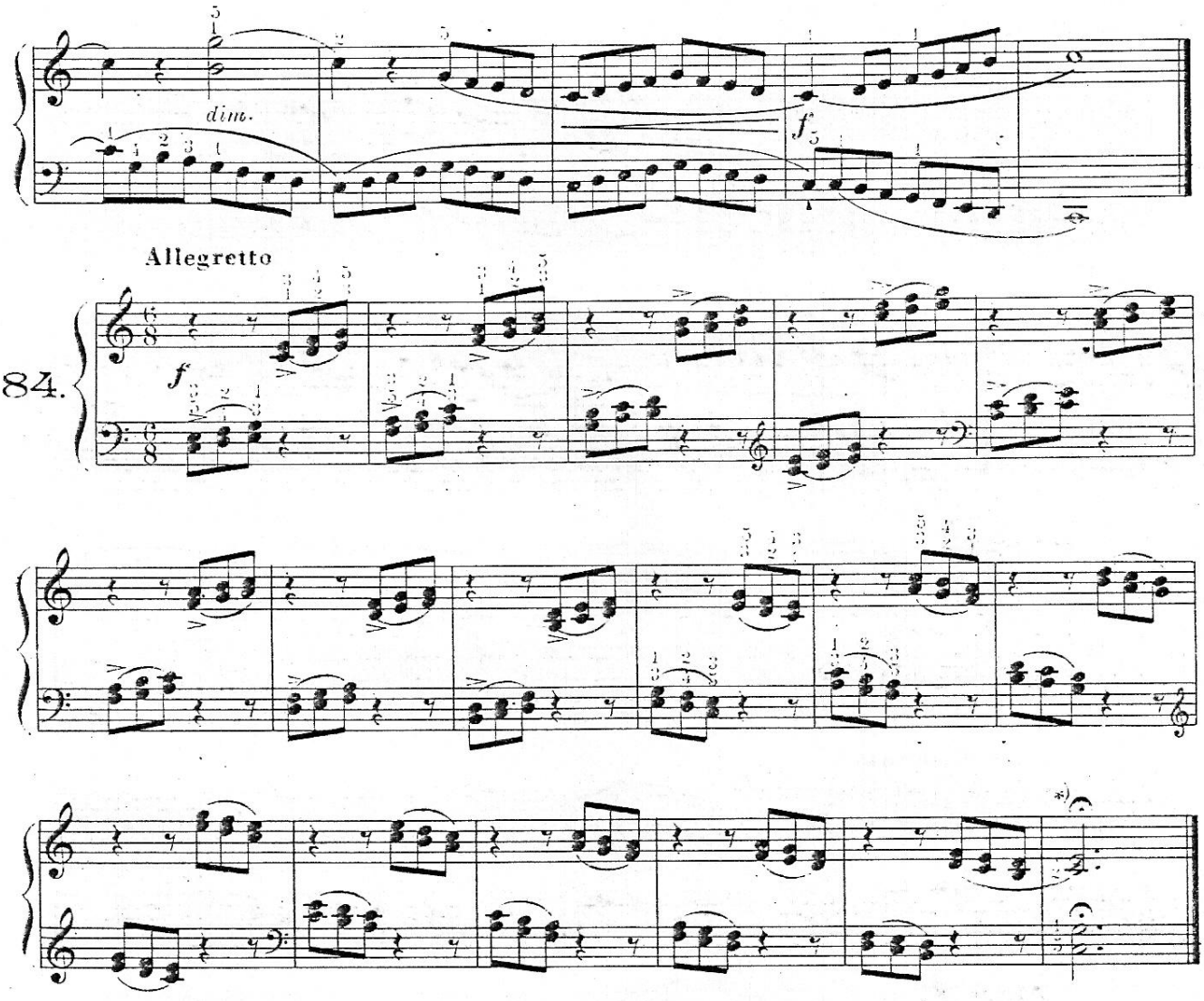
Allegretto





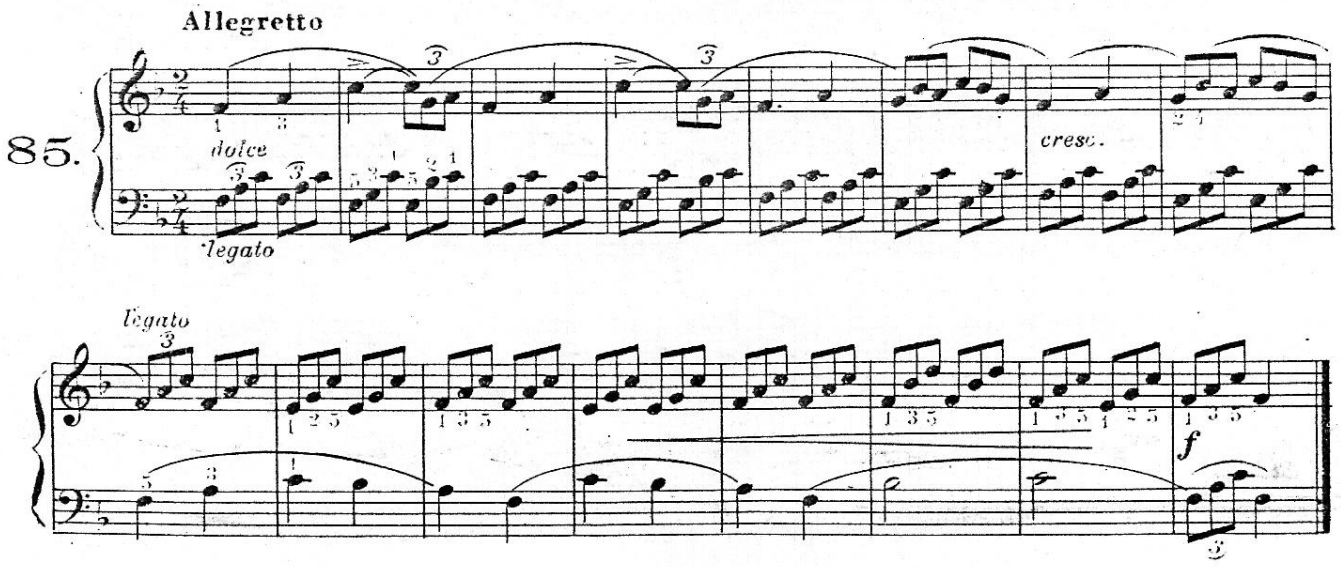



Allegretto
82.
dolce
mf
dim.
mf
p
mf
f
dim.
p
Allegretto
83.
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f

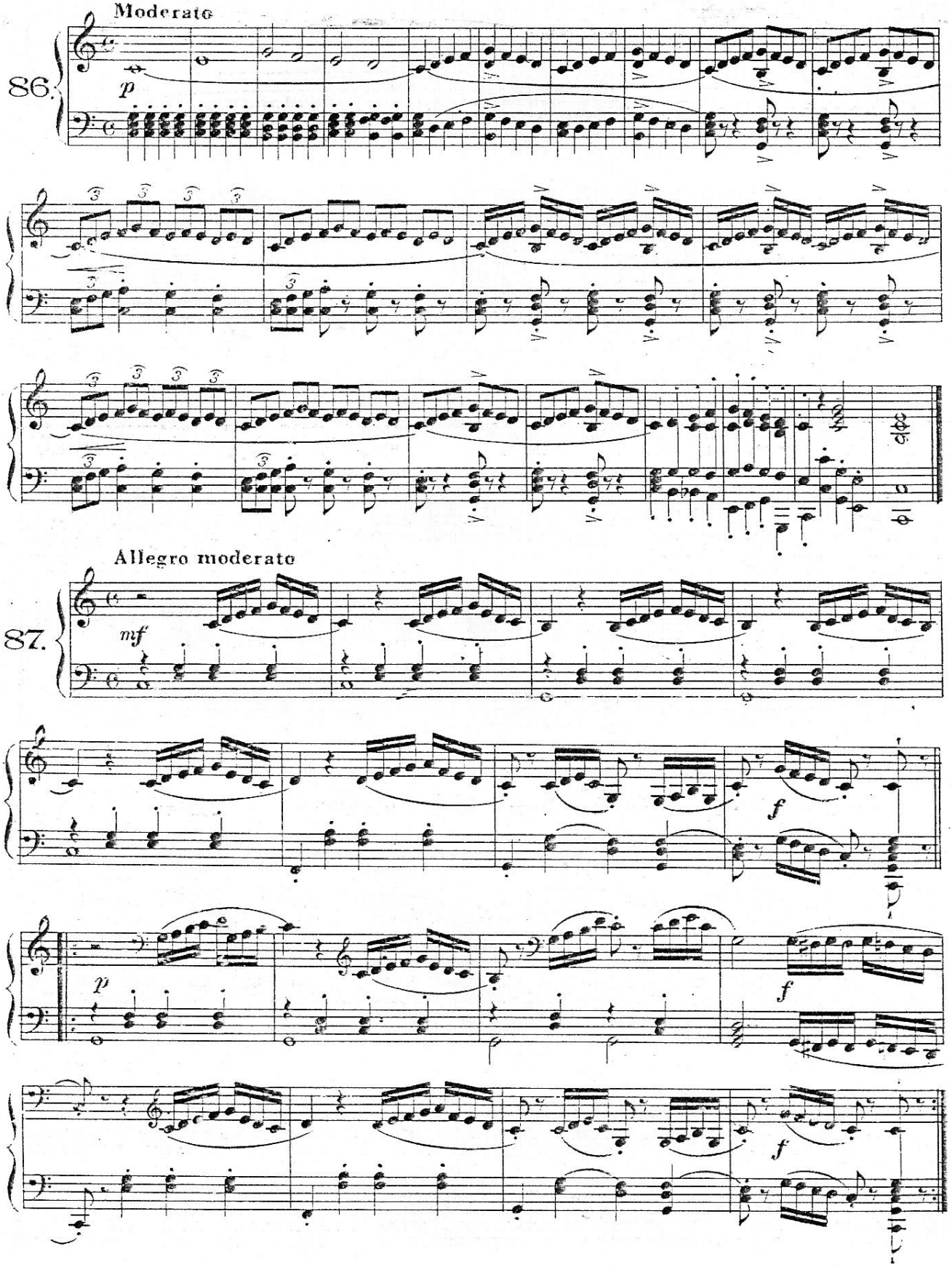


*) 𝄐 Calderón

La nota colocada bajo el calderón debe prolongarse a voluntad del ejecutante.



EL PROFESOR

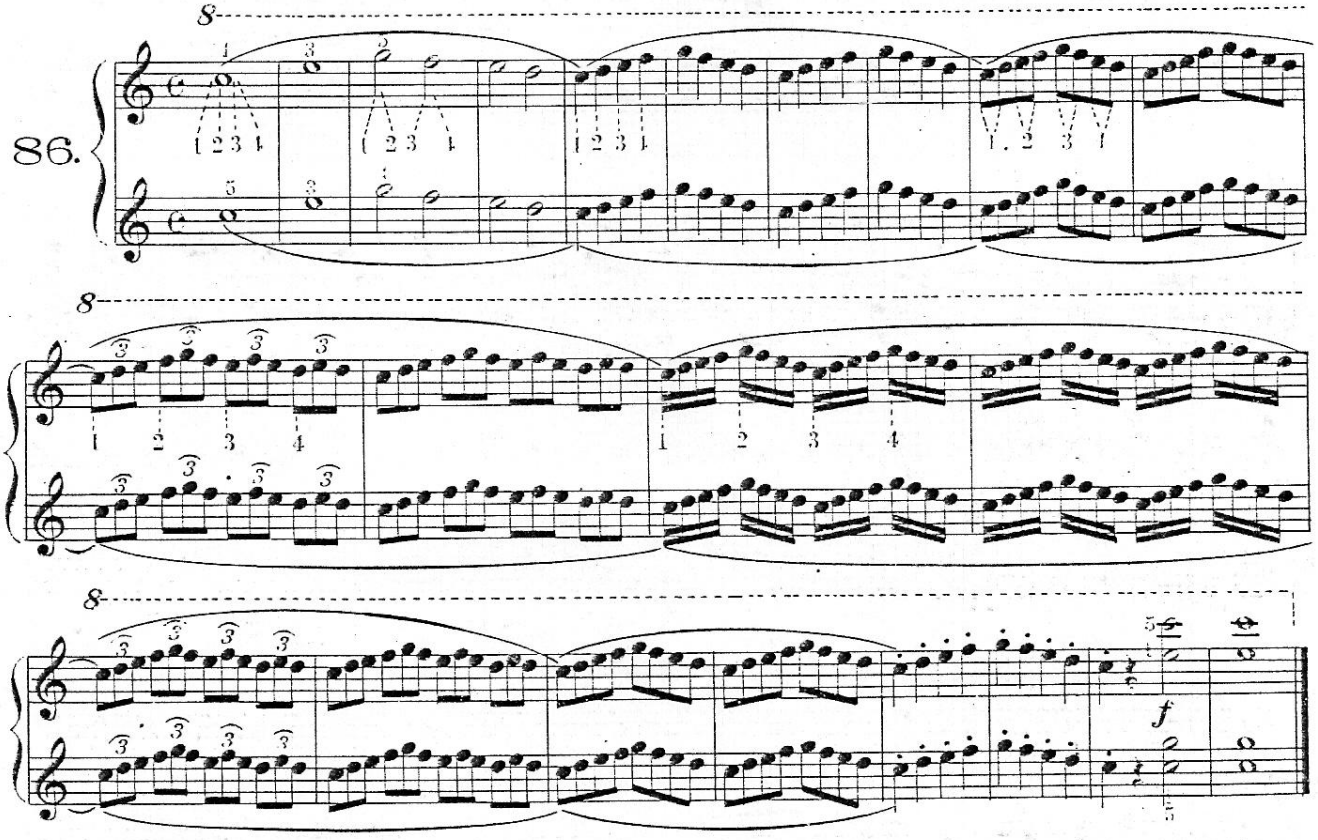


EL DISCIPULO

Ejercicio para la diferente duración de los sonidos, desde la redonda hasta la semicorchea.

Moderato

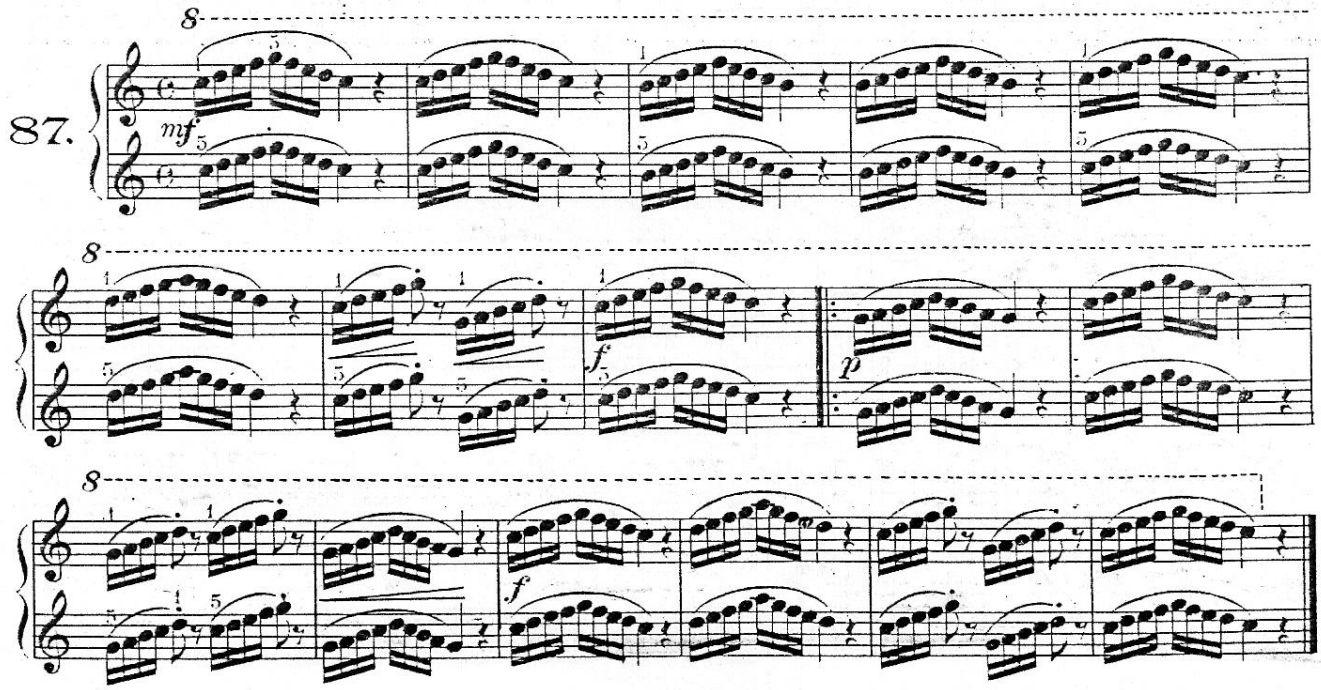
86.



Para desarrollar la agilidad.

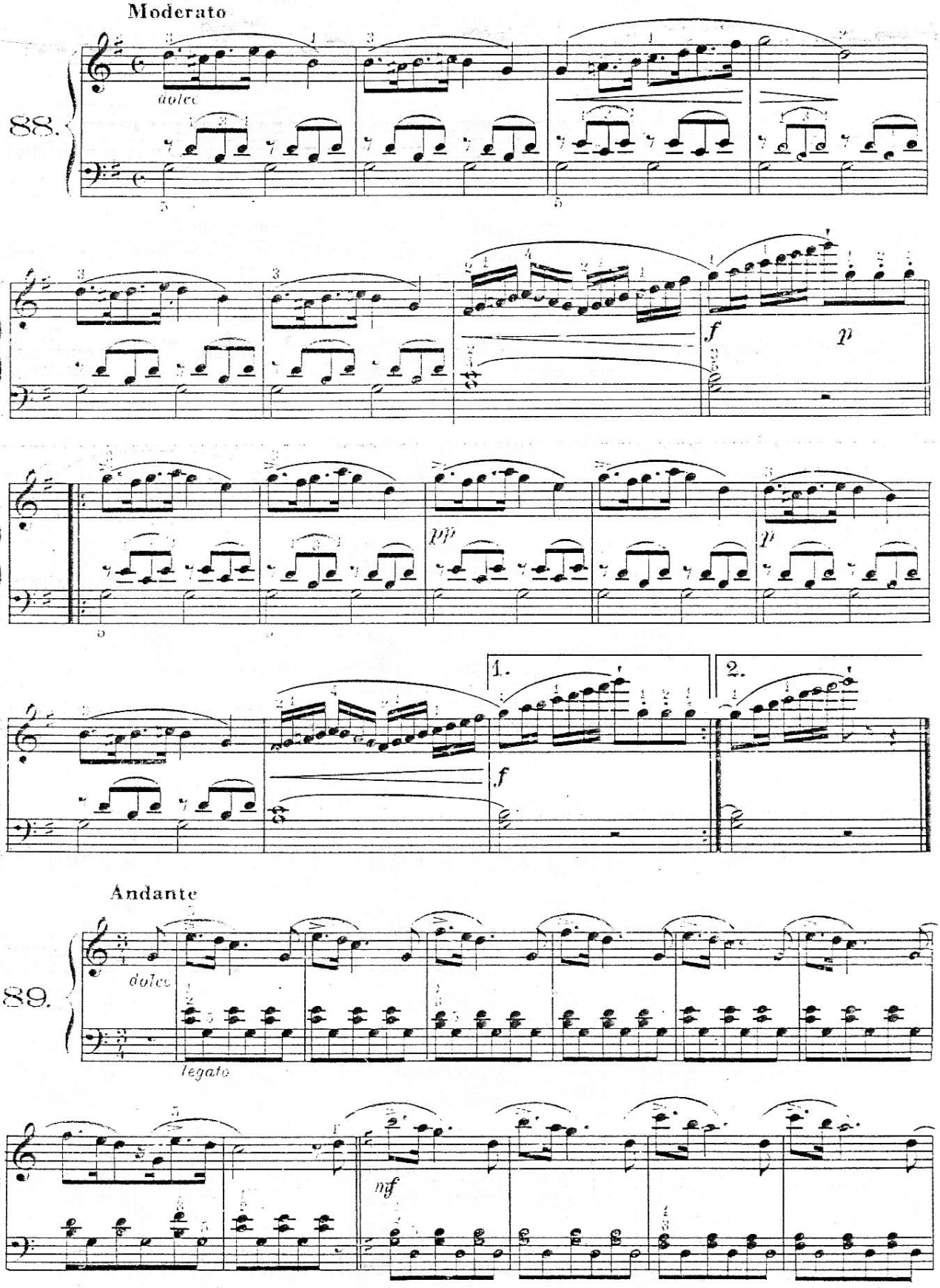
Allegro moderato

87.



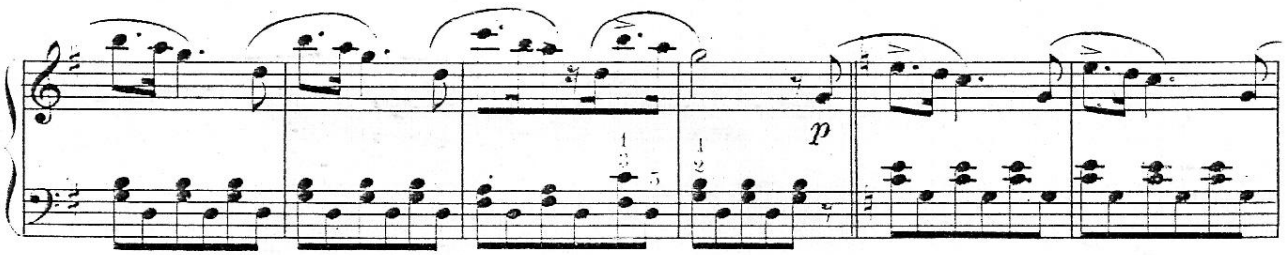
Moderato

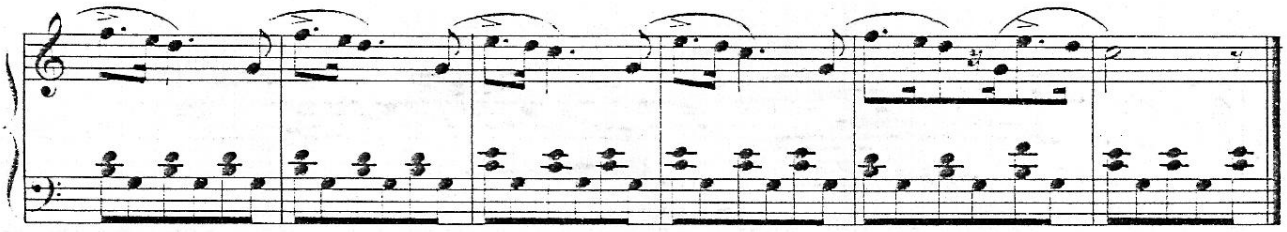
88.

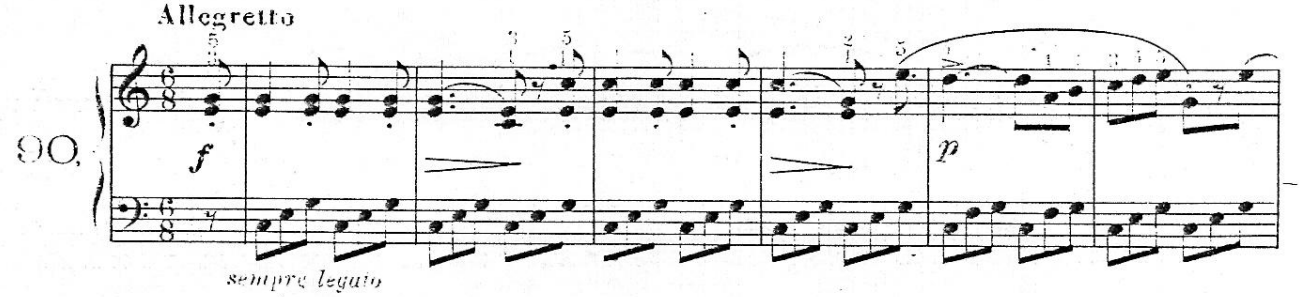


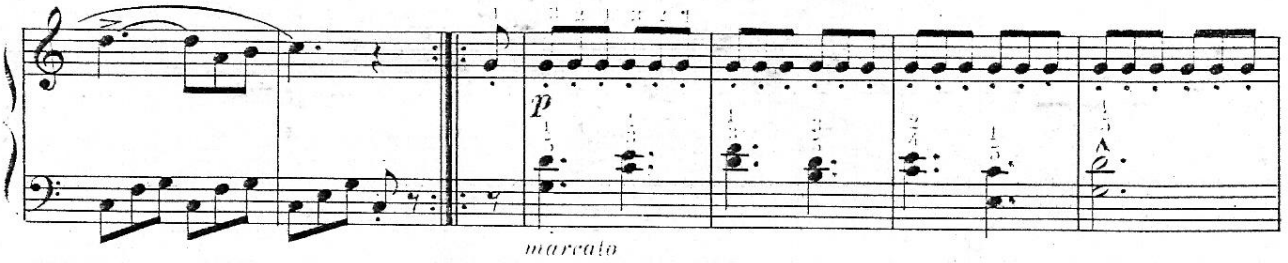
Andante

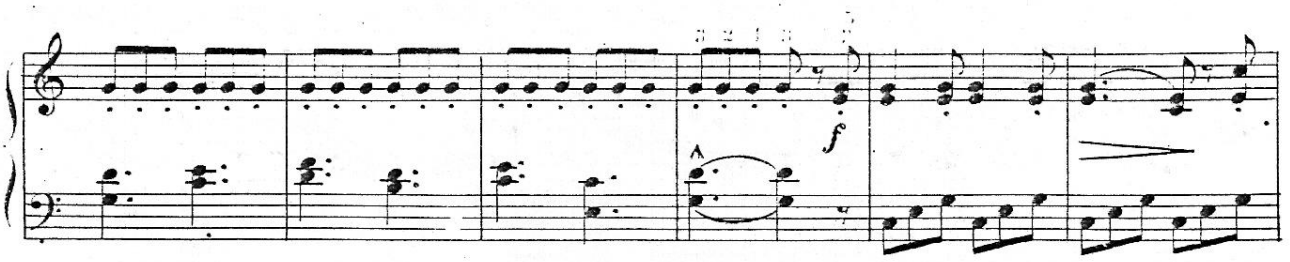
89.

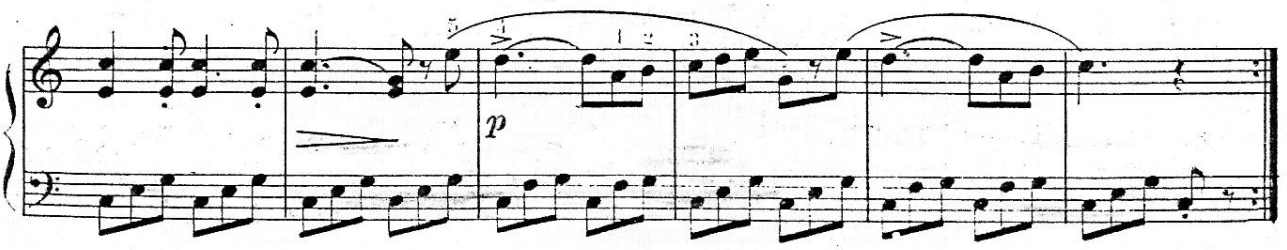




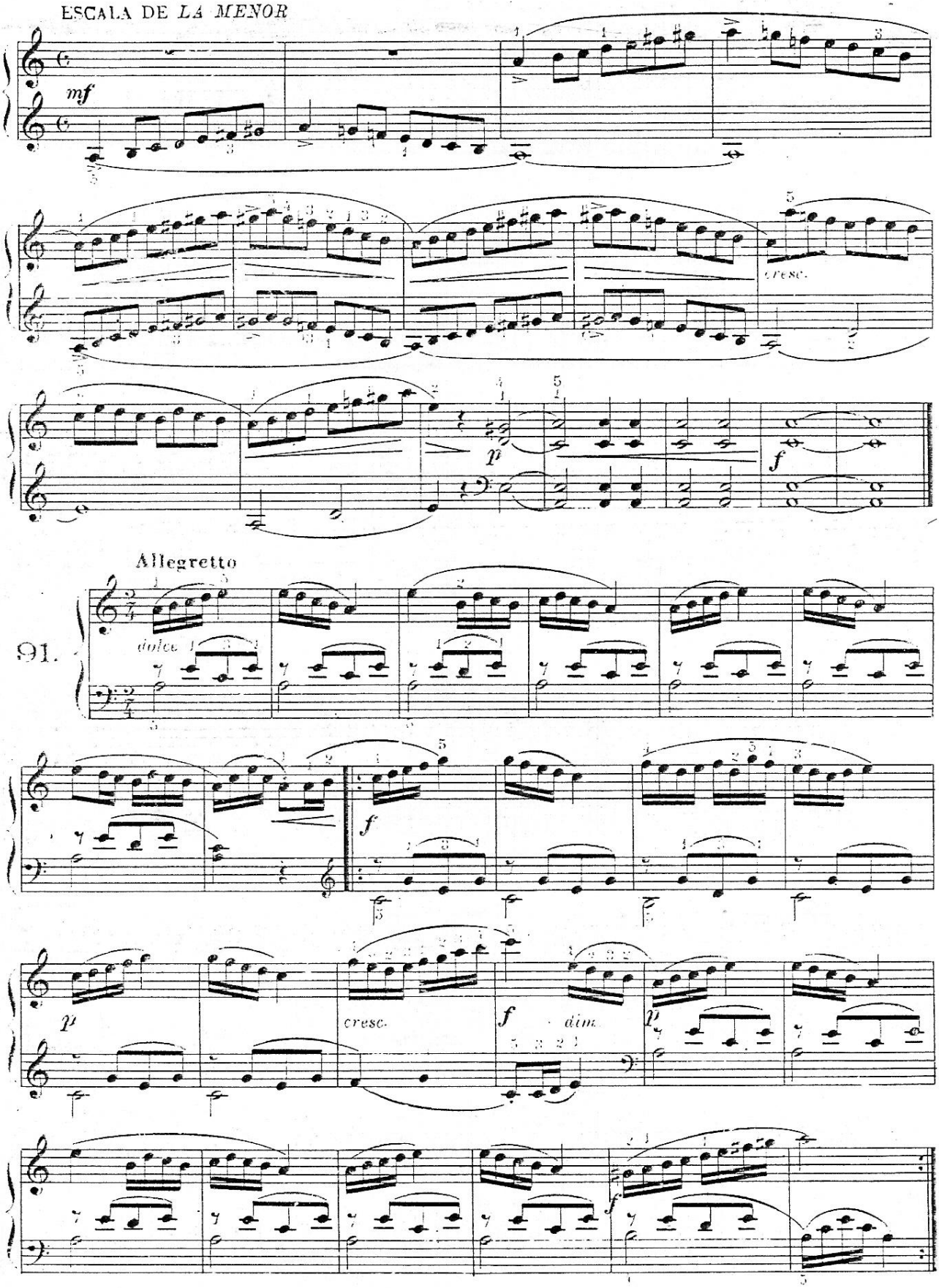

Allegretto
90.
f
p
sempre legato


p
marcato


f


p

ESCALA DE *LA MENOR*



Comodo

92.

dolce

legato

f

p

dolce

Moderato

93.

mf

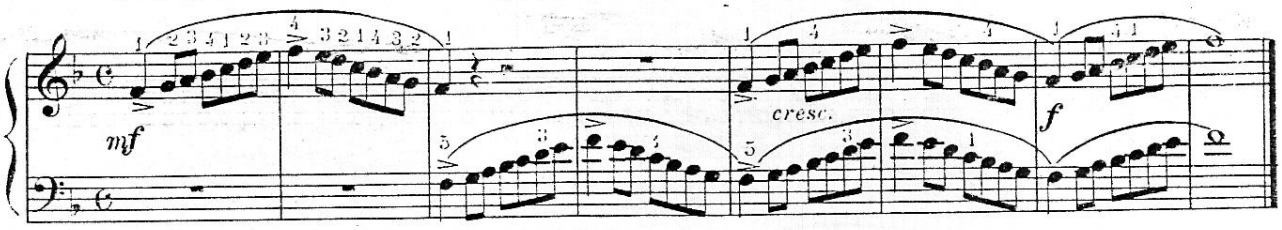
p

marcato

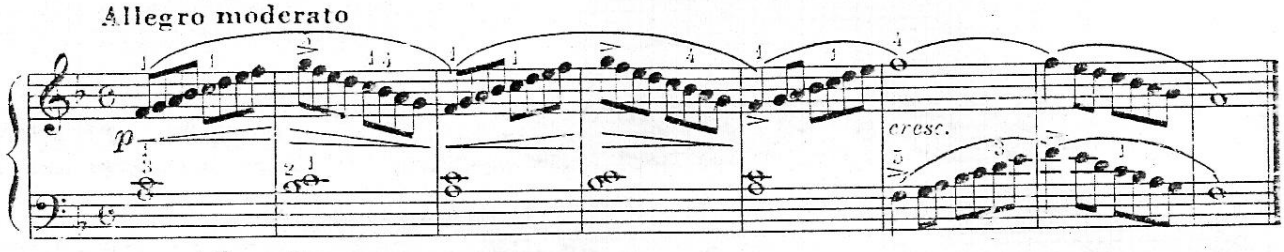
mf

f

ESCALA DE *FA MAYOR*

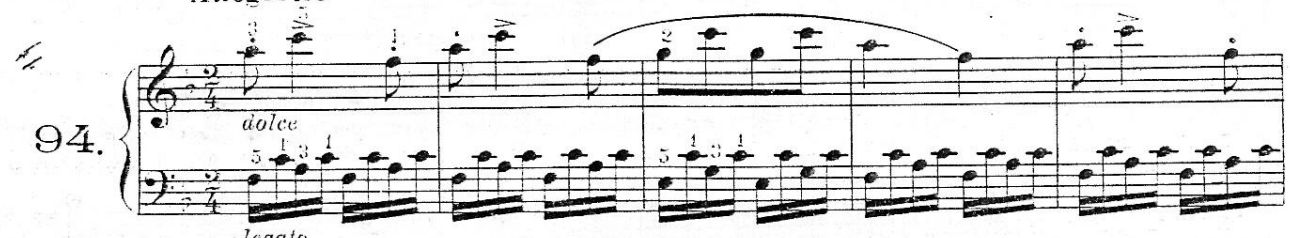


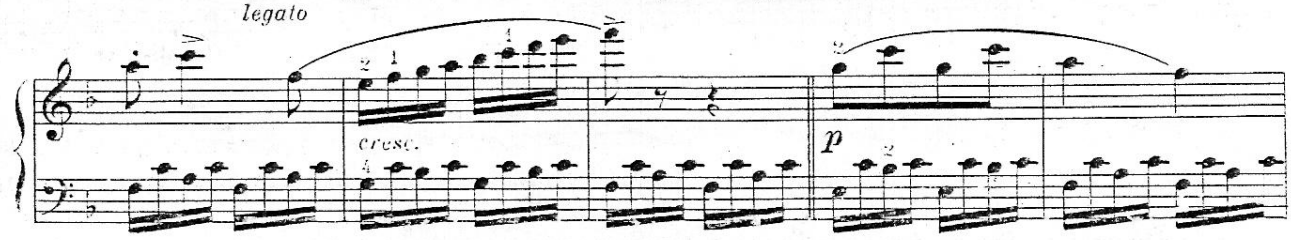
Allegro moderato

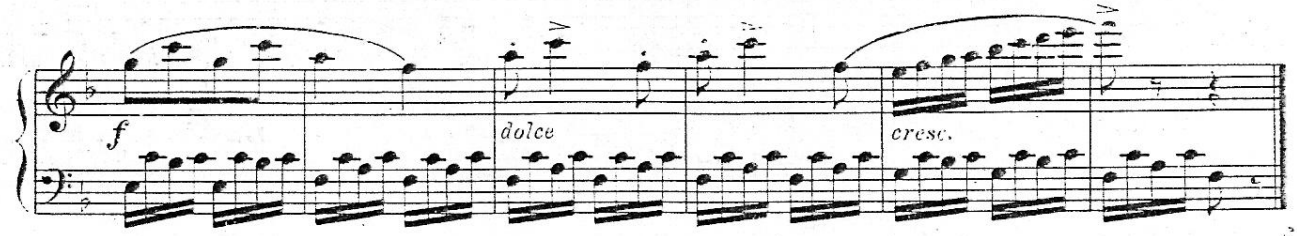


Allegretto

94.

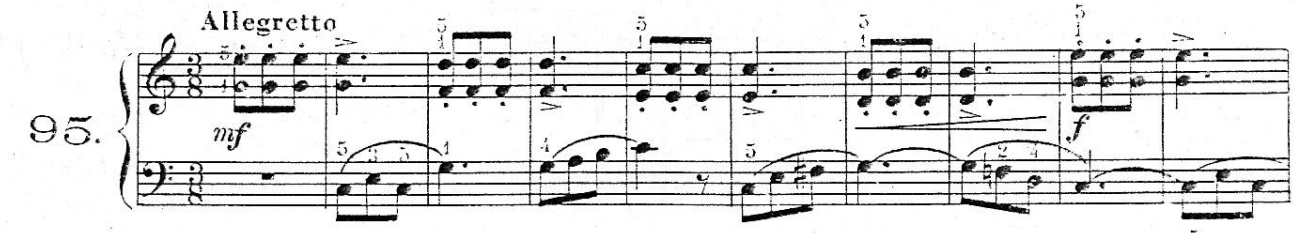


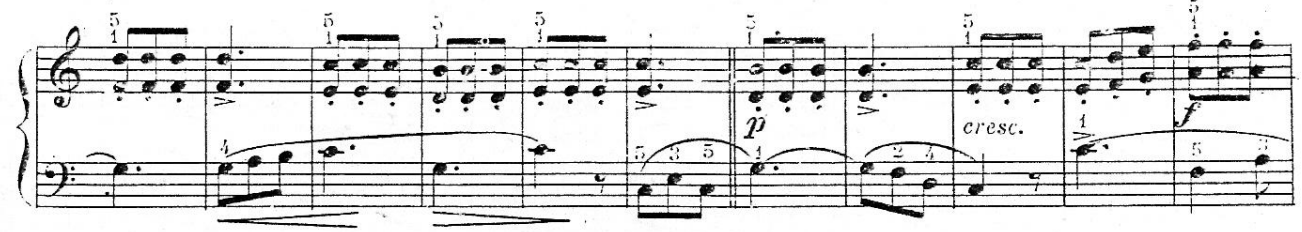


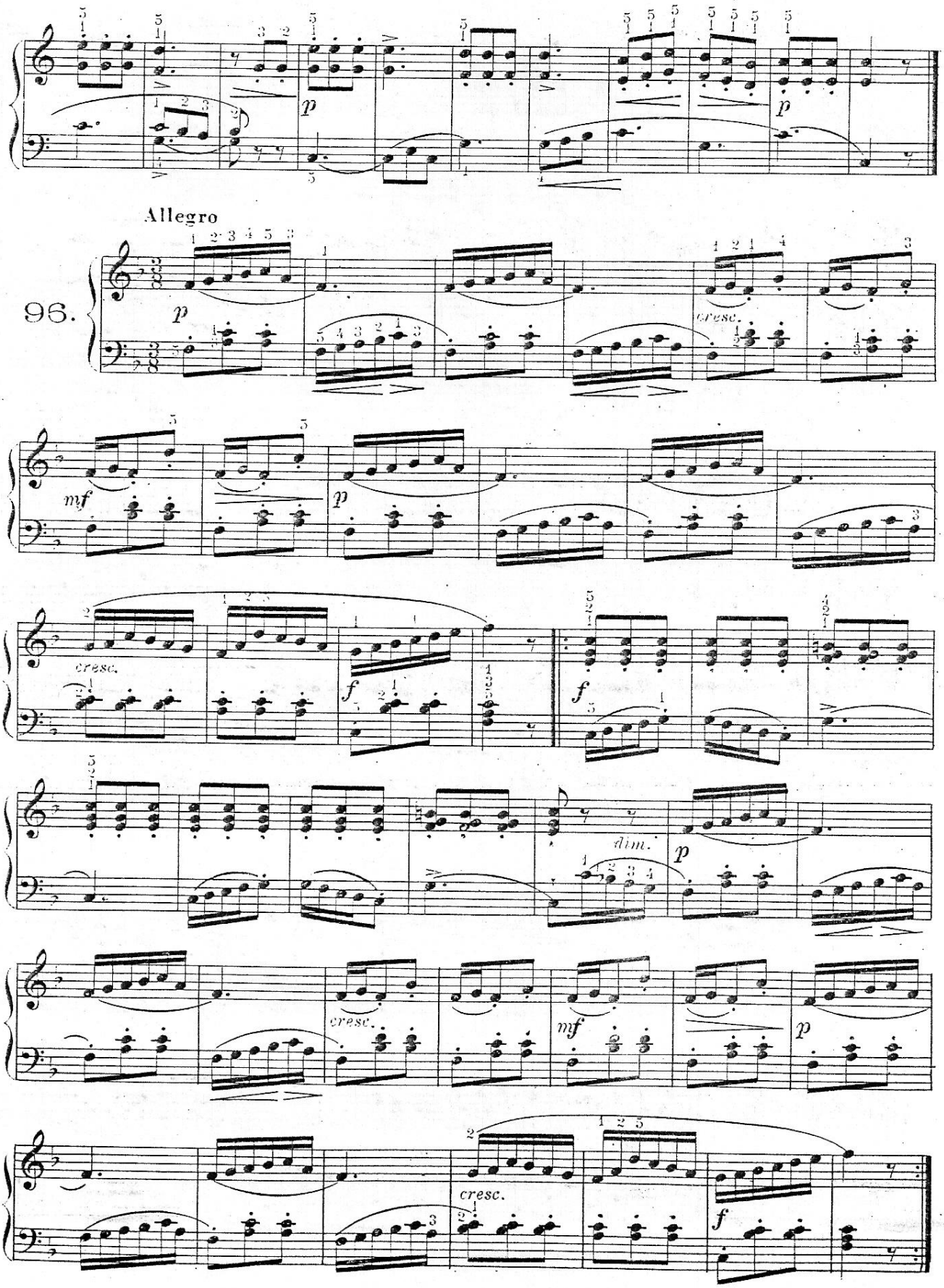


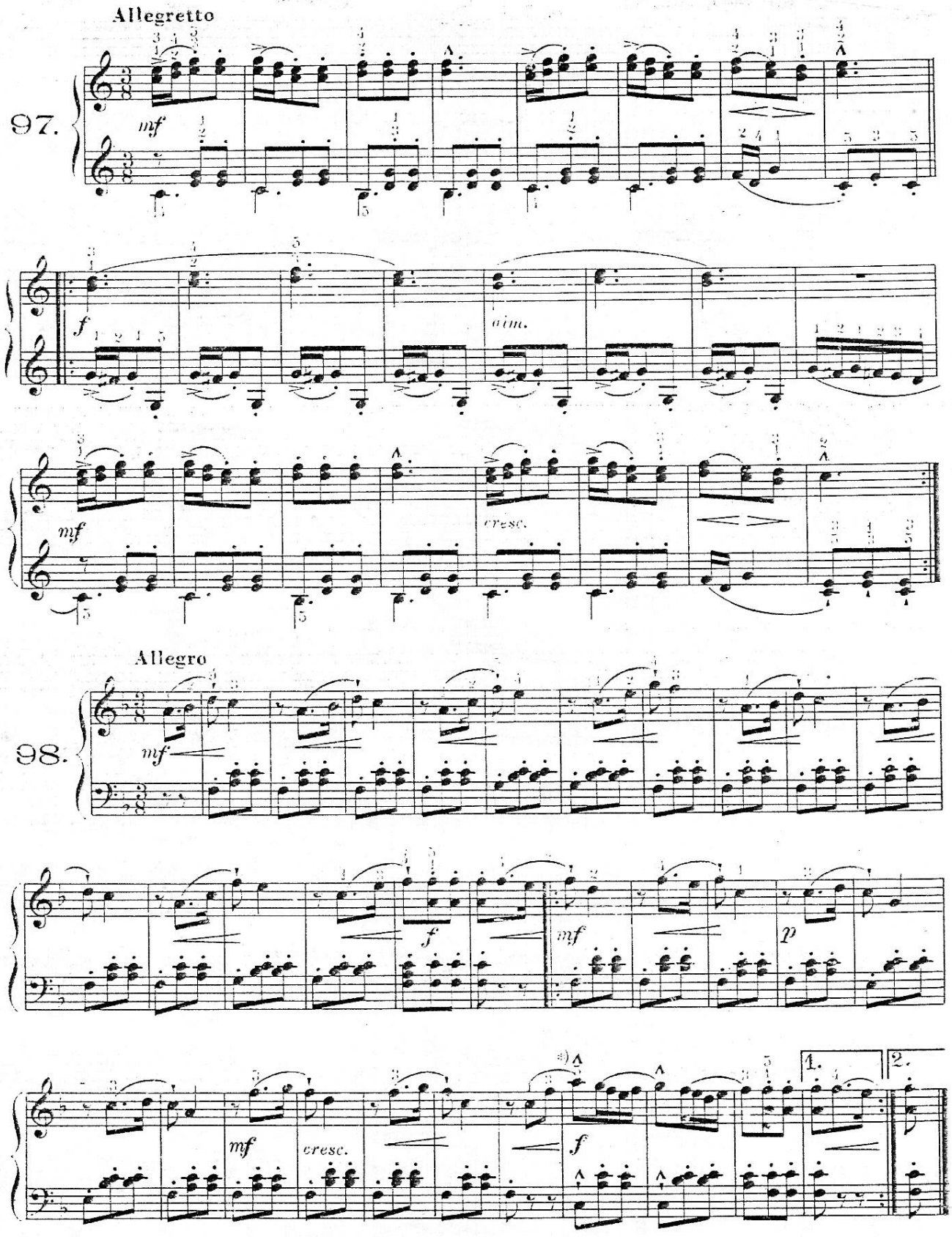
Allegretto

95.



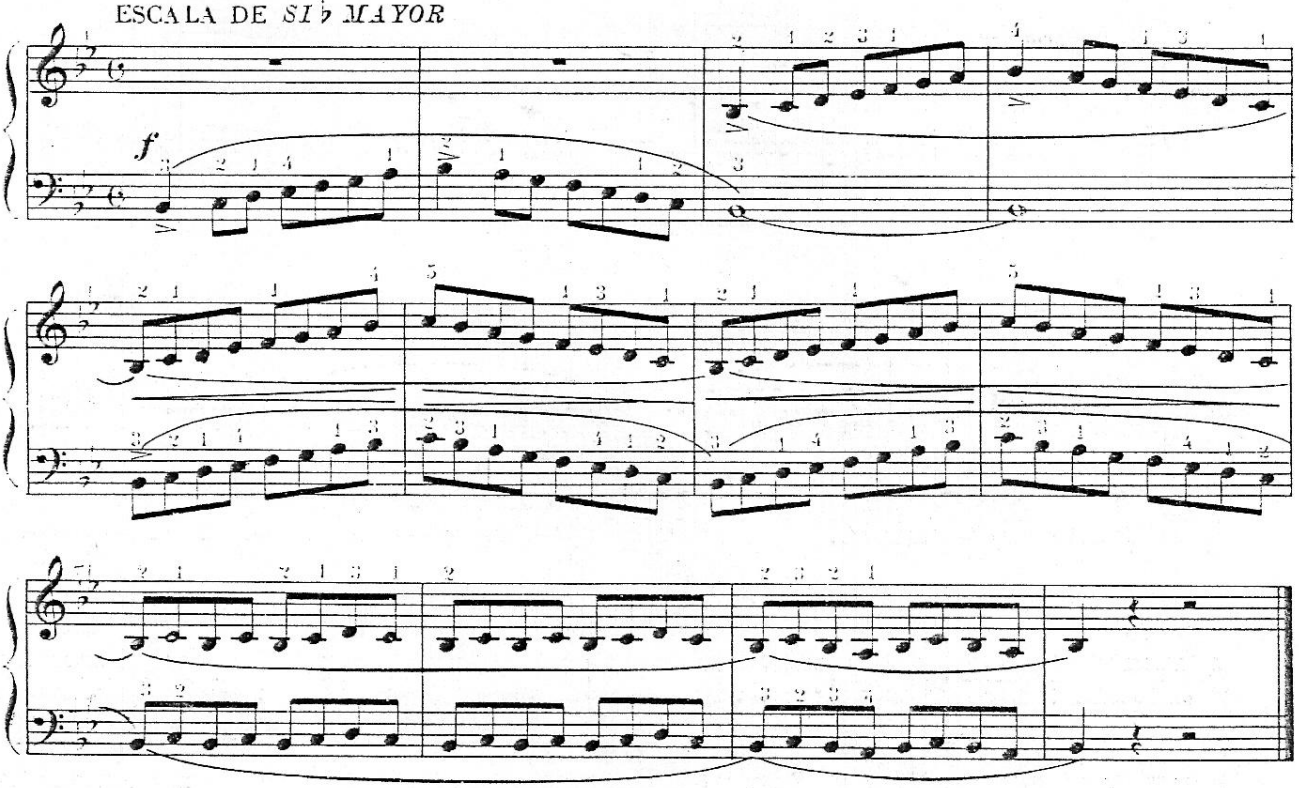



Allegro
96.
p
cresc.
mf
p
cresc.
f
f
dim.
p
cresc.
mf
p
cresc.
f

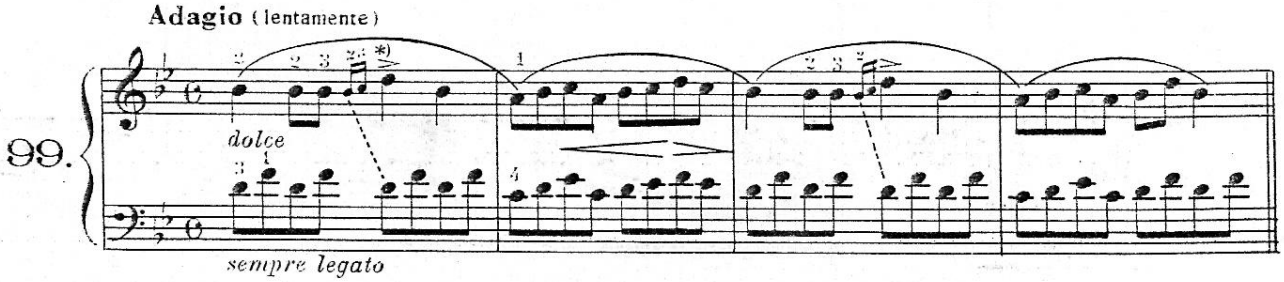


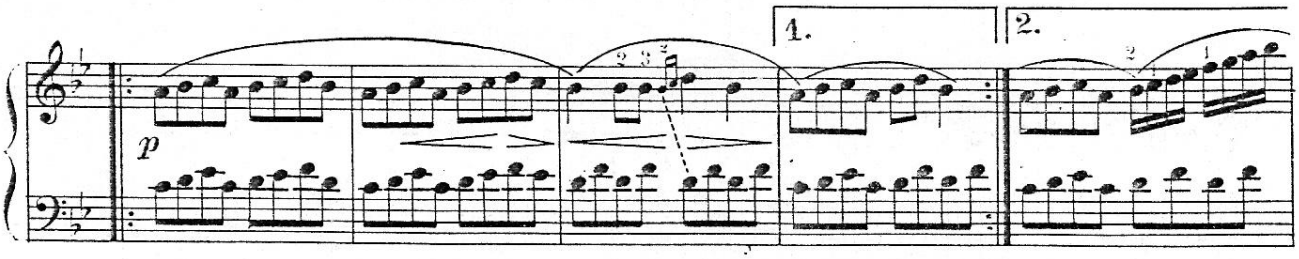
*) La nota sobre la que se encuentra el signo ∧ debe ser muy acentuada.

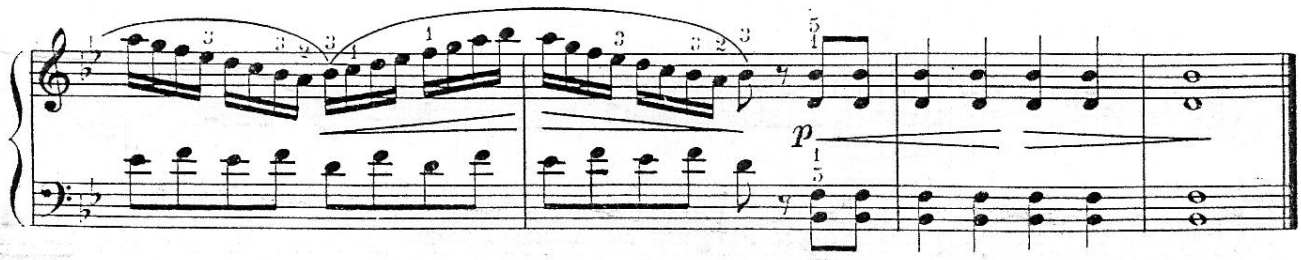
ESCALA DE *SI♭ MAYOR*



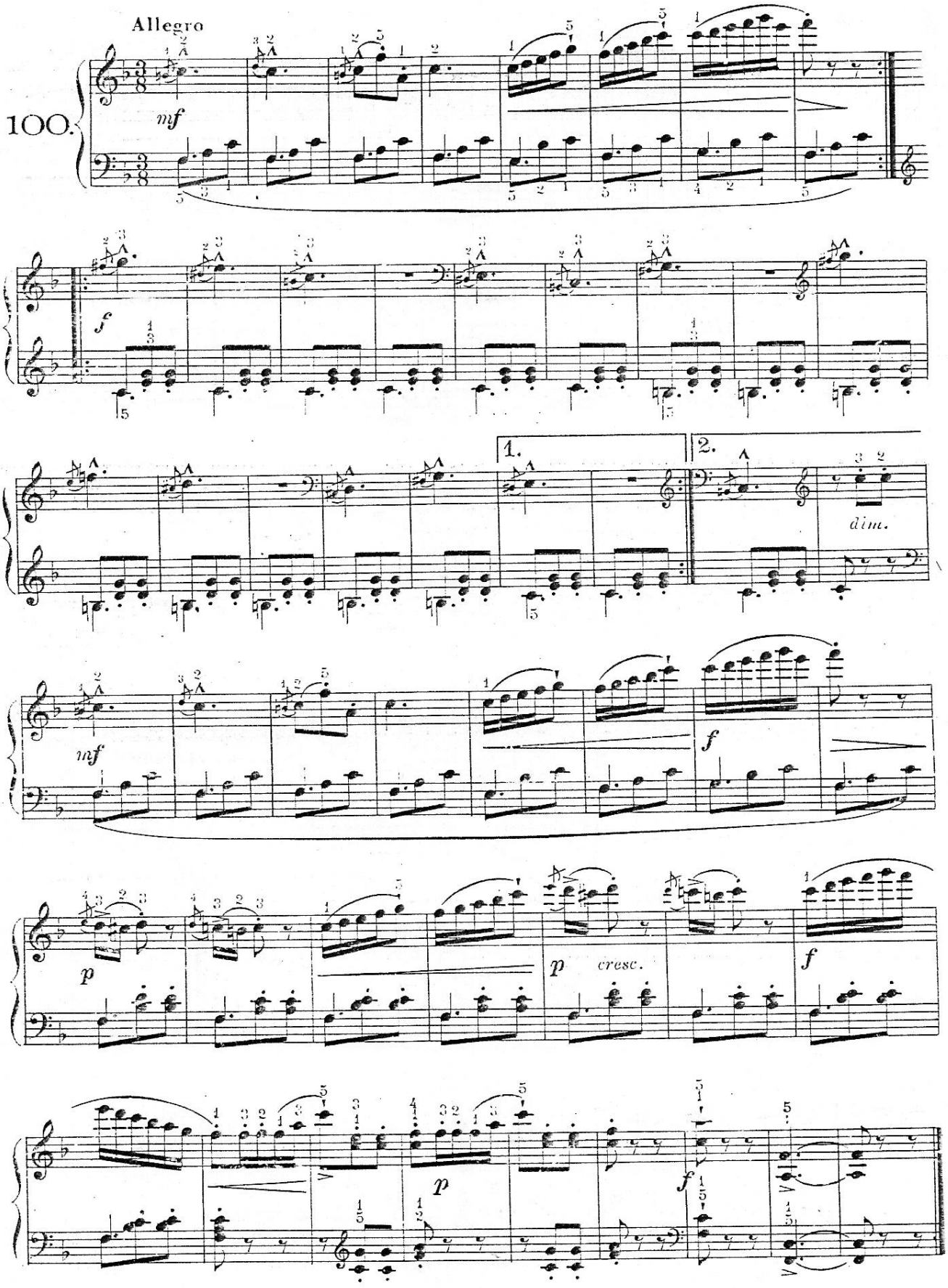
Adagio (lentamente)





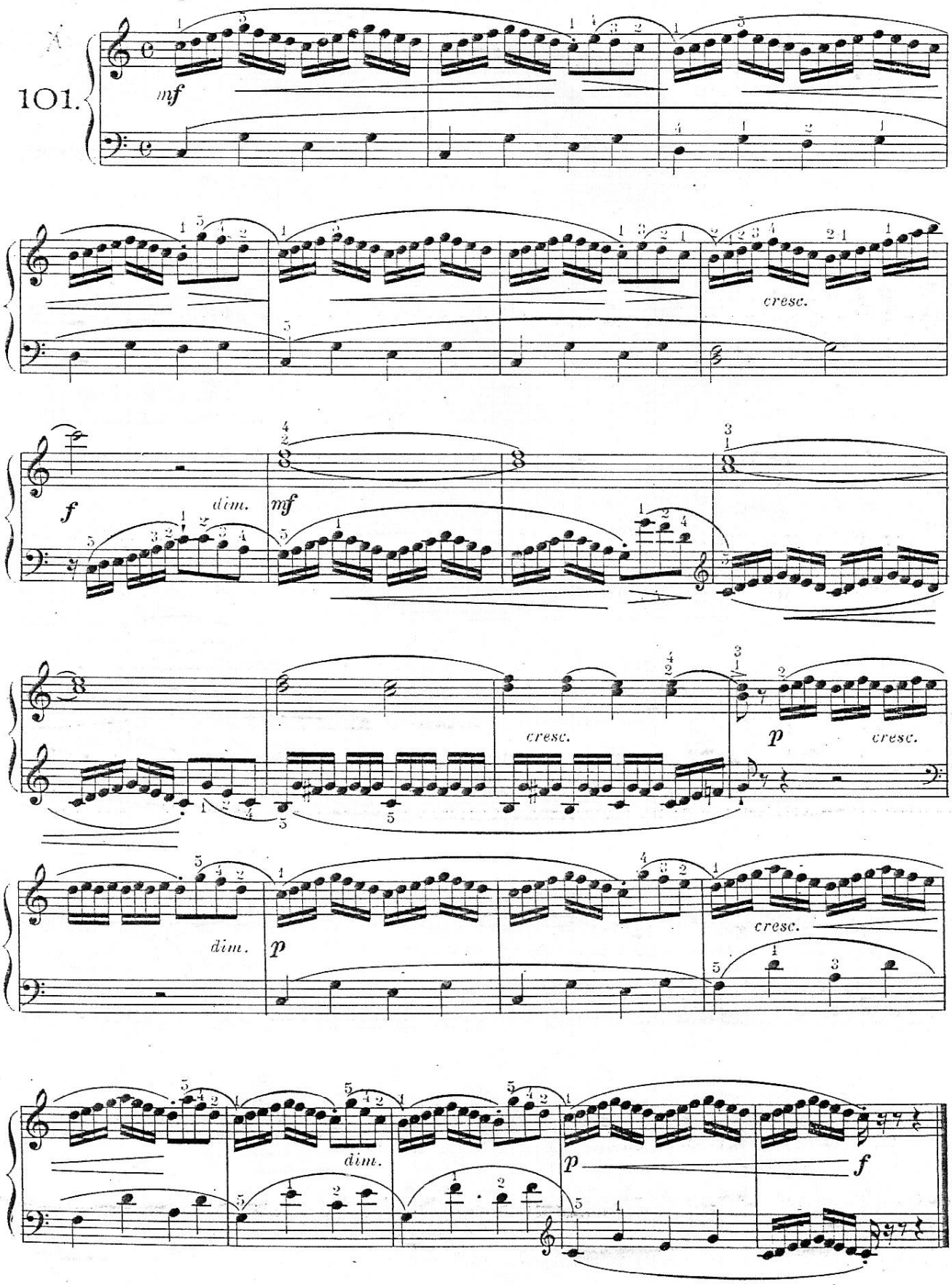


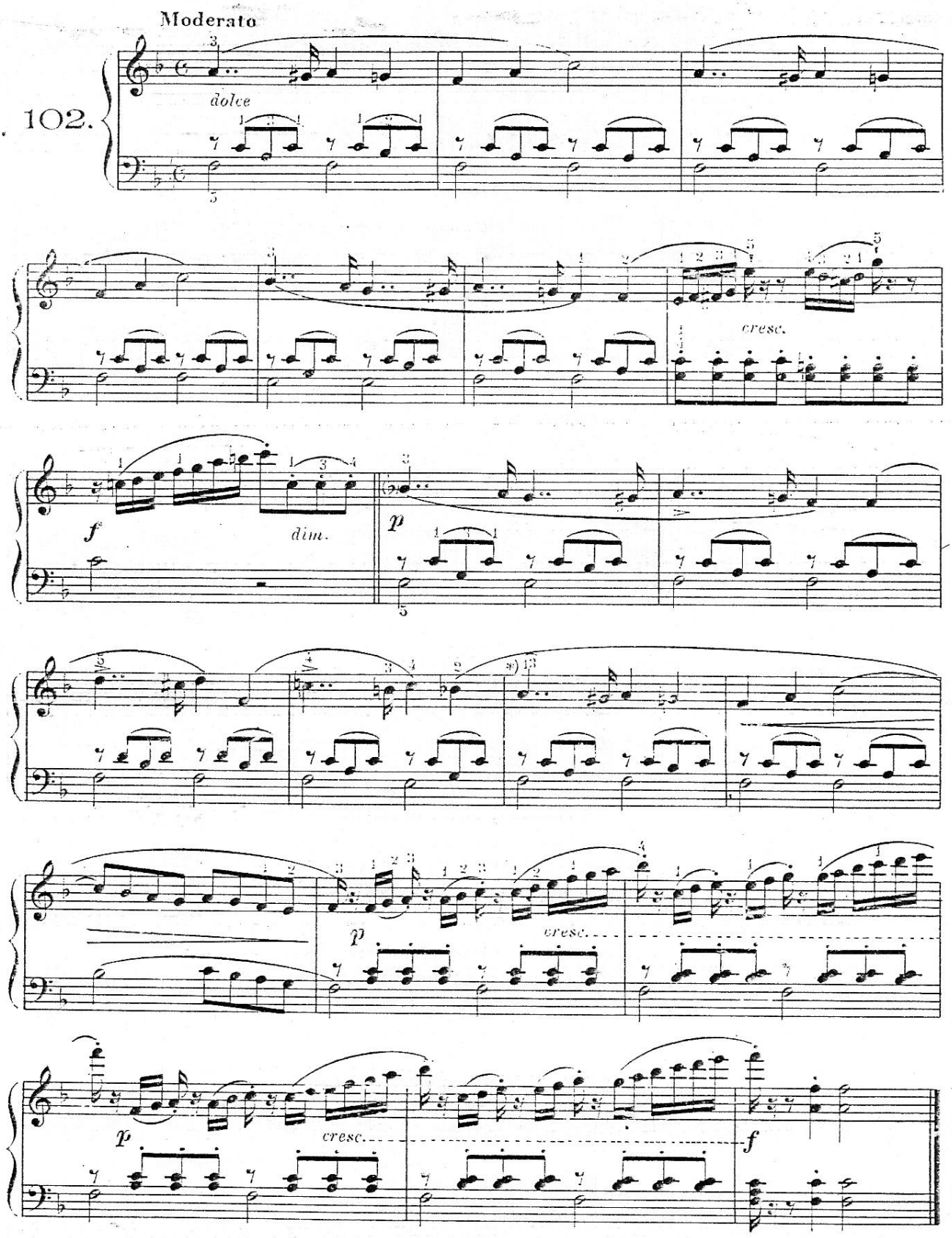
*) Ejecución


Allegro
100.
mf
f
1.
2.
dim.
mf
f
p
p
cresc.
f
p
f

Allegro moderato

101.

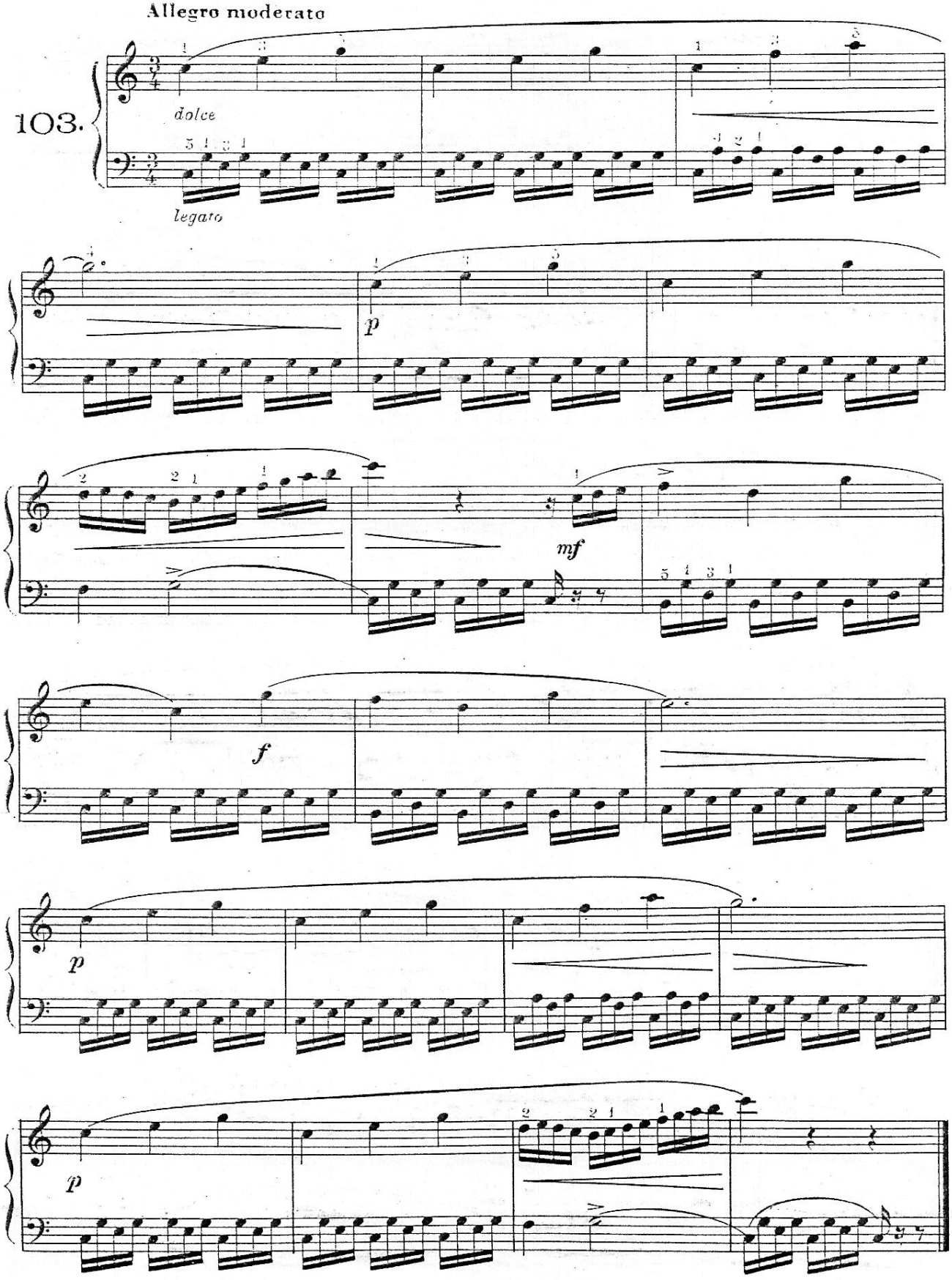


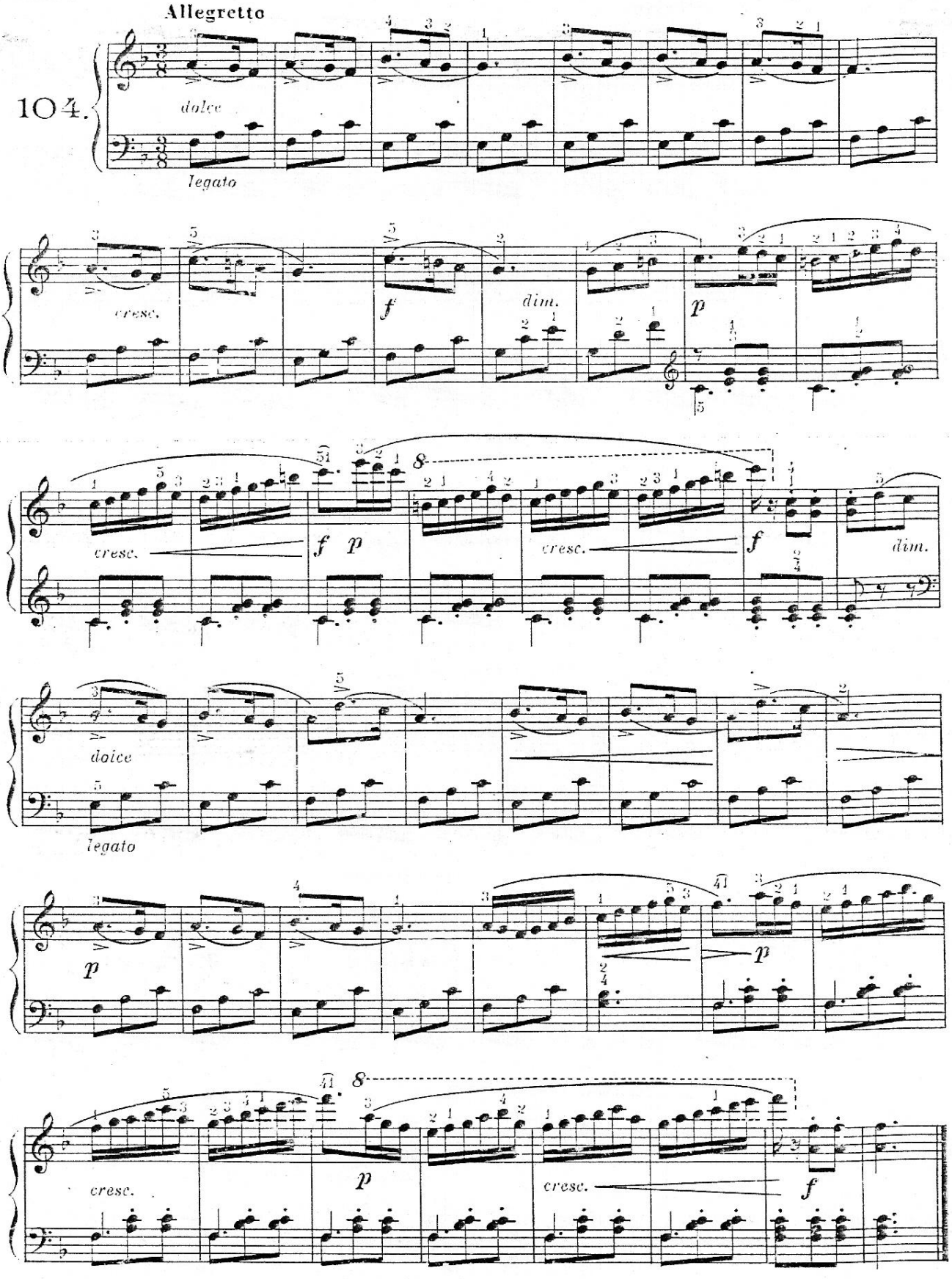


*) El cambio de dedo se hará muy rapidamente sin repetir la nota

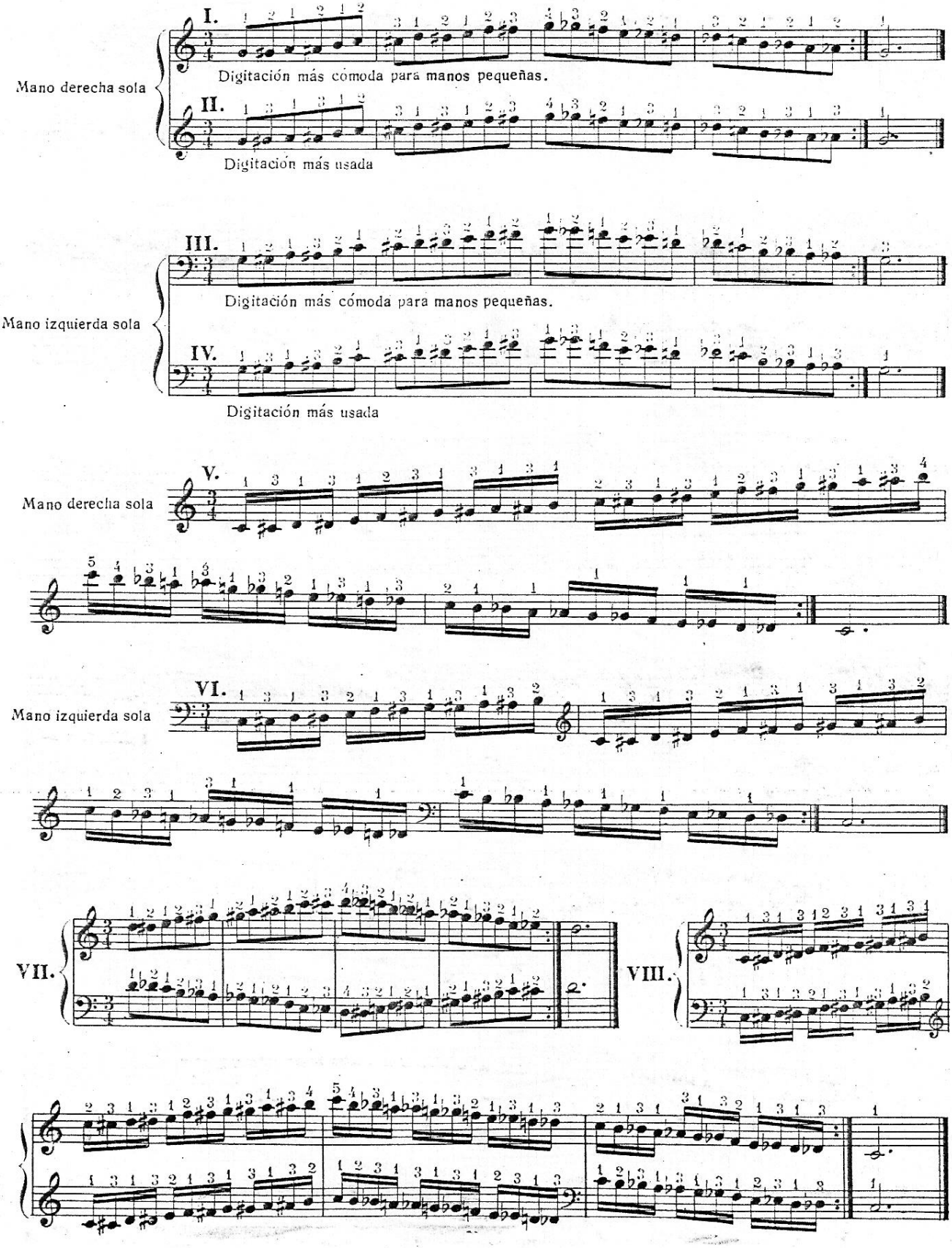
Allegro moderato

103.



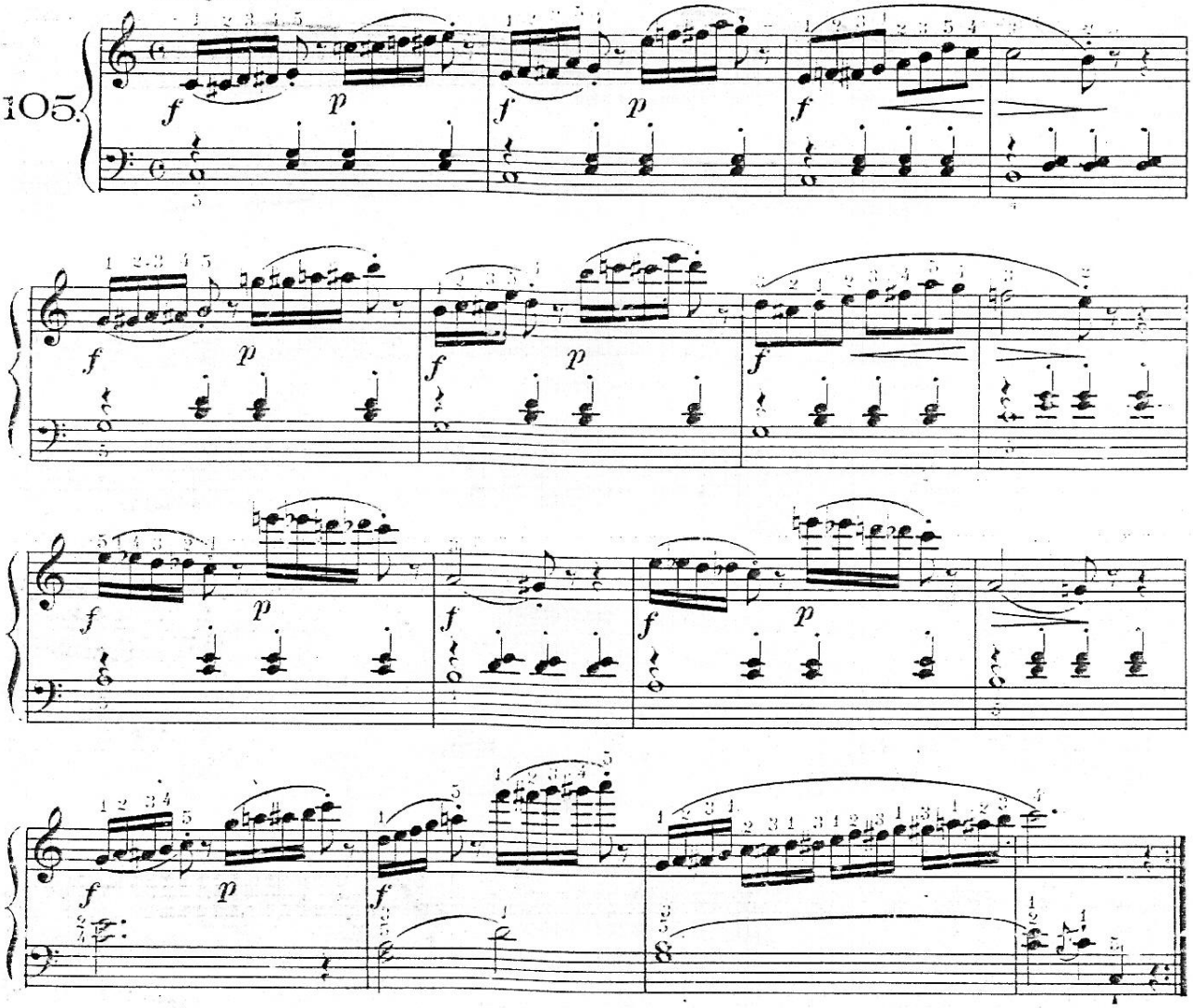

Allegretto
104.
dolce
legato
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
dolce
legato
p
p
cresc.
p
cresc.
f

ESCALA CROMATICA



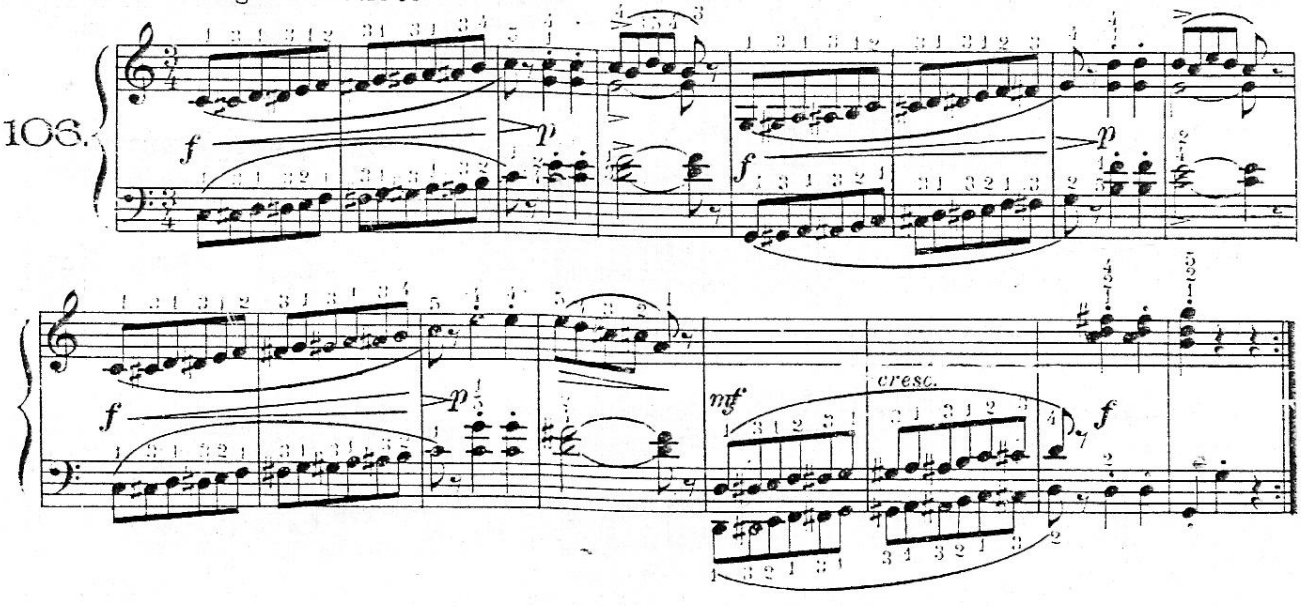
Allegro moderato

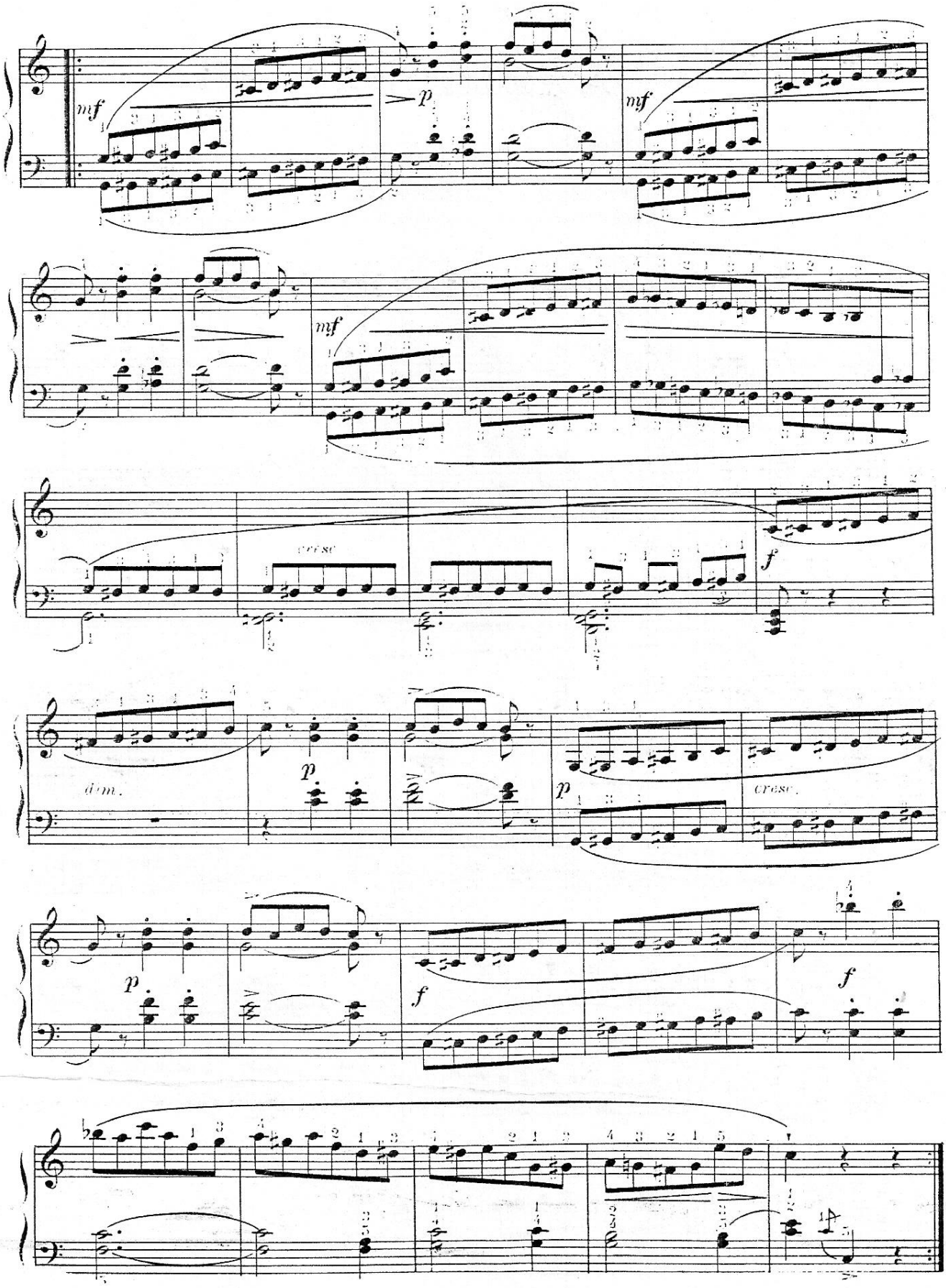
105.



Allegro moderato

106.




mf
p
mf
mf
cresc
f
dim.
p
p
cresc.
p
f
f

ANDRES G. PFOEDERL

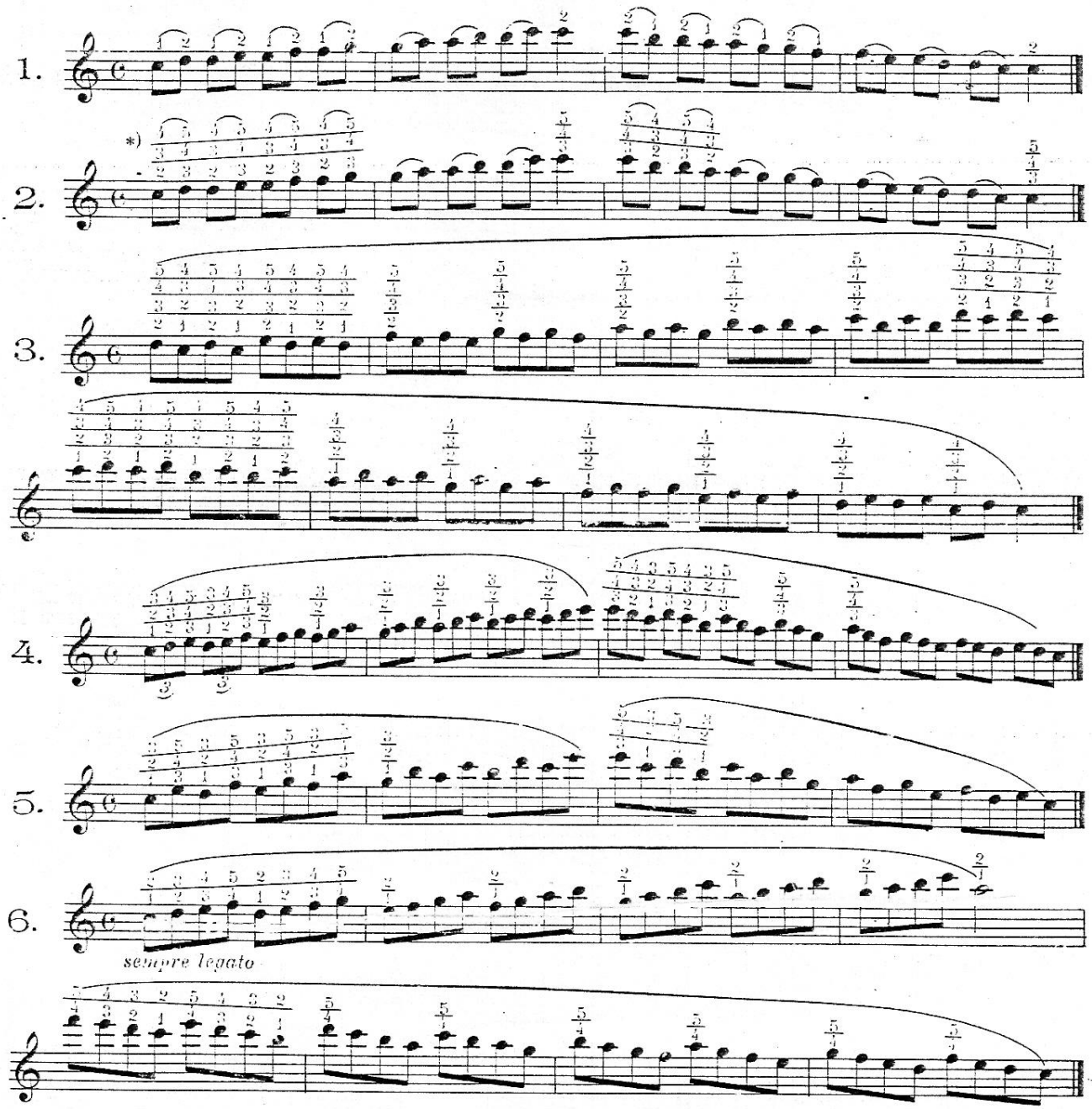
APENDICE

EJERCICIOS TECNICOS DIARIOS

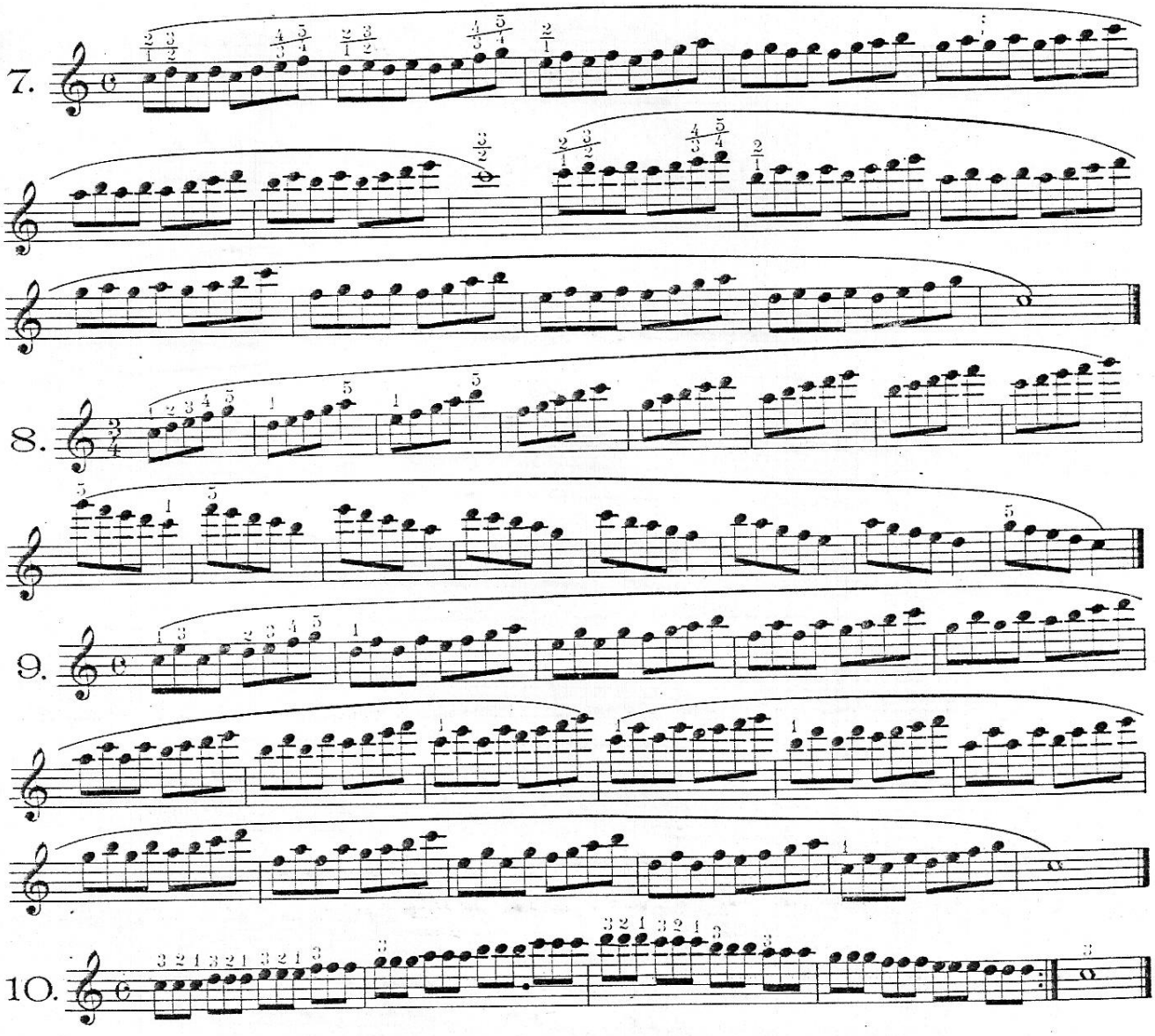
Estúdiese con atención especial según los ejercicios preparatorios.

Cada número deberá ser repetido varias veces y podrá ser ejecutado también en la extensión de dos octavas.

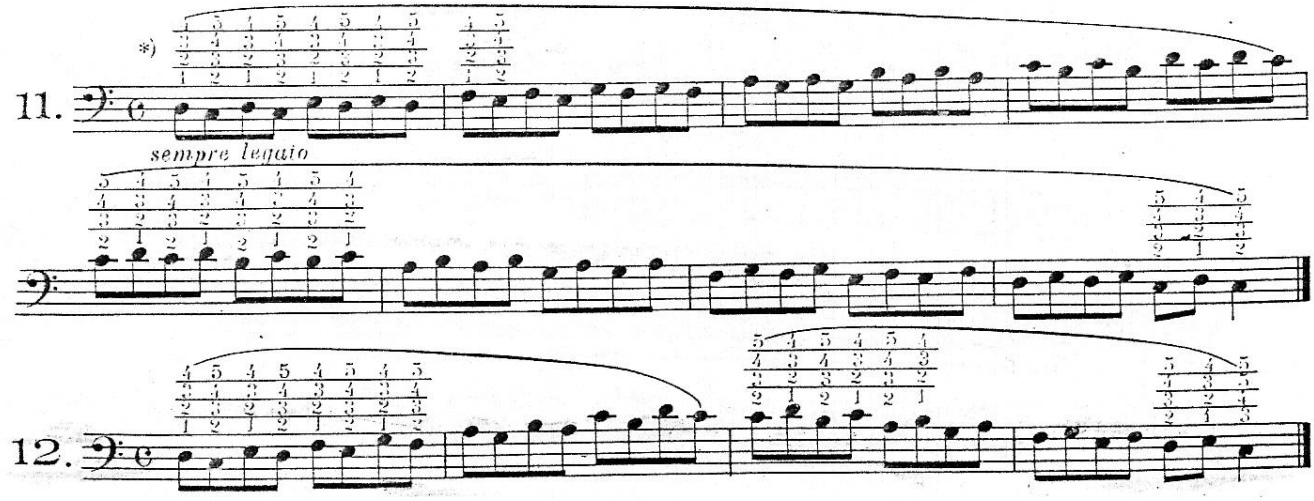
EJERCICIOS PARA LA MANO DERECHA SOLA



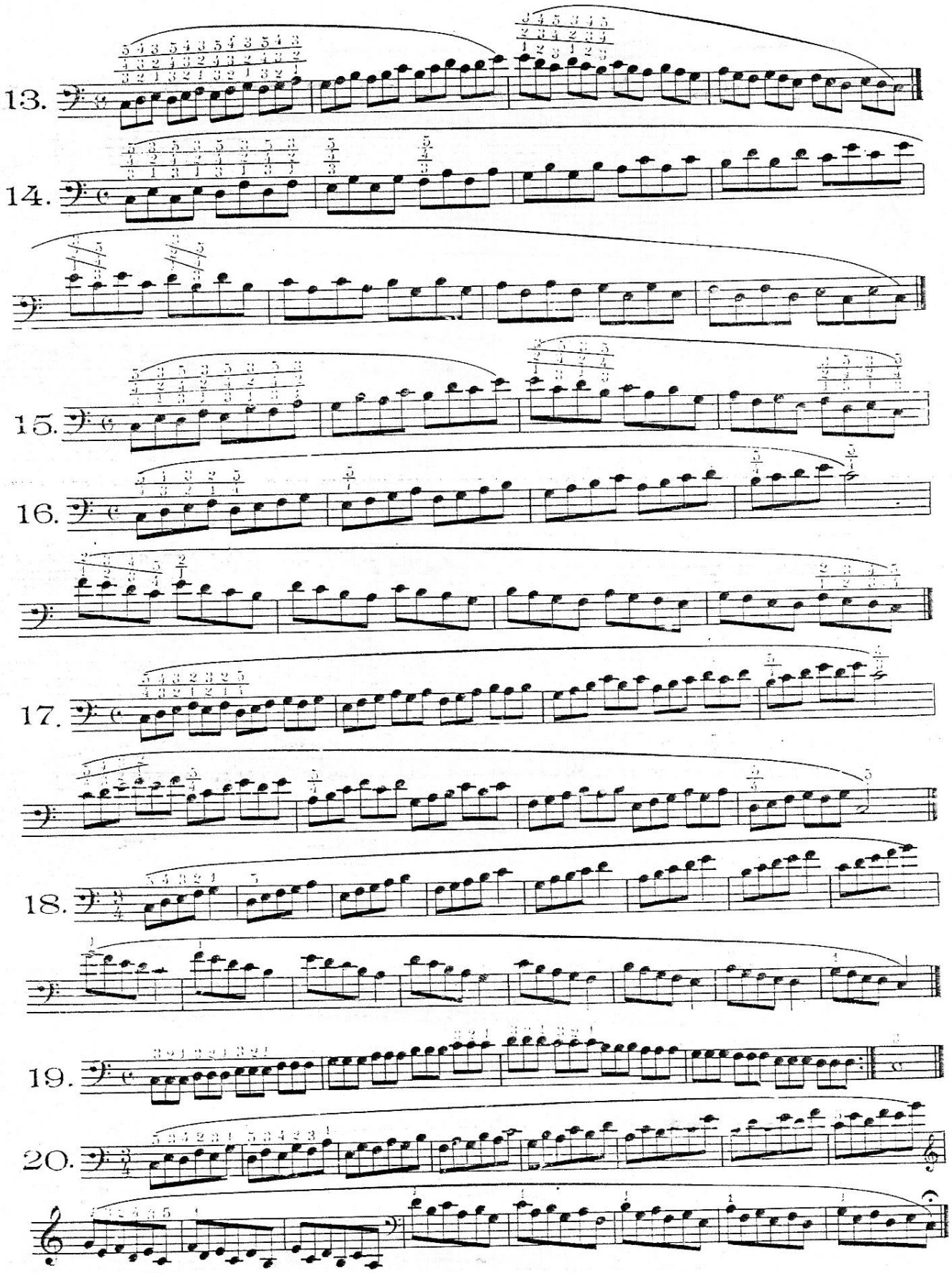
*) Ejecútense también con las digitaciones siguientes.



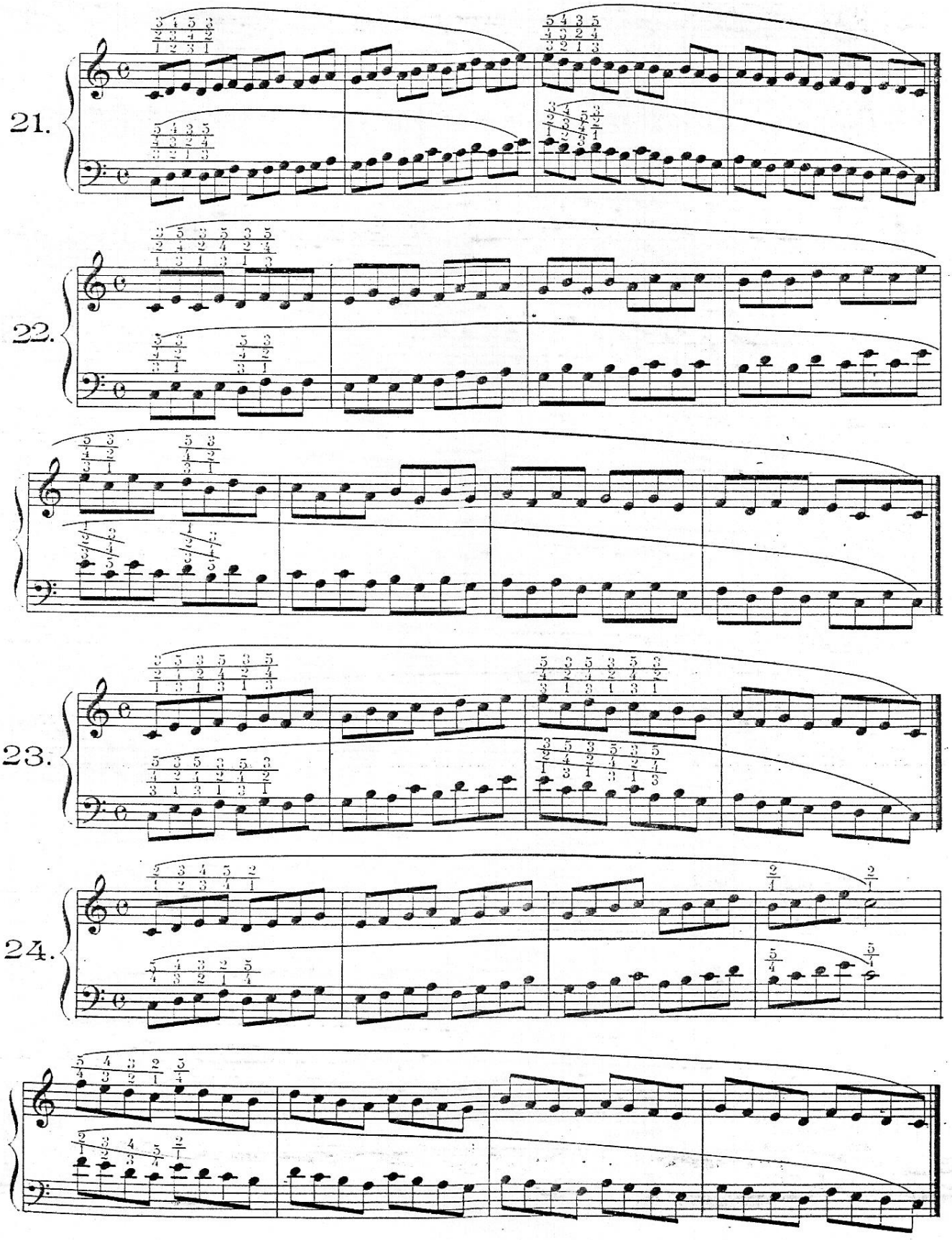
EJERCICIOS PARA LA MANO IZQUIERDA SOLA

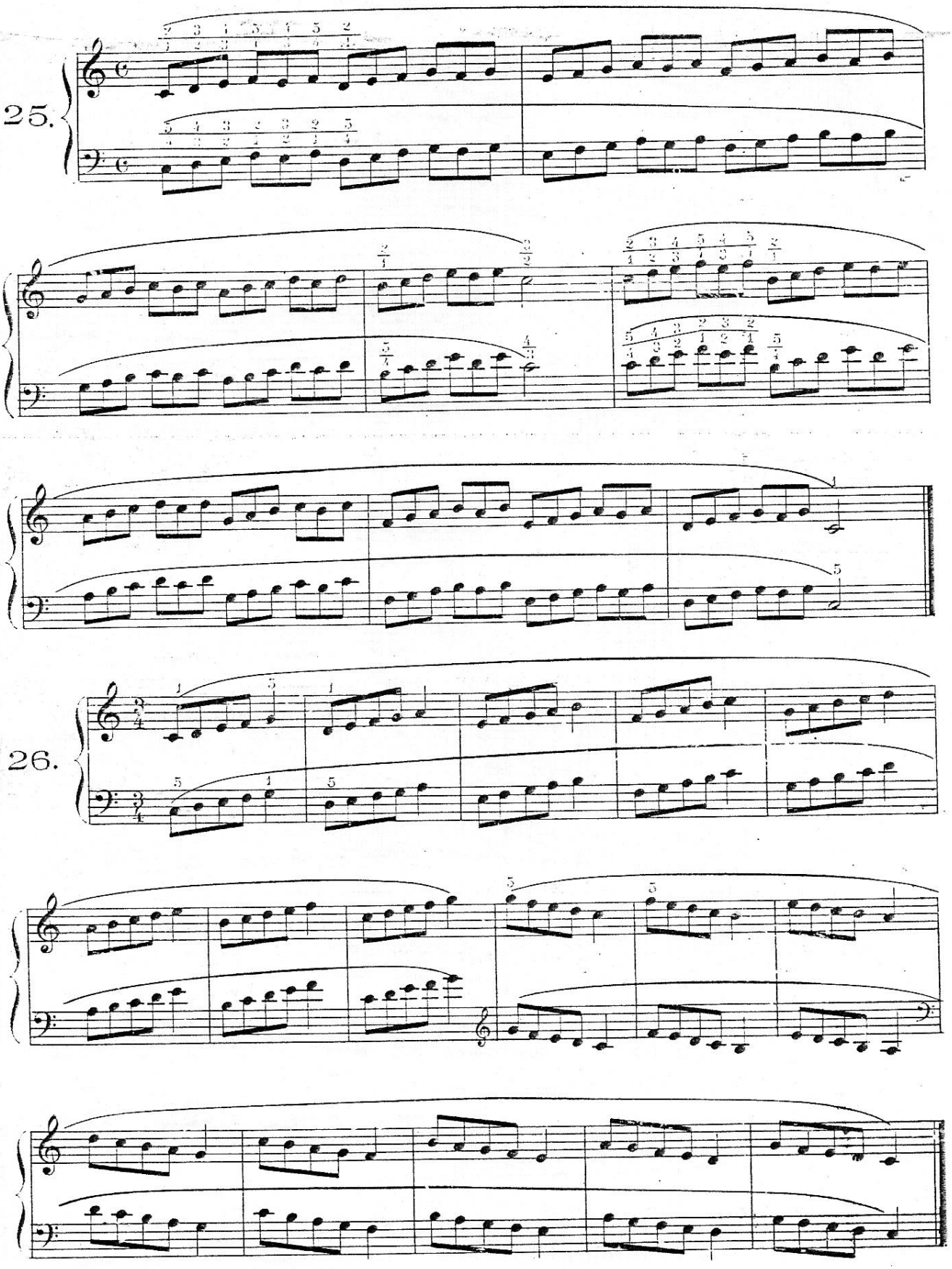


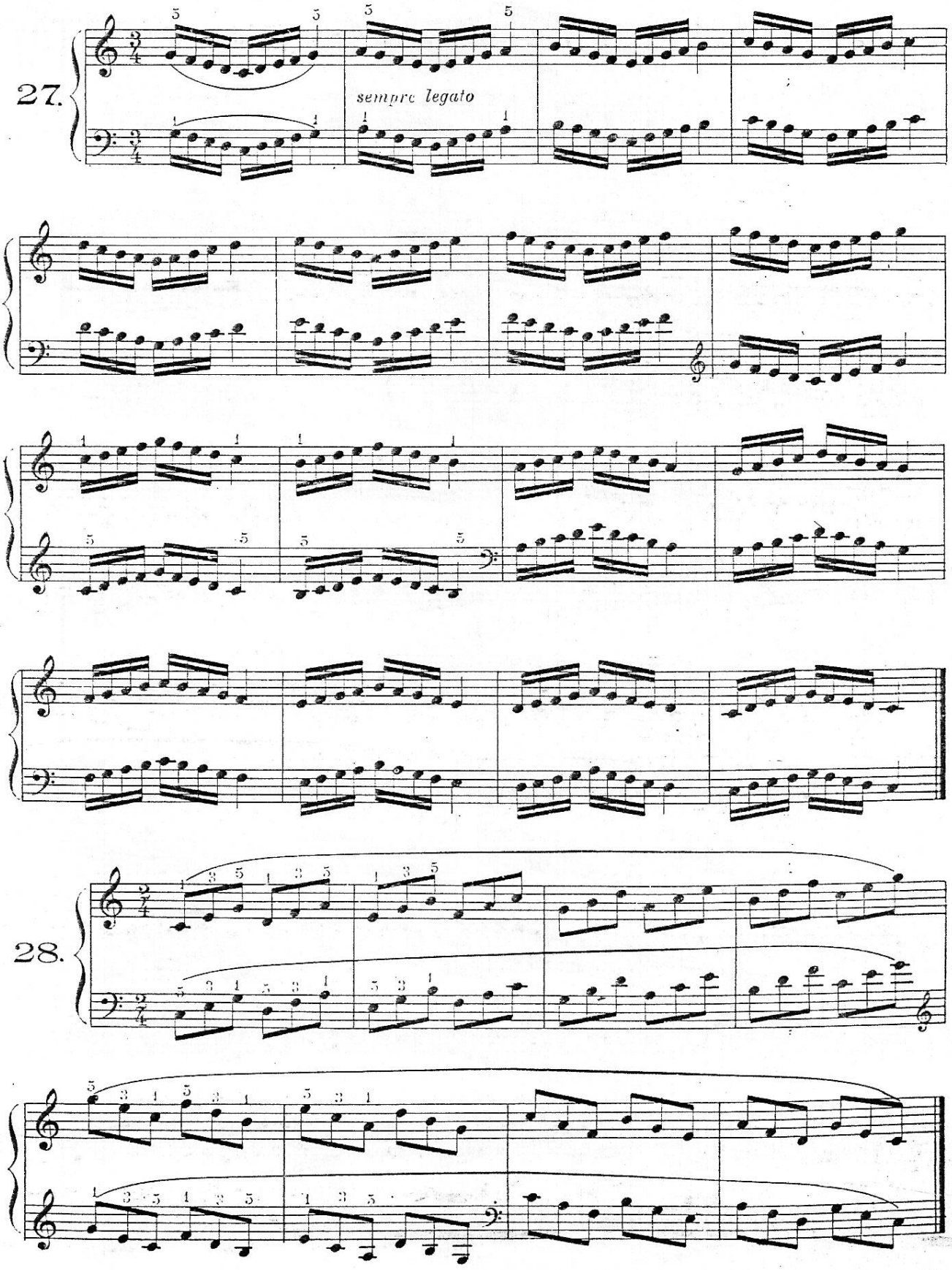
*) Ejecútese también con las digitaciones siguientes

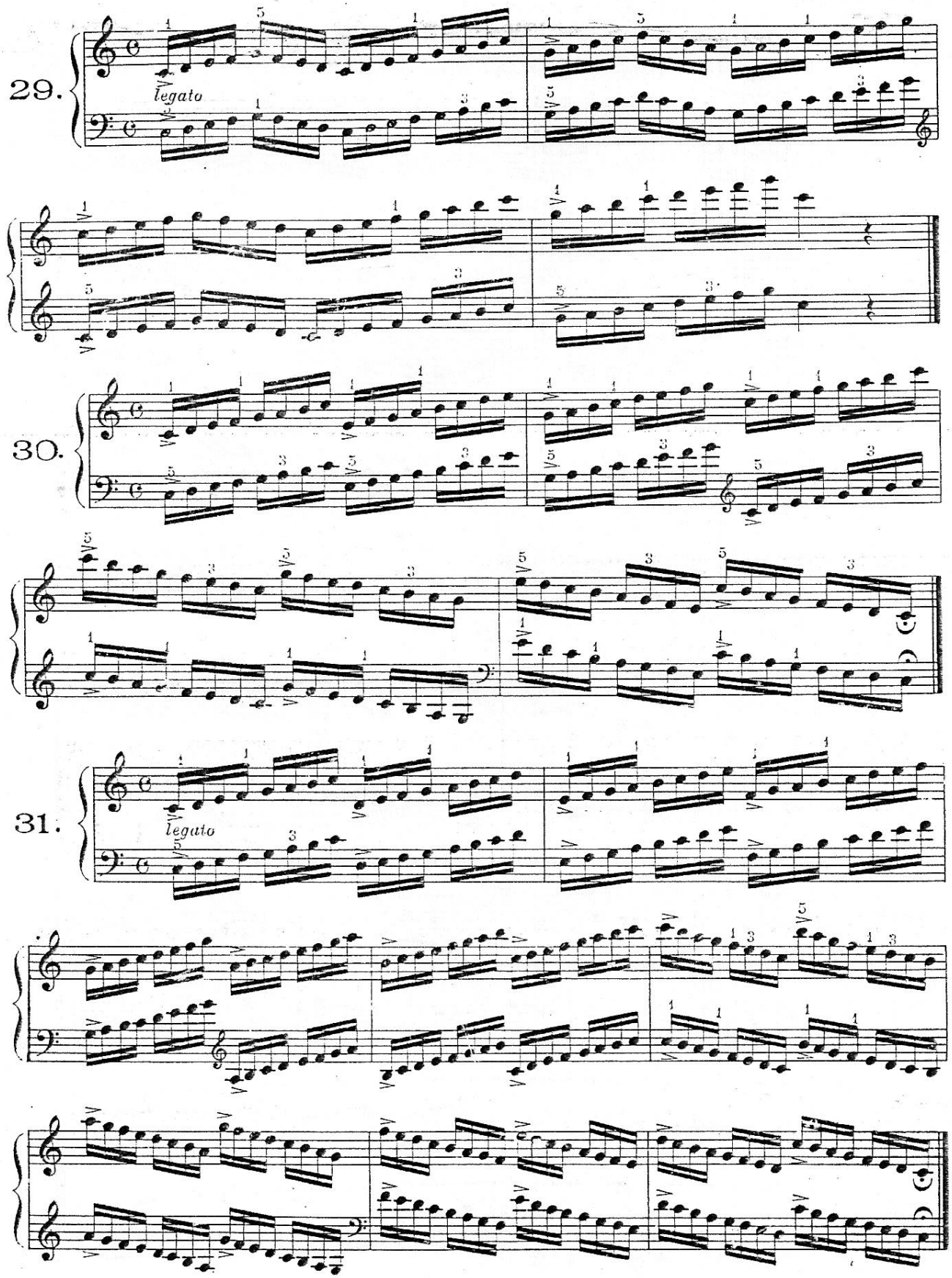

13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.

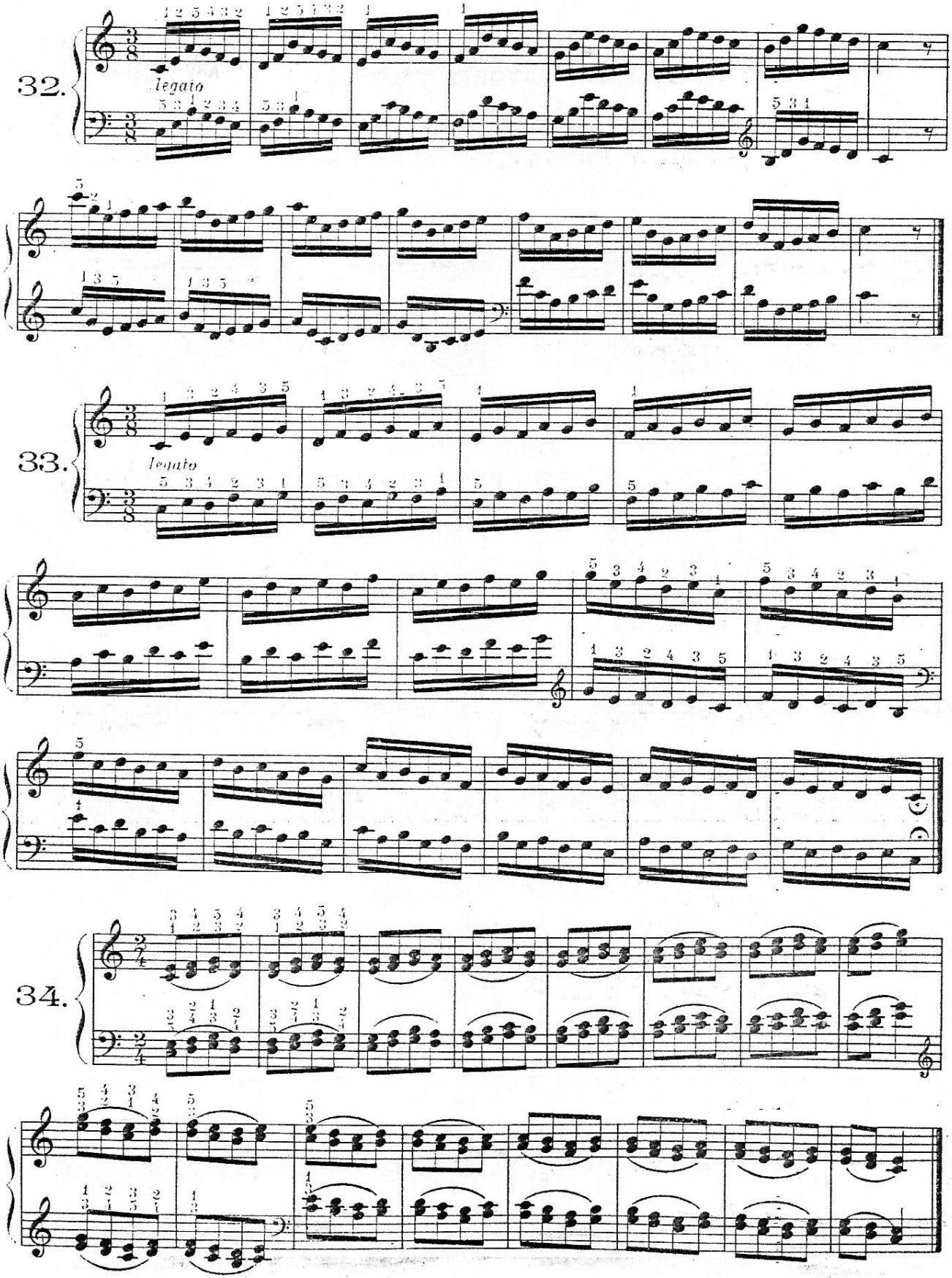
EJERCICIOS PARA LAS DOS MANOS JUNTAS




25.
26.


27.
sempre legato
28.


29.
legato
30.
31.
legato

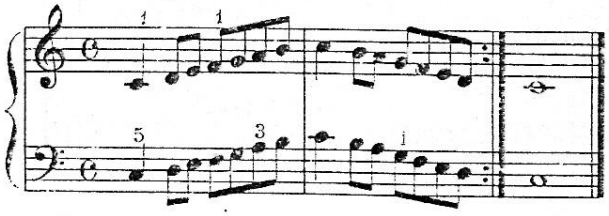

32.
legato
33.
legato
34.

24 ESCALAS MAYORES Y MENORES

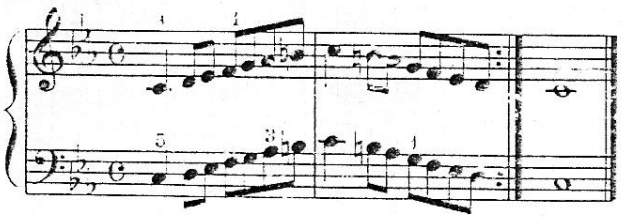
ANDRES G. PFOEDERL
PROFESOR

dispuestas según la semejanza de la digitación y para la comparación de los tonos mayores y menores.

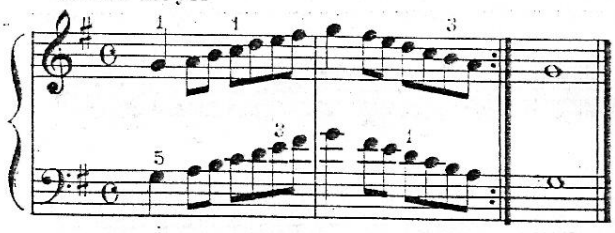
1. *Do* mayor



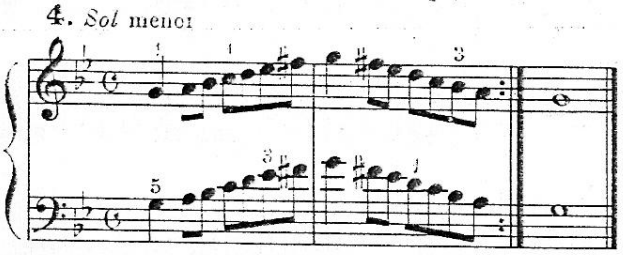
2. *Do* menor



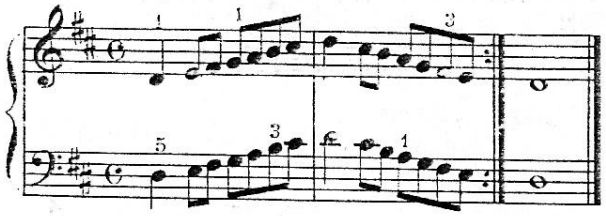
3. *Sol* mayor



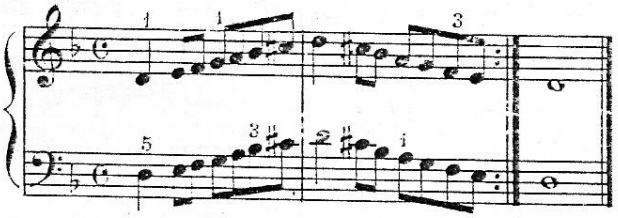
4. *Sol* menor



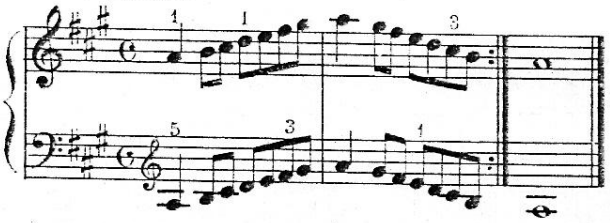
5. *Re* mayor



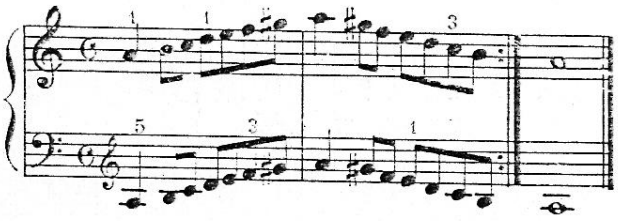
6. *Re* menor



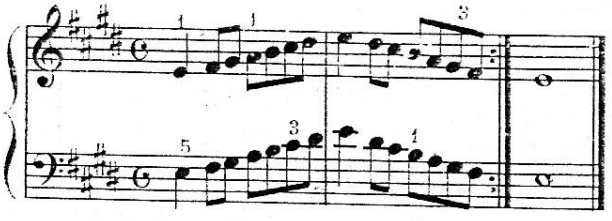
7. *La* mayor



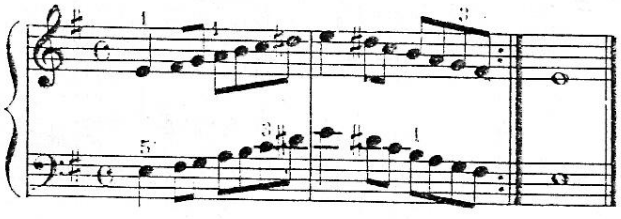
8. *La* menor



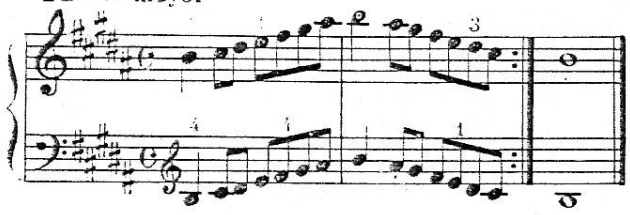
9. *Mi* mayor



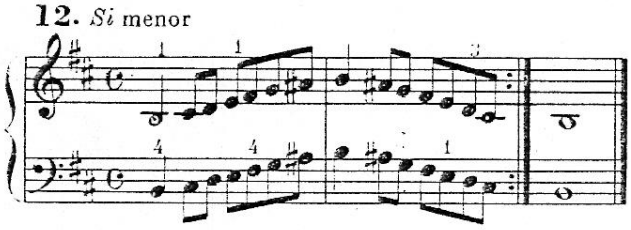
10. *Mi* —



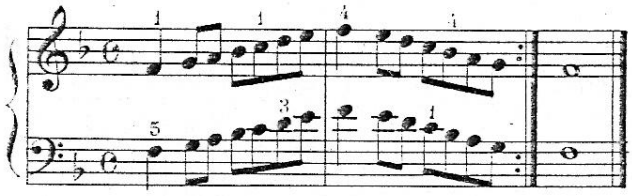
11. *Si* mayor



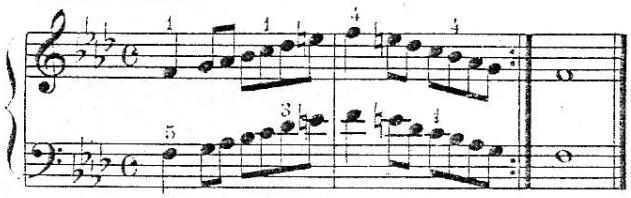
12. *Si* menor



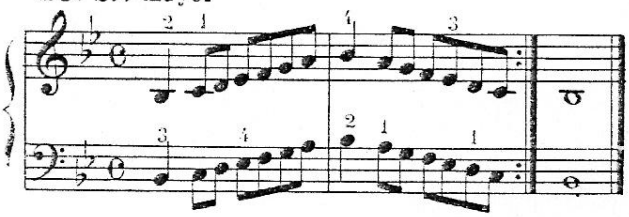
13. *Fa* mayor



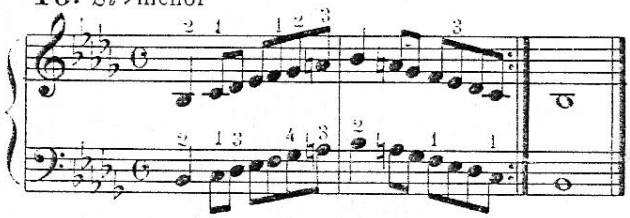
14. *Fa* menor



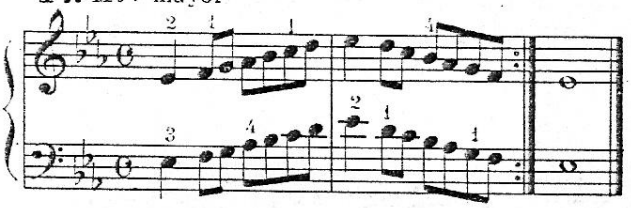
15. *Si*♭ mayor



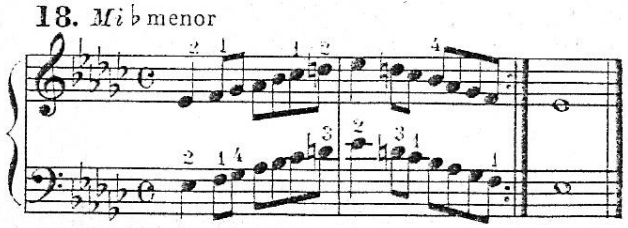
16. *Si*♭ menor



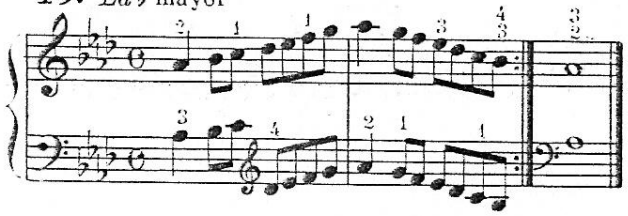
17. *Mi*♭ mayor



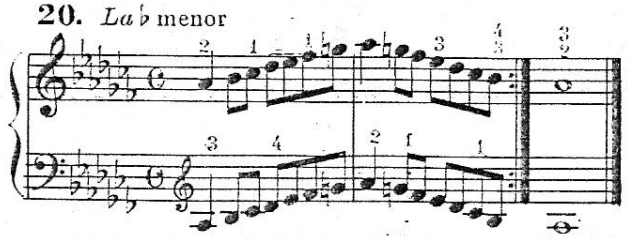
18. *Mi*♭ menor



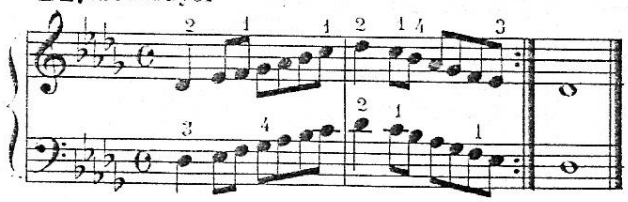
19. *La*♭ mayor



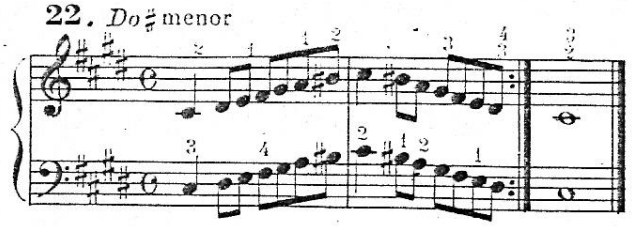
20. *La*♭ menor



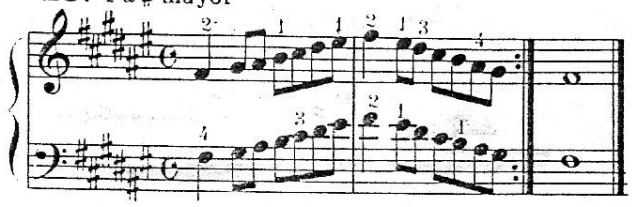
21. *Re*♭ mayor



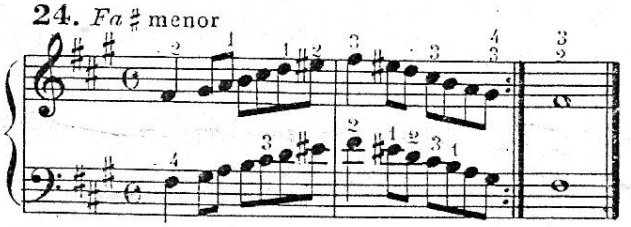
22. *Do*♯ menor



23. *Fa*♯ mayor



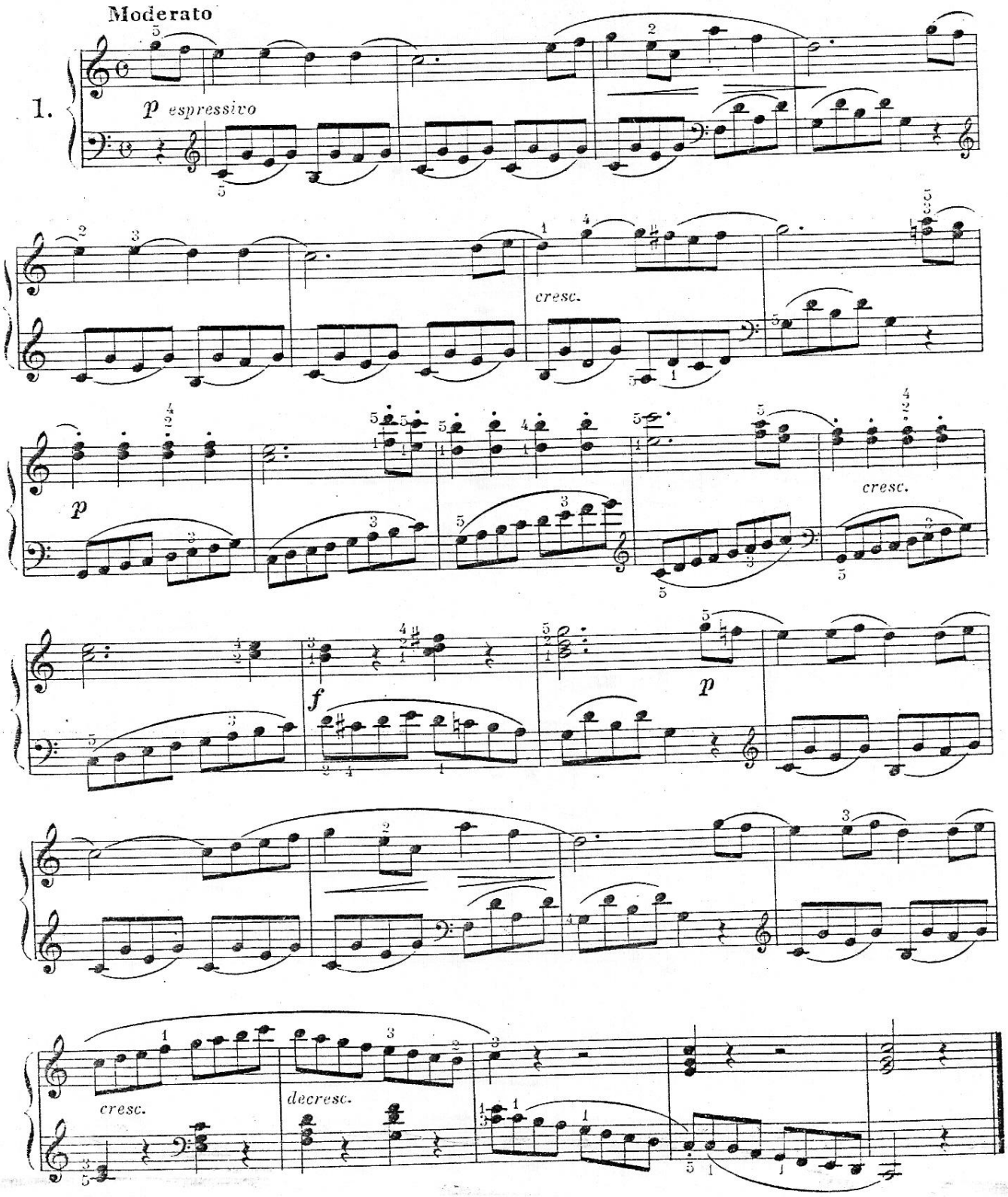
24. *Fa*♯ menor



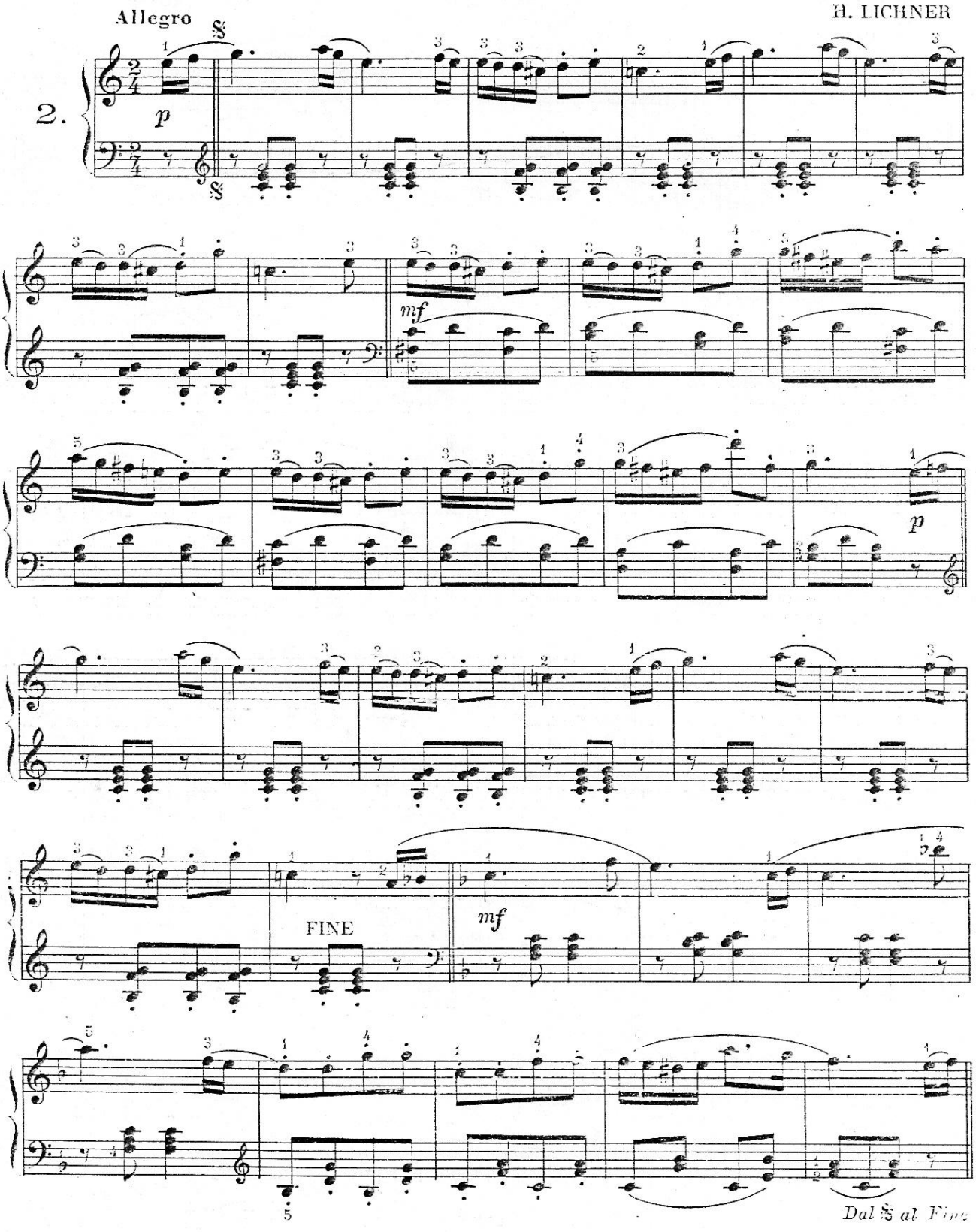
SEIS PEQUEÑAS PIEZAS RECREATIVAS

UNA PEQUEÑA HISTORIA

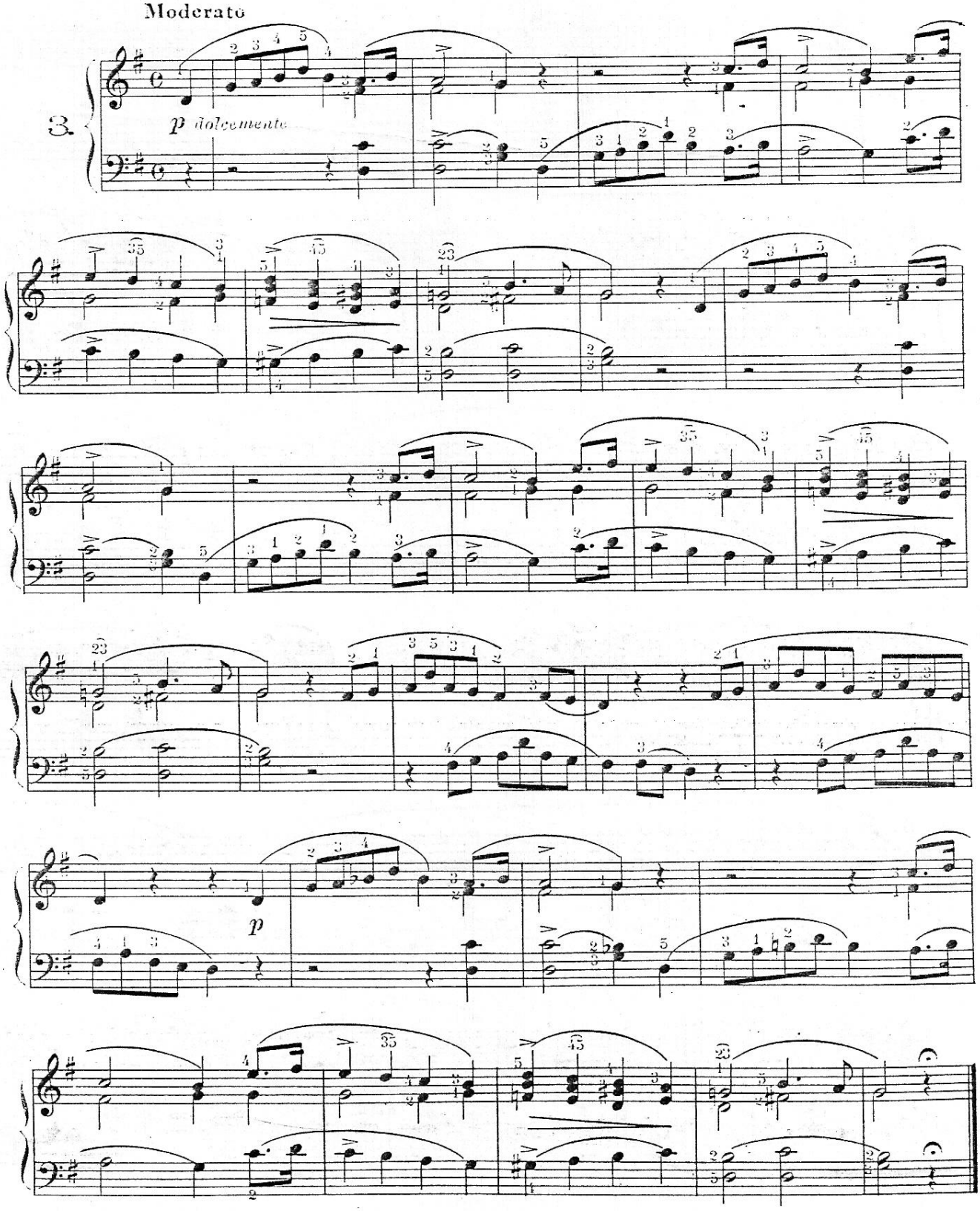
ANDRES G. PEDERL
PROFESOR
H. LICHNER



EN EL PATIO DE JUEGOS



CANCION SIN PALABRAS



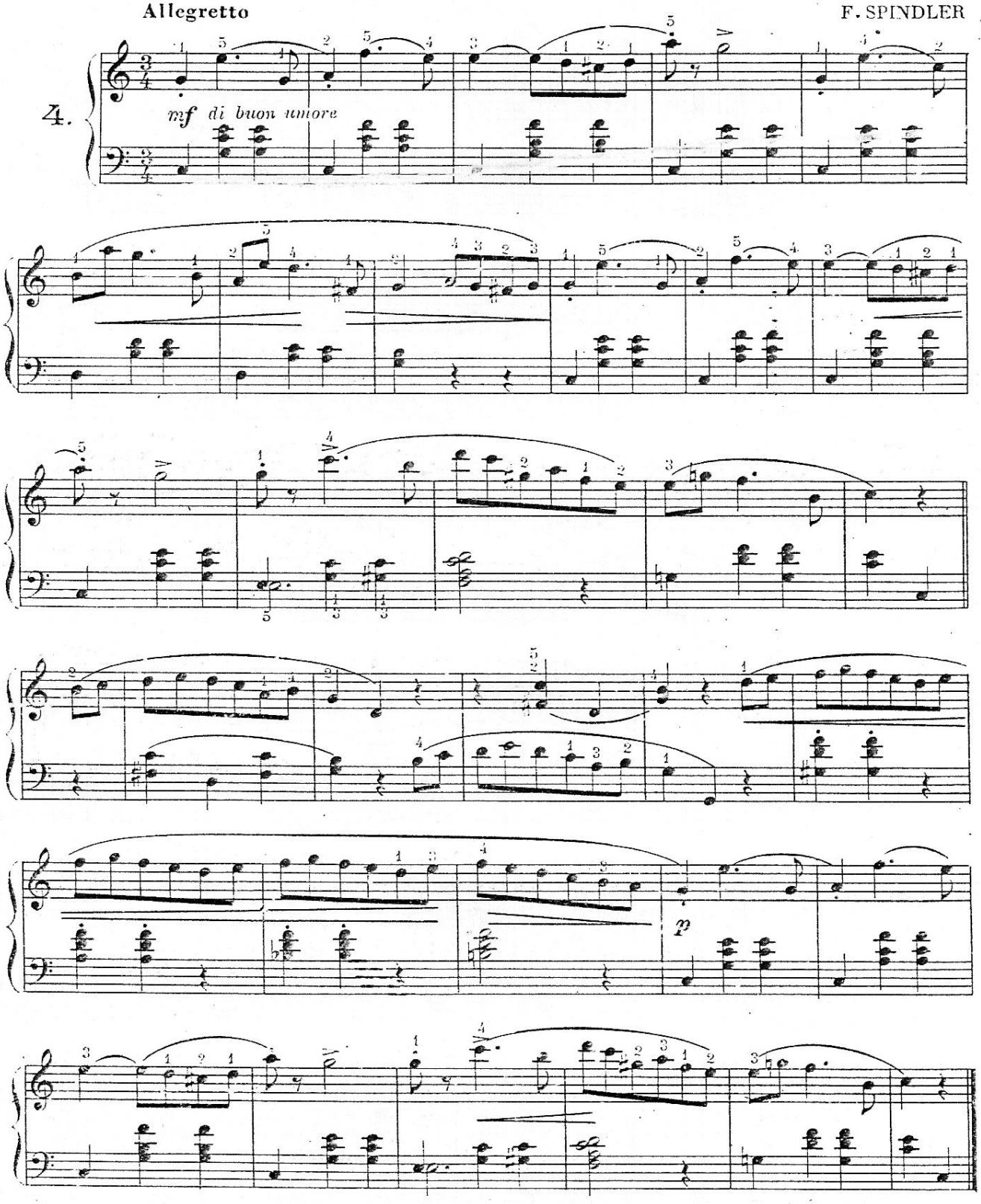
CANTO SIN PALABRAS

Allegretto

F. SPINDLER

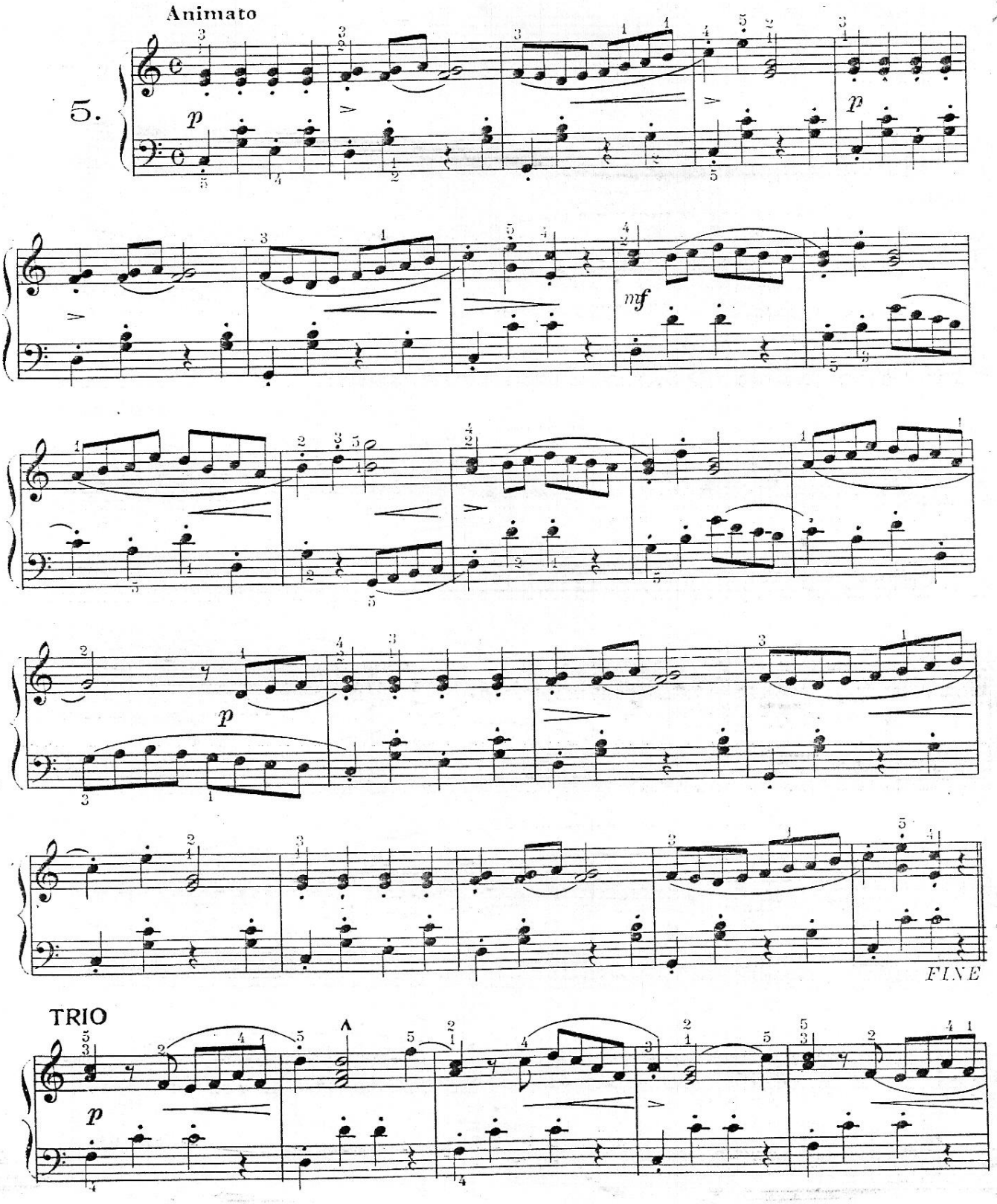
4.

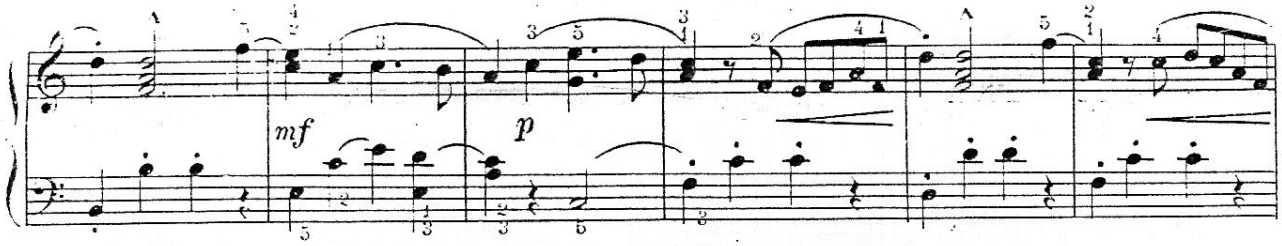
mf di buon umore

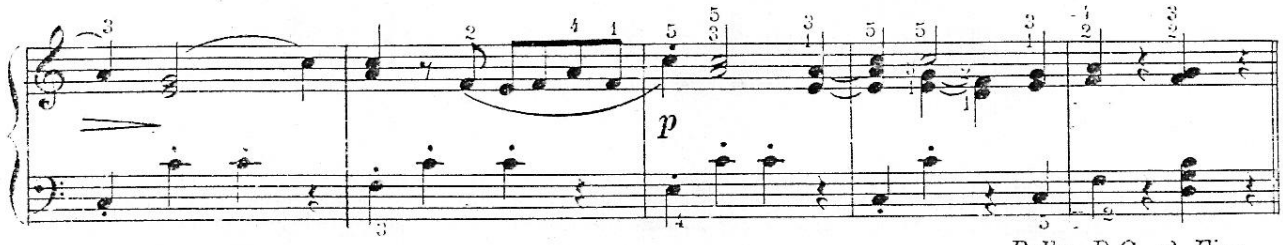


POLCA

A. EHMANT







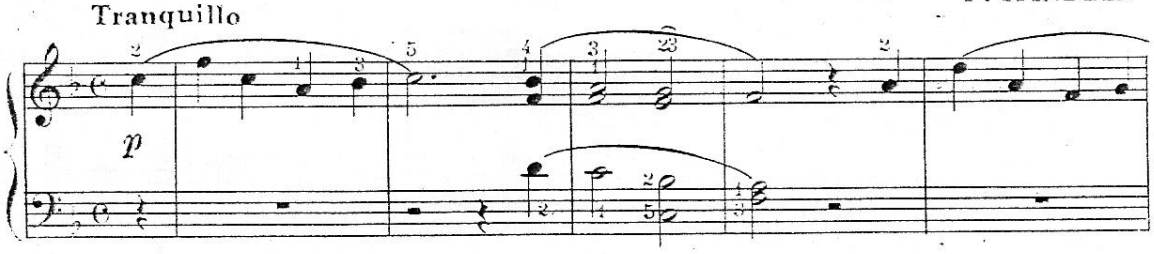
Polka D.C. al Fine

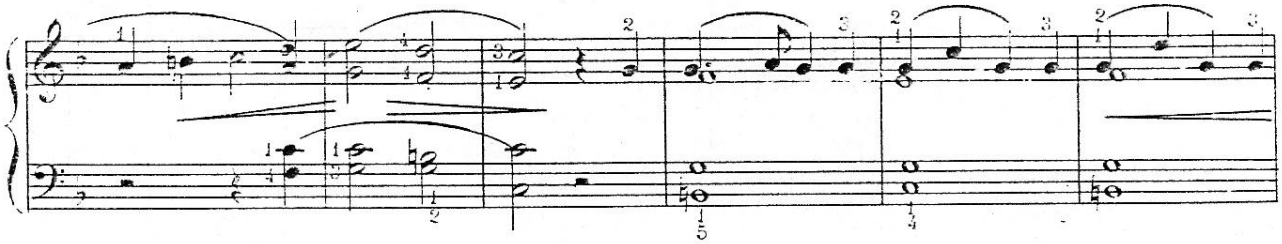
ROMANZA SIN PALABRAS

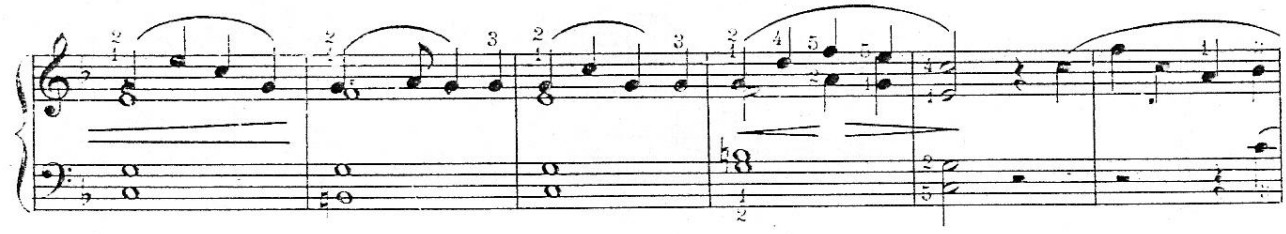
F. SPINDLER

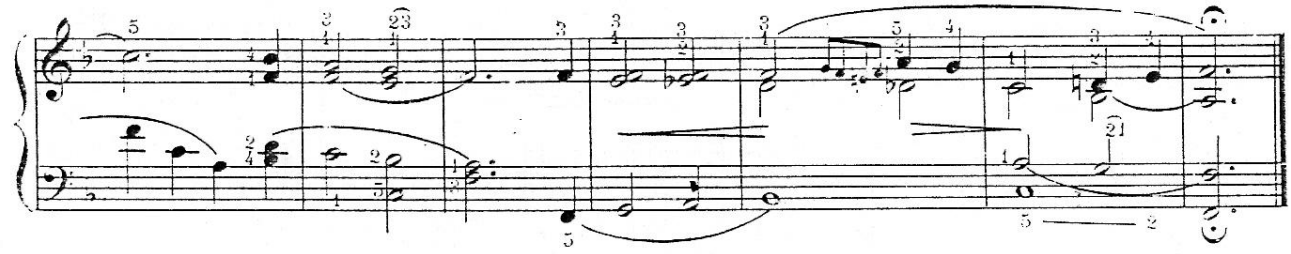
Tranquillo

6.









COLECCION CLASICA Y DIDACTICA E. R.

E.R. 24 ALABIEV. *El ruiseñor.* Aria rusa (Liszt-Tagliapietra)
E.R. 2375 BACH J. S. *El clave bien temperado.* Edición de estudio, según los originales. Libro I (Montani)
E.R. 2376 Libro II (Montani)
E.R. 190 Libro I (Longo)
E.R. 191 Libro II (Longo)
E.R. 25 *Composiciones para órgano* (Liszt-Boghen)
E.R. 1739 *Concierto en estilo italiano* (Bülow)
E.R. 729 *Concierto en estilo italiano. Fantasía cromática y Fuga en re menor* (Bülow)
E.R. 1317 6 *Corales para órgano* (Perrachio)
E.R. 1740 *Fantasía cromática y Fuga en re menor* (Bülow)
E.R. 719 *Fantasía en do menor* (Cesi)
E.R. 628 *Fantasía y Fuga en sol menor para órgano* (Tagliapietra)
E.R. 596 15 *Invenciones a 2 voces* (Mugellini-Lorenzoni)
E.R. 597 15 *Invenciones a 3 voces* (Mugellini-Lorenzoni)
E.R. 476 30 *Invenciones a 2 y 3 voces* (Mugellini-Lorenzoni)
E.R. 553 4 *Partitas y Obertura francesa* (Mugellini)
E.R. 745 *Pequeños preludios y Fugas* (Tagliapietra)
E.R. 2027 19 *Piezas fáciles* (Del libro de Ana Magdalena Bach) (Rossi)
E.R. 2363 23 *Piezas fáciles* (Mugellini-Lorenzoni)
E.R. 445 *Suites francesas* (Mugellini-Lorenzoni)
E.R. 445 *Suites inglesas* (Mugellini)
E.R. 1804 *Toccata y Fuga en re menor, para órgano* (Tausig)
E.R. 416 *Toccatas y Sonatas* (Mugellini)
E.R. 139 BACH K. PH. E. 6 *Sonatas* (Bülow)
E.R. 1898 BEETHOVEN. *Andante favorito en fa mayor* (Frugatta)
E.R. 1173 7 *Bagatelas*, op. 33 (Frugatta)
E.R. 87 13 *Composiciones fáciles* (Frugatta)
E.R. 1060 6 *Escocesas*
E.R. 1172 *Para Elisa.* Página de album
E.R. 1867 *Rondó a capricho*, op. 129 (Frugatta)
E.R. 1087 *Rondó en do mayor*, op. 51 N° 1 (Cesi)
E.R. 755 *Rondó en sol mayor*, op. 51 N° 2 (Cesi)
E.R. 405 3ª *Sinfonía*, op. 55, *en mi bemol*, "Heroica" (Pozzoli)
E.R. 407 5ª *Sinfonía*, op. 67, *en do menor* (Pozzoli)
E.R. 408 6ª *Sinfonía*, op. 63, *en fa mayor*, "Pastoral" (Pozzoli)
E.R. 409 7ª *Sinfonía*, op. 125, *en re menor* (Pozzoli)
E.R. 411 9ª *Sinfonía*, op. 125, *en re menor* (Pozzoli)
E.R. 2318 1ª *Sonata*, op. 2 N° 1, *en fa menor* (Casella)
E.R. 2322 5ª *Sonata*, op. 10, N° 1, *en do menor* (Casella)
E.R. 334 8ª *Sonata*, op. 13, *en do menor*, "Patética" (Casella)
E.R. 335 9ª *Sonata*, op. 14, N° 1, *en mi mayor* (Casella)
E.R. 337 12ª *Sonata*, op. 26 *en la bemol mayor* (Casella)
E.R. 339 14ª *Sonata*, op. 27, N° 2, *en do sostenido menor*, "Claro de luna" (Casella)
E.R. 576 17ª *Sonata*, op. 31, N° 2, *en re menor* (Casella)
E.R. 341 18ª *Sonata*, op. 31, N° 3, *en mi bemol mayor* (Casella)
E.R. 343 20ª *Sonata*, op. 49, N° 2, *en sol mayor* (Casella)
E.R. 344 21ª *Sonata*, op. 53, *en do mayor*, "Waldstein" o "Aurora" (Casella)
E.R. 346 23ª *Sonata*, op. 57, *en fa menor*, "Appassionata" (Casella)
E.R. 2452 *Sonatas.* Libro I (1 al 16) (Casella)
E.R. 2453 Libro II (17 al 32) (Casella)
E.R. 65 6 *Sonatinas* (Frugatta)
E.R. 1086 BEETHOVEN. 6 *Valses* (Vitali)
E.R. 111 *Variaciones.* Vol. I (Frugatta)
E.R. 112 Vol II (Frugatta)
E.R. 456 BERENS. *Nueva escuela de la velocidad.* 40 Ejercicios, op. 61.
E.R. 493 BERTINI. 25 *Estudios*, op. 100. Libro I (Mugellini)
E.R. 494 25 *Estudios*, op. 29. Libro II (Mugellini)
E.R. 495 25 *Estudios*, op. 32. Libro III (Mugellini)
E.R. 604 BEYER. *Escuela preparatoria*, op. 101 (Pozzoli)
E.R. 1296 BRAHMS. 4 *Baladas*, op. 10
E.R. 1980 *Berceuse.* Canción de cuna, op. 49 N° 4. Con letra (al. it.) (Zanon)
E.R. 1030 *Danzas húngaras* N° 3, 6 y 7 (Marciano)
E.R. 98 N° 1 al 10 (Marciano)
E.R. 1490 5 *Estudios sobre obras de Chopin, Weber y Bach*
E.R. 1062 *Rapsodia*, op. 119 N° 4, en mi bemol mayor
E.R. 1061 2 *Rapsodias*, op. 79. En si menor y sol menor
E.R. 1133 16 *Valses*, op. 39.
E.R. 1008 *Variaciones y Fuga, sobre un tema de Handel*, op. 24
E.R. 815 BURGMULLER. 12 *Estudios brillantes y melódicos*, op. 105
E.R. 419 18 *Estudios de género*, op. 109
E.R. 429 25 *Estudios faciles*, op. 100
E.R. 820 CESI-MARCIANO. *Antología pianística para la juventud.* Libro I
E.R. 821 Libro II
E.R. 822 Libro III
E.R. 823 Libro IV
E.R. 156 CLEMENTI. *Gradus ad Parnassum.* 100 Estudios. Libro I (Cesi-Marciano)
E.R. 157 Libro II (Cesi-Marciano)
E.R. 158 Libro III (Cesi-Marciano)
E.R. 672 20 Estudios elegidos (Tausig)
E.R. 590 *Preludios y Ejercicios* (Mugellini)
E.R. 669 *Sonatas.* Libro I. N° 1 al 6 (Cesi)
Ilini)
E.R. 670 Libro II. N° 7 al 12 (Cesi)
E.R. 796 *Sonatina*, op. 36, N° 1 (Mugellini)
E.R. 18 6 *Sonatinas*, op. 36 (Marciano)
E.R. 797 6 *Sonatinas*, op. 36 (Mugellini)
E.R. 19 6 *Sonatinas*, op. 37 y 38 (Marciano)
E.R. 623 12 *Sonatinas*, op. 36, 37 y 38 (Mugellini)
E.R. 857 CZERNY. *El arte de hacer ágiles los dedos.* 50 Estudios brillantes, op. 740 (Buonamici)
E.R. 1265 *Los cinco dedos*, op. 777 (Buonamici)
E.R. 810 *Ejercicio diario.* 40 Estudios, op. 337 (Buonamici)
E.R. 2285 100 *Ejercicios progresivos*, op. 139 (Buonamici)
E.R. 1040 *La escuela de la mano izquierda.* 10 Estudios, op. 399 (Buonamici)
E.R. 671 *La escuela de la velocidad.* 40 Ejercicios, op. 299 (Buonamici)
E.R. 839 *La escuela del concertista.* 60 Estudios, op. 365 (Buonamici)
E.R. 447 *La escuela del ligado y del destacado.* 50 Ejercicios, op. 335 (Pozzoli)
E.R. 230 24 *Estudios de la pequeña velocidad*, op. 636 (Pozzoli)
E.R. 363 30 *Nuevos estudios del mecanismo*, op. 849 (Pozzoli)
E.R. 229 *El primer maestro de piano.* 100 Estudios diarios, op. 599 (Pozzoli)
E.R. 585 Libro I (Pozzoli)
E.R. 696 Libro II (Pozzoli)
E.R. 1302 *El progreso.* 25 Estudios, op. 749 (Buonamici)
E.R. 523 CHAIKOVSKY. *Album de la juventud.* 24 Piezas breves, op 39 (Marciano)
E.R. 1988 *Cascanueces.* Suite, op. 71ª. Completa.
E.R. 1634 *Vals de las flores.*
E.R. 522 *Las estaciones*, op. 37 (Marciano)
E.R. 769 CHAIKOVSKY. *Junio.* Barcarola, op. 37 N° 6 (Marciano)
E.R. 766 *Romanza*, op. 5 en fa menor (Marciano)
E.R. 1180 CHOPIN. *Barcarola*, op. 60 (Brugnoli)
E.R. 1032 *Berceuse*, op. 57 en re bemol mayor (Brugnoli)
E.R. 1433 *Bolero*, op. 19 en do mayor (Brugnoli)
E.R. 941 6 *Cantos polacos* (Liszt-Tagliapietra)
E.R. 1063 3 *Escocesas*, op. 72 N° 3 (Brugnoli)
E.R. 1820 *Estudio* op. 10 N° 3 en mi mayor (Brugnoli)
E.R. 1820 *Estudio*, op. 10 N° 12 en do menor (Brugnoli)
E.R. [illegible] *Estudios*, op. 10 y 25. Volumen completo (Brugnoli-Montani)
E.R. [illegible] *Fantasía*, op. 49 en fa menor (Brugnoli-Montani)
E.R. [illegible] *Fantasía-Impromptu*, op. 66 en do sostenido menor (Brugnoli)
E.R. 1871 *Impromptu*, op. 29 en la bemol mayor (Brugnoli)
E.R. 1767 *Impromptus.* Volumen completo Brugnoli)
E.R. 2485 *Mazurcas.* Volumen completo (Brugnoli-Montani)
E.R. 2506 *Nocturno*, op. 9 N° 2 en mi bemol mayor (Brugnoli-Montani)
E.R. 1182 *Nocturno*, op. 15 N° 2 en fa sostenido mayor (Brugnoli)
E.R. 2524 *Nocturnos.* Volumen completo (Brugnoli-Montani)
E.R. 1614 *Polonesa*, op. 40 N° 1 en la mayor "Militar" (Brugnoli-Montani)
E.R. 1616 *Polonesa*, op. 53 en la bemol mayor, "Heroica" (Brugnoli-Montani)
E.R. 1307 *Polonesas.* Volumen completo (Brugnoli)
E.R. 2521 *Preludios.* Volumen completo (Brugnoli-Montani)
E.R. 1467 *Scherzo*, op. 31 en si bemol menor (Brugnoli-Montani)
E.R. 2549 *Scherzos.* Volumen completo (Brugnoli-Montani)
E.R. 2501 *Sonatas.* Volumen completo (Brugnoli-Montani)
E.R. 1129 *Tarantela*, op. 43 en la bemol mayor (Brugnoli)
E.R. 1190 *Vals*, op. 18 en mi bemol mayor (Brugnoli)
E.R. 1034 *Vals*, op. 34 N° 1 en la bemol mayor (Brugnoli)
E.R. 1519 *Vals*, op. 34 N° 2 en la menor (Brugnoli),
E.R. 1036 *Vals*, op. 64 N° 2 en do sostenido menor (Brugnoli)
E.R. 1194 *Vals*, op. 69 N° 1 en fa menor (Brugnoli-Montani)
E.R. 1193 *Vals*, op. 69 N° 2 en si menor (Brugnoli-Montani)
E.R. 2538 *Vals*, op. 70 N° 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2539 *Vals*, op. 70 N° 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2488 *Valses.* Volumen completo (Brugnoli-Montani)
E.R. 34 DIABELLI. *Sonatinas*, op. 151 y 168 (Marciano)
E.R. 1041 DUSSEK. 6 *Sonatinas*, op. 20 (Buonamici)
E.R. 641 DUVERNOY. *Escuela del mecanismo.* 15 Estudios, op. 120.
E.R. 1210 *Escuela preparatoria de la velocidad.* 20 Estudios ejercicios sin octavas, op. 276.
E.R. 642 *Escuela primaria.* 25 Estudios fáciles, op. 176.
E.R. 812 FERRARIA. *Ritmo, Fraseo y Toque en la técnica pianística moderna.* 30 Estudios.
E.R. 1076 FERRARI TRECATE. *Juguetes musicales.* 12 Piezas fáciles.
E.R. 529 FIELD. 18 *Nocturnos* (Marciano)
E.R. 479 FORINO. *Preparación para la lectura y el transporte a primera vista, en el piano*
E.R. 2105 FRANCK. *Preludio, aria y final* (Rossi)
E.R. 1064 GLUCK-BRAHMS. *Gavota de "Ifigenia en Aulide"*

COLECCION CLASICA Y DIDACTICA E. R.

(Continuación)

E.R. 164 GRIEG. *Piezas líricas*, op. 12. 8 Composiciones (Marciano)
E.R. 913 HABERBIER. 32 *Estudios poéticos*, op. 53 y 59 (Pozzoli)
E.R. 2486 HÄNDEL. Composiciones escogidas (Buonamici-Montani)
E.R. 418 6 *Pequeñas Fugas* (Longo)
E.R. 1326 12 *Piezas fáciles* (Bülow)
E.R. 1042 *Suites*. N° 1 al 8 (Buonamici)
E.R. 381 HANON. *El pianista virtuoso*. 60 Ejercicios (Pozzoli)
E.R. 2058 HAYDN. *Rondó a la húngara*. Del Trío en sol mayor.
E.R. 54 *Sonatas*. Libro I. N° 1 al 10 (Buonamici)
E.R. 55 Libro II. N° 11 al 20 (Marciano)
E.R. 867 HAYDN-MOZART. 6 *Composiciones fáciles* (Longo)
E.R. 749 HELLER. *El arte de frasear*. 26 Estudios, op. 16 (Tagliapietra)
E.R. 424 25 *Estudios*, op. 45 (Andreoli)
E.R. 702 30 *Estudios*, op. 46 (Andreoli)
E.R. 426 25 *Estudios*, op. 47 (Andreoli)
E.R. 432 24 *Estudios de expresión y de ritmo*, op. 125 (Tagliapietra)
E.R. 750 24 *Preludios* ,op. 81 (Tagliapietra)
E.R. 586 HENSELT. 12 *Estudios*, op. 2 (Tagliapietra)
E.R. 587 12 *Estudios*, op. 5 (Tagliapietra)
E.R. 737 HERZ. *Ejercicios de escalas y pasajes* (Tagliapietra)
E.R. 1438 HÜNTEN. 25 *Estudios*, op. 114 (Mugellini)
E.R. 707 JENSEN. 25 *Estudios*, op. 32. Libro I: N° 1 al 8 (Tagliapietra)
E.R. 708 Libro II: N° 9 al 18 (Tagliapietra)
E.R. 709 Libro III: N° 19 al 25 (Tagliapietra)
E.R. 712 KESSLER. 24 *Estudios*, op. 20 (Mugellini)
E.R. 16 KOHLER. *Album de la niñez*. 30 Piezas, op. 210. Libro I
E.R. 17 30 Piezas, op. 246. Libro II
E.R. 39 *El amigo de los niños*. 30 Piezas fáciles, op. 243 (Marciano)
E.R. 27 40 *Ejercicios y Melodías*, op. 218 (Marciano)
E.R. 13 16 *Estudios de mediana dificultad*, op. 224
E.R. 535 12 *Estudios facilísimos*, op. 151 (Pozzoli)
E.R. 11 12 *Pequeños estudios preparatorios a la velocidad*, op. 157
E.R. 12 *El pequeño pianista*. 40 Recreaciones para principiantes, op. 189
E.R. 646 KUHLAU. 7 *Sonatinas*, op. 60 y 88 (Pozzoli)
E.R. 592 12 *Sonatinas*, op. 20, 55 y 59 (Pozzoli)
E.R. 700 KULLAK. *Escuela de las octavas*, op. 48. Libro I (Pozzoli)
E.R. 701 Libro II (Pozzoli)
E.R. 1214 Libro III (Pozzoli)
E.R. 35 KUNZ. 200 *Pequeños cánones a 2 partes*, op. 14 (Marciano)
E.R. 582 LEBERT-STARK. *Método teórico-práctico*. Parte 1ª. Libro I (Ivaldi)
E.R. 583 Parte 1ª. Libro II (Ivaldi)
E.R. 584 Parte 1ª. Completa (Ivaldi)
E.R. 131 Parte 2ª (Ivaldi)
E.R. 894 LEMOINE. 50 *Estudios infantiles*, op. 37
E.R. 2544 LISZT. 1ª *Balada* (Seak)
E.R. 790 *Consolations*: N° 1 al 6 (Boghen)
E.R. 310 *Estudio de concierto N° 2: "Rondo de los gnomos"* (Brugnoli)
E.R. 675 LISZT. *Estudio de concierto N° 3: "Un suspiro"* (Brugnoli)
E.R. 73 6 *Estudios de concierto* (Brugnoli)
E.R. 105 6 *Estudios sobre los "Caprichos" de Paganini, y gran Fantasía sobre "La campanella"* (Brugnoli)
E.R. 9 12 *Estudios trascendentales* (Brugnoli)
E.R. 866 *Funérailles*. De *"Harmonies poétiques et réligieuses"* (Tagliepietra)
E.R. 760 *Les jeux d'eaux a la Villa d'Este* (Tagliapietra)
E.R. 1468 *Mefisto Vals* (Tagliapietra)
E.R. 501 2 *Polonesas: en do menor y mi mayor* (Tagliapietra)
E.R. 242 *Rapsodia hungara*, N° 2 (Tagliapietra)
E.R. 246 N° 6 (Tagliapietra)
E.R. 251 N° 11 (Tagliapietra)
E.R. 252 N° 12 (Tagliapietra)
E.R. 4 *Rapsodias* (10 húngaras y 1 española) (Tagliapietra) Libro I. N° 1 al 10
E.R. 5 Libro II. N° 11 al 20
E.R. 186 *San Francisco de Asis predicando a los pájaros* Leyenda N° 1 (Tagliapietra)
E.R. 133 *San Francisco de Paula caminando sobre las olas*. Leyenda N° 2 (Boghen)
E.R. 728 3 *Sonetos de Petrarca*: N° 47, 104 y 123 (Tagliapietra)
E.R. 842 *Sueños de amor*. Nocturno N° 3 (Pozzoli)
E.R. 843 *Sueños de amor*. 3 Nocturnos (Pozzoli)
E.R. 612 LOESCHHORN. *Pequeños estudios*, op. 181 (Marciano). Libro I. N° 1 al 20
E.R. 613 Libro II. N° 21 al 40
E.R. 461 LONGO AL. 6 *Estudios de octavas*, op. 48
E.R. 459 6 *Estudios de sextas*, op. 42
E.R. 458 12 *Estudios de terceras*, op. 35
E.R. 460 40 *Pequeños estudios melódicos*, op. 43
E.R. 2470 MARCHI. *Clavecinistas españoles*. 8 Piezas elegidas
E.R. 2423 MENDELSSOHN. Fantasía, op. 28 (Montani)
E.R. 364 48 *Romanzas sin palabras* (Romaniello)
E.R. 2422 *Variations sérieuses en re menor*, op. 54 (Romaniello)
E.R. 2511 MONTANI. *Clavecinistas franceses*. 12 Piezas elegidas
E.R. 748 MOSCHELES. 24 *Estudios*, op. 70 (Andreoli)
E.R. 1178 MOZART. Rondó N° 2, en re mayor, K. 485 (Longo)
E.R. 2039 *Serenata*, K. 525 (Transcripción)
E.R. 732 *Sonata en do mayor*, K. 545 (Vitali)
E.R. 1805 *Sonata en fa mayor*, K. 547a. (Vitali)
E.R. 2261 *Sonatas y Fantasías* (Casella). Vol. I. 11 Sonatas
E.R. 2262 Vol. II. 8 Sonatas y 4 Fantasías
E.R. 2251 MUSSORGSKY. *Cuadros de una exposición* (Casella). 10 Piezas
E.R. 105 PAGANINI-LISZT. 6 *Estudios sobre los "Caprichos" y gran Fantasía sobre "La campanella"* (Brugnoli)
E.R. 106 *La campanella* (Brugnoli)
E.R. 1162 *La caza* (Brugnoli)
E.R. 96 PISCHNA. 60 *Ejercicios progresivos* (Marciano)
E.R. 200 POZZOLI. 20 *Ejercicios y estudios para el pasaje del pulgar*.
E.R. 427 24 *Estudios de mecanismo fácil*.
E.R. 83 31 *Estudios de mediana dificultad*.
E.R. 436 15 *Estudios fáciles para las manos pequeñas*
E.R. 308 *Páginas minúsculas*. 12 Boceto fáciles
E.R. 46 30 *Pequeños estudios elementales*. Posición fija.
E.R. 800 *La técnica diaria del pianista*. Libro I. Parte 1ª y 2ª
E.R. 801 Libro II. Parte 3ª
E.R. 940 RAFF. 30 *Estudios progresivos* (Tagliapietra)
E.R. 1921 ROCHNER. *Ejercicios progresivos de técnica*
E.R. 1539 ROSSINI-LISZT. *La danza. Tarantela*. De "Soirées musicales"
E.R. 1552 *La regata veneciana. Nocturno*. De "Soirees musicales"
E.R. 471 RUBINSTEIN. 6 *Estudios*, op. 23 (Tagliapietra)
E.R. 1703 SCARLATTI D. *Pastoral y Capricho* (Tausig-Boghen)
E.R. 465 25 *Sonatas elegidas* (Longo)
E.R. 43 SCHMITT. *Las cinco notas aplicadas por movimiento contrario al "Tocco" de G. Frugatta*
E.R. 21 *Ejercicios preparatorios para la independencia e igualdad de los dedos*, op. 16
E.R. 1429 SCHUBERT. *Impromptu*, op. 90 N° 2, en mi bemol mayor (Tagliapietra)
E.R. 1431 *Impromptu*, op. 90 N° 4, en la bemol mayor (Tagliapietra)
E.R. 591 8 *Impromptus*, op. 90 y 142
E.R. 1549 6 *Momentos musicales*, op. 94 (Longo)
E.R. 2060 2 *Scherzos*
E.R. 617 *Sinfonía N° 8 en si menor. "Inconclusa"* (Tagliapietra)
E.R. 688 SCHUMANN. *Album para la juventud*, op. 68 (Lorenzoni)
E.R. 100 ...y *Escenas infantiles*, op. 15 (Lorenzoni)
E.R. 638 *Carnaval*. Pequeñas escenas sobre 4 notas, op. 9 (Buonamici)
E.R. 1405 *Carnaval de Viena*, op. 26 (Buonamici)
E.R. 1211 *En el bosque*. 9 Piezas, op. 82 (Buonamici)
E.R. 689 *Escenas infantiles*. 13 Piezas, op. 15 (Lorenzoni)
E.R. 640 12 *Estudios sinfónicos en forma de variaciones*, op. 13 (Buonamici)
E.R. 2597 *Fantasía en do*, op. 17 (Montani)
E.R. 1324 *Kreisleriana*. 8 Fantasías, op. 16 (Tagliapietra)
E.R. 806 *Novelletten*, op. 21 (Buonamici)
E.R. 639 *Piezas fantásticas*. 8 Piezas, op. 12 (Buonamici)
E.R. 1466 3 *Romanzas*, op. 28: si bemol menor - fa sostenido mayor - si mayor" (Buonamici)
E.R. 819 *Sonata*, op. 22 en sol menor (B. Cesi)
E.R. 88 TARENGHI. *Pequeñas escenas infantiles*. 6 Piezas fáciles, op. 70.
E.R. 300 TAUSIG. 50 *Ejercicios diarios* (S. Cesi)
E.R. 1850 VIVALDI-CASELLA. *Concierto "grosso"* en re menor. N° 11 de "L'Estro armónico"
E.R. 318 WAGNER-LISZT. *Lohengrin: Marcha y coro nupcial* (Tagliapietra)
E.R. 1816 WEBER. *Moto perpetuo*. Rondó de la Sonata op. 24 (Tagliapietra)
E.R. 918 *Sonatas*. Volumen completo (Tagliapietra)

RICORDI AMERICANA S. A. - BUENOS AIRES

ANDRES G. PFOEDERL